

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Tiempo de campeones 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokémon 5:12 Para saber mañana 5:15 Alánimo 5:45 Ratón TV (cap. 20) 6:15 Animados 6:30 Por deporte y por amor (cap. 4) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Entre amigos 9:00 Tierras de fuego (cap. 97) 9:37 Vale la pena 9:52 De Nuestra América: Atraco. España/acción 12:08 Telecine: El hombre de acero (Superman). EE.UU./ciencia ficción 2:33 Avenida Brasil (cap. 55) 3:19 Telecine: Chrysalis. Francia/ Policiaco-ciencia ficción 4:52 Cómo conocí a su madre 5:13 Documental: La Real 6:07 Río del destino (cap. 79) 7:00 Concierto: Beatriz Márquez



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 78) 9:21 Antena 10:06 Contar bailando 11:00 La muerte de una diva (cap. 10) 12:00 Telecentros 2:00 Programación deportiva 4:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 La jugada perfecta: Luis Mauricio Suárez 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Holguín vs. Industriales desde el estadio Calixto García 10:30 Fútbol internacional: Copa del Rey: Atlético de Madrid vs. Valencia 11:30 Fotogramas



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Tiempo de campeones 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Conexión 7:30 H₂O (cap. 33) 8:00 NTV 8:30 Frente a la cámara: Nicolás Dorr 9:00 Cuidemos el amor 9:30 La danza eterna: Alicia en el país de las maravillas (II) 10:30 Pantalla documental: El Fantasma de Henry Langlois (II). Francia 11:00 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:35 Todo natural 4:45 Signos: Pedro de Oraá 5:00 De tarde en casa: El agua y la familia 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Iguales y diferentes: Quebec (Canadá) 7:30 A Capella: Paul McCartney (II) 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

8:00 Piyanimales 8:12 Utilísimo 8:33 Documental: Cuerpos extraordinarios. Enanos 9:18 Videos divertidos del mundo animal 9:38 Documental: De casta le viene al perro. Saluki 10:01 Cinevisión: El Matrimonio de Lady Brenda. Gran Bretaña/drama 12:01 Ronda artística 12:21 Clásicos: Squeeze 12:33 Facilísimo 1:20 Tortugas ninjas (cap. 42) 1:41 La Teoría del Big Bang (cap. 14) 2:02 Documental: Misterios naturales. Cocodrilos, mulas y tiburones bebés 3:01 Pecados capitales (cap. 18) 4:01 Prisma 4:43 Patrimonio mundial: La ciudad vieja de Quedlinberg y Kairuan 5:08 De casta le viene al perro. Saluki 5:31 Tortugas ninjas 6:00 Hola chico 6:30 Facilísimo 7:17 Utilísimo 7:38 Clásicos: Squeeze 8:01 Cuerpos extraordinarios. Enanos 8:46 Doctora de Alabama (cap. 4) 9:28 Huesos (cap. 48). Desde las 10:11 p.m. hasta las 7:06 a.m., retransmisión de los programas subrayados.



PINTURA CONTEMPORÁNEA CUBANA.—Este viernes 17, a las 6:00 p.m., se presenta en la Galería Habana, la exposición **Pintura Contemporánea Cubana** con la presencia de importantes artistas de la plástica de la última generación de creadores... **MANTECA EN LA LLAURADÓ.**—En la sala Adolfo L.Lauradó de La Casona de Línea, en el Vedado, se presenta este jueves, viernes y sábado, a las 8:30 p.m., la obra **Manteca**, interpretada por Teatro del Sol, bajo la dirección y puesta en escena de Sarah María Cruz... **—VEINTE AÑOS DEL CENTRO PROMOTOR DEL HUMOR.**— Pagola la paga, Kike Quiñones, Osvaldo Doimeadiós, El Habanero y su grupo Ruido, Andy Vázquez, Luis Silva, Michel Labarta y Yerandy Bazarí forman parte del espectáculo **Veinte**, con el cual inicia la temporada de celebraciones por el vigésimo aniversario del Centro Promotor del Humor. El espectáculo se presentará los días 17, 18 y 19 de enero, en el teatro Karl Marx...



