

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

8:00 Universidad Para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 David, El Gnomio 5:12 Para saber mañana 5:15 Agua viva: El Mayor Tesoro 5:45 Ratón TV (cap. 19) 6:15 Animados 6:30 Por deporte y por amor (cap. 3) 6:55 Che: modelo de revolucionario (cap. 13) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:45 Piso 6 9:15 Avenida Brasil (cap. 55) 10:03 Teleclima: Otoño 11:01 Elemental (cap. 16) 11:59 Hispania (cap. 16) 12:46 Rizzoli e Isles (cap. 7) 1:31 Telecine: Elysium. EE.UU./ciencia ficción 3:24 Dr. House 4:10 Telecine: Paranoia. EE.UU./suspense 6:00 Rio del destino (cap. 78) 7:00 Concierto: Lucía Huergo



6:30 Buenos días 8:32 Rio del destino (cap. 77) 9:20 Andar La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Revelaciones 10:30 La muerte de una diva (cap. 9) 12:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 Glorias deportivas 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Holguín vs. Industriales desde el estadio Calixto García. Al finalizar Cine deportivo: Rudy, reto a la gloria. EE.UU./drama deportivo



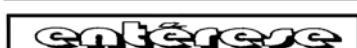
9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Suuni entre estrellas (cap. 19) 7:30 Tower Prep (cap. 4) 8:00 NTV 8:30 Escribe y Lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Dedicado a 10:05 De cierta manera 11:05 Mesa Redonda



8:00 Programación TeleSur 4:35 Detrás de la leyenda: Mazzantini en La Habana 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa: Problemas personales en el centro de trabajo 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Cineflash 7:30 60 y + Los Policiacos en TV (I) 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



8:01 Abeja Maya 8:13 Utilísimo 8:37 Documental: Madre tierra. El viento 9:30 En cámara lenta: Secretos del baño y otras. (I) 9:50 Documental: Leonardo de las nieves. Día de mudanza 10:13 Cinevisión: A Roma con amor. EE.UU.-España-Italia/comedia 12:13 Recorriendo China: El imperio perdido 12:31 #s 1 Sono 12:41 Facilísimo 1:28 Sonic x (cap. 28) 1:50 La Teoría del Big Bang (cap. 13) 2:11 Documental: Somos monos. El macho alfa 3:00 Pecados capitales (cap. 17) 4:01 Documental: Baby planet. Cuidados prenatales 4:47 Documental latinoamericano 5:10 Documental: Leonardo de las nieves. Día de mudanza 5:33 Sonic x 6:00 Hola chico 6:30 Facilísimo 7:17 Utilísimo 7:41 #s 1 Sono 8:01 Madre tierra. El viento 8:44 Lunes en la mañana (cap. 2) 9:26 Huesos (cap. 47). Desde las 10:10 p.m., hasta las 7:03 a.m., retransmisión de los programas subrayados



CONVOCATORIA DE MEFISTO TEATRO.—El Centro de Teatro y Mefisto Teatro, convocan a bailarines jóvenes a un casting para reponer la puesta en escena de **Chicago**, el famoso musical norteamericano de Kander Ebb. Tony Díaz, director de la compañía, espera a todos los interesados en el Centro Cultural Bertolt Brecht... **OVACIONAN EN OPORTO A VIENGSAY VALDÉS**.—La prensa de Oporto, Portugal, señaló que Viengsay Valdés, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba, sedujo con su majestuoso virtuosismo y gracia al público portugués, al bailar el pas de deux **Don Quijote**, junto al también sobresaliente joven bailarín Víctor Estévez... **CONCIERTO DE FRANK DELGADO EN CIENFUEGOS**.—El próximo miércoles 15, a las 9:00 p.m., el cantautor Frank Delgado ofrecerá un concierto especial en la sala principal del Teatro Tomás Terry, de Cienfuegos, como parte del espacio promocional **Cóseme la boca** que auspician Mala Vista Producciones y el propio coliseo sureño. Las entradas están a la venta desde ayer, en la taquilla del teatro.