Roberto Miguel Torres

Los setenta en Cuba. La música de una generación. Los inicios, desventuras y ascensos de nombres desconocidos entonces, universales hoy. Las palabras del joven Pablo Milanés hace cuatro décadas y las de un emocionado Silvio Rodríguez en la actualidad, así como, una de las últimas entrevistas a Sara González son algunos de los ingredientes de una idea largamente acariciada por la realizadora Lourdes Prieto, que encontró asiento en la concreción del documental **Hay un Grupo que dice...**

El material, testimonio colectivo de rescate y justiprecio a la memoria del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, a 45 años de su surgimiento, cuenta cómo desde sus espacios se abrieron puertas a la creación.

Desde los testimonios de músicos como Silvio Rodríguez, Pablo Menéndez, Sara González, Sergio Vitier, Eduardo Ramos, Noel Nicola, Leo Brouwer y Pablo Milanés o cineastas como Juan Padrón, Manuel Pérez, Rogelio Paris, y Alfredo Guevara, se evoca el surgimiento y desarrollo de esta agrupación que aupó en su seno a jóvenes creadores, desconocidos e irreverentes, que en muy poco

tiempo se convirtieron en protagonistas del panorama cultural latinoamericano o de movimientos musicales como el de la Nueva Trova.

El Grupo —en mayúsculas— sirvió de escuela, taller y escenario a los protagonistas de temas como **Mis 22 años, Cuba va, Canción de la trova, Si el poeta eres tú, Los caminos, La Maza, Un hombre se levanta y El rey de las flores**, desde los cuales también se valió la realizadora para contar la historia de un Grupo que dialoga con la memoria y su tiempo.

El documental regresa hoy a las 8:30 p.m. hasta el Cine Chaplin, donde clausuró este diciembre la edición 35 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, y se presentará desde mañana en los cines Yara y la Sala 1 del Multicine Infanta, en La Habana.

“Este material llega para dialogar con su momento histórico, y para que las nuevas generaciones puedan acceder a uno de los fenómenos musicales más importantes de la segunda mitad del pasado siglo”, explicó Víctor Casaus, testimoniante del documental y director del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, institución que produjo el material, junto al propio ICAIC. El Grupo, dijo, es considerado la banda sonora de la Revolución y a la

HAY UN GRUPO QUE DICE...

Lo bueno no pasa, se queda siempre



De izquierda a derecha Silvio Rodríguez, Noel Nicola y Sara González, protagonistas del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. FOTO: TOMADA DE LA JIRIBILLA

vez, que hacía música para el cine, también funcionaba como una intensa escuela de creación artística.

Por su parte, la directora del documental, Lourdes Prieto, explicó que la cinta aborda mucho más que las figuras que participaron en este movimiento o el conjunto en sí, sino que habla de todo el contexto de los años 70 y lo que significó para los jóvenes de entonces.

Hay un Grupo que dice... no solo recoge una parte importante de

la historia de la agrupación mediante las entrevistas realizadas a sus protagonistas, sino que evoca su trabajo mediante imágenes, sonidos y testimonios inmortalizados por varias ediciones de los Noticieros ICAIC Latinoamericano, largometrajes y documentales de los años 70, recogidos por el equipo de realización mediante un exhaustivo trabajo con la memoria documental, sin dudas, uno de los principales valores del material.

Fallece el escritor argentino Juan Gelman

CIUDAD DE MÉXICO.—El periodista y escritor argentino Juan Gelman, uno de los exponentes más tempranos de la renovación de la poesía hispanoamericana, murió este martes en Ciudad México a los 83 años de edad.

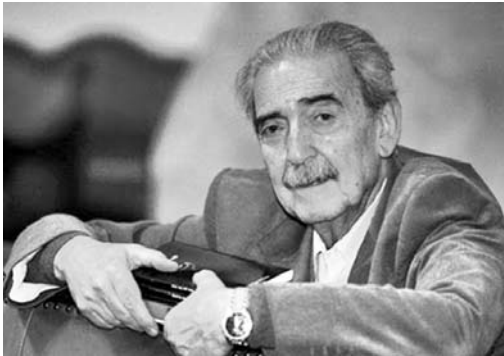
Galardonado en el 2000 con el Premio Juan Rulfo, en 2005 con el Reina Sofía de Poesía y el Cervantes en 2007, este amigo de la Revolución Cubana se destaca como una de las principales figuras de la literatura latinoamericana contemporánea.