El autor recuerda al dibujo como lo mejor de la escuela bizantina, los primitivos, el arte

Teatro activo para celebrar

Julio Martínez Molina



CIENFUEGOS.—La II temporada teatral Luisa Martínez Casado y Arquímedes Pous transcurrirá, entre el 16 y el 19, organizada por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas, como parte de las Jornadas Villanueva por el 22 de enero, Día del Teatro Cubano.

En su segunda edición, el evento rinde homenaje a estos artistas cienfuegueros, quienes en las primeras décadas del siglo XX dignificaron el arte escénico tanto en nuestra Patria como en el exterior.

René Gómez, del departamento de Comunicación del citado Consejo, informó a **Granma** que el certamen propone un variado programa de acciones con la participación de colectivos de la provincia y El Mirón Cubano de Matanzas en calidad de invitado, en el cual se destacan las últimas puestas en escena presentadas en el transcurso de

los dos últimos años, un panel teórico sobre teatro callejero, desmontajes de obras, presentación de libros y un pasacalle inaugural.

La temporada tiene como antecedentes los Concursos de Actuación Luisa Martínez Casado y de Puesta en Escena Arquímedes Pous realizados por la institución hasta el año 2010, señaló dicha fuente.

EL REGRESO DE MANTECA

MATANZAS.—Conscientes de la importancia de que tarde o temprano todos terminemos por entender el valor respetable de la familia, el grupo de teatro Icarón retoma la obra **Manteca**, de la autoría de Alberto Pedro Torriente, para aleccionar sobre un tema de sumo interés en la sociedad cubana de estos tiempos.

El estreno de Icarón, bajo la batuta de la joven actriz Lucre Estévez, tendrá lugar este jueves y estará en la Sala Teatro Moderno hasta el próximo 25 de enero. Aunque resulta imposible calcular de antemano su desenlace, hay razones para ser

optimistas pues hace apenas un año Lucre pasó su prueba de fuego como directora con la obra **Señora Luna**.

Si me dieran a escoger preferiría la actuación, pero lo esencial es poder volar con alas propias y aportar algo en el estrecho margen de la creación, sostuvo la joven actriz tras admitir que la alegra mucho cada vez que encuentra un modo de hacer reflexionar, que es lo que una busca en definitiva cuando se levanta el telón.

El elenco está integrado por Miriam Muñoz, Ayrán Álvarez, Ángel Reyes y Pedro Rubí. De acuerdo con la información de Lucre, Icarón participará a fines de mes en el Festival de Teatro de Pequeño Formato en Santa Clara, sitio donde la crítica le ha sido muy complaciente.

Este colectivo teatral, dirigido por Miriam Muñoz, se empeña desde hace años en la culminación constructiva y definitiva de su sede, la Sala Principal (1828), primer escenario teatral de significación radicada en esta ciudad. (**Ventura de Jesús**)

Soy dibujo, luego lo otro

Leyla Leyva

Cuando hace ya medio siglo viera la luz la primera edición del libro **El dibujo**, su autor, Leonel López-Nussa, nos entregaba un texto personalísimo que mucho descubría de su vertiginoso temperamento intelectual, visiones largamente meditadas sobre el arte del dibujo y la pintura que fueron escritas en un tiempo breve, después que el artista pensase el asunto por décadas, incluso, filosóficamente.

Tan solo un mes le llevó al grabador escribir la primera parte de esta obra que la editorial Letras Cubanas reedita a unos años de su muerte, ocurrida en el 2004, a los 88 años de edad.

La Idea del dibujo, el capítulo inicial, se publicó en 1961. La segunda parte, **Nueva idea sobre el dibujo**, tomó cuerpo un año después. Pero no es hasta 1964 que el libro aparece como texto completo.

Sin embargo, lo que hace hoy seductora la lectura, relectura de **El dibujo**, es la férrea convicción del autor acerca del arte de dibujar, como origen y fundamento del arte del color. El libro no oculta su objetivo de reivindicar tal categoría como independiente de la esfera del arte, separándola de la pintura. Un manual iconoclasta este, al que fácil se le advierte la intención del ingenio, como para que no perdamos de vista al hombre de letras, periodista, crítico y narrador que también fue López-Nussa.