Como periodista, colaboró con diarios y revistas tales como La Opinión, Panorama, Crisis y Noticias, ocupando cargos que iban desde director hasta jefe de redacción. Gelman manifestó en varias ocasiones su rechazo el bloqueo

de Estados Unidos contra Cuba y abogó por la libertad de Los Cinco.

La vida literaria de Gelman comenzó en Buenos Aires y su primer poemario, **Violín y otras cuestiones**, lo hizo sobresalir entre otros escritores que optaron por la poesía. Su obra es dividida en dos etapas. Una primera, hasta 1975, y otra desde el momento en que la dictadura argentina lo obligó a marchar al exilio.

Este escritor nacido en Buenos Aires en 1930 salió de Argentina en 1976 para exiliarse en México huyendo de la dictadura militar en su país, donde ganó en 1997 el Premio Nacional de Poesía. Varios hechos dolorosos marcaron su vida cuando la dictadura le quitó un hijo y a su nuera embarazada, quienes pasaron a engrosar la



Juan Gelman. FOTO: INTERNET

lista de personas desaparecidas, durante los años de la Operación Cóndor. Sin embargo, el poeta nunca perdió la esperanza y casi treinta años después, logró recuperar a su nieta. **(SE)**

Espinosa entre la Historia y la historia

Esta ha sido una de las aristas recurrentes en el arte conceptual que cobró fuerza en nuestro país a partir de la década de los 80 del pasado siglo. Recuerdo el paradigmático **Retrato de familia**, de Leandro Soto, que forma parte de los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes, donde la conceptualización se expresaba en un lenguaje figurativo que superaba los límites de la representación, pero también los escarceos instalacionistas de muchos creadores de la época.

Por suerte las aguas han tomado su nivel y en años sucesivos hemos visto cómo el arte conceptual se encara con responsabilidad, seriedad y espíritu de aventura en planteamientos que le entran con la manga al

codo a los vínculos entre la Historia, la Patria, la sociedad y el individuo, tanto desde el punto de vista especulativo-filosófico (aprecio las poéticas particulares de Eduardo Ponjuán y Yoan Capote) como en un orden de la inmediatez consuetudinaria (verbigracia, algunas instalaciones de Guillermo Ramírez Malberti).

En las piezas desplegadas en Villa Manuela, Espinosa Fruto da fe de una lúcida y a la vez conflictiva mirada sobre el impacto del relato histórico en que como ciudadano se halla inmerso, y a la vez de una meticulosa y pulcra manera de exponer conceptos que incitan a la reflexión.

Alternando la instalación objetual con representaciones digitales de

texturas cercanas al *collage*, el artista discurre entre la Historia con mayúsculas y la historia íntima, entre la gravedad de los símbolos de connotación colectiva y los signos de la cotidianeidad. Todo esto en un ejercicio honesto, comprometido, que se condensa en el relieve pictórico de la palabra “resistir” que define a la entrada de la galería la tensión de una metáfora real.

Una sugerencia: que Antonio Espinosa no abandone la realización del paisaje. En Villa Manuela, como al margen de la exposición, muestra una estremecedora marina en blanco y negro. Y es que este artista ejerce todo un magisterio en la realización de esas obras.

Virginia Alberdi Benítez

Ni el tema ni la filiación estética son originales, pero sí la perspectiva que asume el artista. Antonio Espinosa Fruto (1974), egresado en 1997 del Instituto Superior de Arte y ganador de un importante premio de pintura en la ciudad española de Segovia en el 2004, que lo lanzó a la arena internacional, ocupa la galería Villa Manuela, de la UNEAC, con la exposición **La Historia es larga, la vida es corta**, en la que hace obvia referencia a las relaciones entre el peso del legado histórico que recibe no solo el artista sino cualquiera de sus contemporáneos y la percepción del transcurso vital en el entorno cotidiano.