En **El dibujo** pueden encontrarse aseveraciones de esta naturaleza:

“Encuentro cada vez más que el dibujo nada tiene que ver con la pintura, aunque con pintura también se puede dibujar y con dibujo se puede pintar. Son marido y mujer. Cada uno tiene su propia vida, sus pensamientos propios. Diariamente se acuestan juntos, pero con frecuencia están separados. ¿Quién posee a quién? El marido a la mujer, claro.”

Leonel López-Nussa, pintor y grabador, trabajó en París, Londres, Nueva York, México y La Habana. El acercamiento a las obras de Picasso y Matisse influyó en la suya como en la de tantos otros artistas de la época. Su defensa apasionada del dibujo quizás tenga su asiento en esas relaciones de afinidad con aquellas maneras de ver y crear.

El “lanzarse” contra la pintura, con enfáticas frases que parecen a veces desplantes juveniles, pudiera explicarse en su negativa a aceptar que algunas escuelas ignorasen la trascendencia que él le atribuía al dibujo.

El autor recuerda al dibujo como lo mejor de la escuela bizantina, los primitivos, el arte



El pintor y grabador Leonel López-Nussa. FOTO TOMADA DE LA JIRIBILLA

negro, el japonés, el chino... “Picasso, ¿no es dibujo?”, sentencia.

En **Nueva idea sobre el dibujo**, la segunda parte del libro, ya anticipa que mucho de lo que allí aparece son ideas extravagantes, incluso ingenuas, pero asegura que las escribe por una razón que aún vale: “Por cada 100 exposiciones de pintura, se hace una de dibujo. Y de cada 100 visitantes a las primeras, va uno a la segunda”.

Y entonces vuelve sobre el dibujo y la pintura con una prosa más extendida que supera cualquier apunte o viñeta sobre ambas artes. Retoma el motivo para crear literatura, contar experiencias y filosofar acerca de los sueños, la pedagogía, el purismo, la abstracción, lo fortuito, la disciplina, la armonía, la técnica, el tiempo, la inspiración y el deslumbramiento... O de lo que piensa acerca de los mejores dibujos de Orozco o sobre los de Unamuno, vivos en esa perspectiva trágica de la existencia que era la literatura del escritor español.

El libro incluye más de 30 ilustraciones, desde momentos del dibujo prehistórico, pasando, entre otros, por Leonardo, El Bosco, Alberto Durero, Brueghel, Goya, Blake, Delacroix, Degas, Mondrián, Cézanne, Matisse, Dufy, Picasso y Dalí, hasta los cubanos Lam, Roberto Diago, Portocarrero, Amelia Peláez, Servando Cabrera, Fayad Jamí y Pedro de Oraá.

Finaliza con la sección **Ideas de otros sobre el dibujo y las ilustraciones**. De manera que la balanza hace equilibrio entre sus juicios y la de conocidos artistas y escritores que le ayudaron a encontrar estímulos para concebir un ideario estético, que a medio siglo de haberse publicado por primera vez seguirá desconcertando.

Fulanas Trío trae su arte a Cuba

Para deleitarnos con el exquisito sabor de su último disco y redescubrir en sus interpretaciones gran parte de la música latinoamericana, se presenta en Cuba del 10 al 18 de enero el grupo argentino Fulanas Trío, en una gira organizada por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau que recorrerá algunos espacios trovadorescos de Santa Clara, Trinidad y La Habana.

Integrado por las voces de Silvina Cañón (percusión, armónica, melódica, verdulera), Cecilia Picaroni (guitarra, charango, percusión), Victoria González Scotti (piano, percusión) y Victoria García (piano, acordeón y percusión), Fulanas Trío hará un recorrido en estos conciertos por todo su repertorio.

El trío, convertido ahora en cuarteto, estará hoy inaugurando el espacio Cantautores, en el Piano Bar Tun Tun de la Casa de la Música de Miramar, después el miércoles en la Peña Trovado de El Caimán Barbudo en el patio de la EGREM, y concluirá sus presentaciones con un concierto el sábado 18 a las 5:00 p.m., en el espacio A guitarra limpia del Centro Pablo.

Fieles a su propuesta de realzar el espíritu de la música argentina y latinoamericana, Fulanas Trío ha encantado a sus espectadores, desde su debut en el 2001, por la originalidad de sus arreglos, así como por la versatilidad vocal e instrumental con que orquestan sus canciones. (SE)

