

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: 100 Años de Aviación: El Hombre aprende 8:00 Pucca: Ninjas voladores 8:30 Muñe en TV 9:00 ¿Sabes qué? 9:15 Circo en TV 9:45 Mundo en animados: Barbie: Moda mágica en París. EE.UU./animado 11:45 Cantándole al sol 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero al mediodía 2:00 Concierto: Álvaro Torres 3:27 26 de Julio. La Generación del Centenario: Homenaje a los caídos 3:30 Cine en familia: El milagro de los lobos. Francia/aventuras 4:30 Noticiero ANSOC 5:27 Para saber mañana 5:30 Animados 5:45 Flores con Patricia (cap. 29) 6:15 Giuseppe Moscati: El amor que cura (cap. 2) 6:55 Che: modelo de revolucionario (cap. 9) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 9:00 Avenida Brasil (cap. 49) 9:50 Espacio compartido 10:20 A Puro Corazón Especial: Manolito Simonet, Maikel Blanco, El niño y su verdad, Leoní Torres, Opening Show Tropicana, Vania y Leo, Juan Carlos, Ova Libre, La Señorita Gladis, Descemer Bueno y Gente de Zona, Andy Rubal 12:02 No tengo sueño: Pupy y los que Son Son, Aragón, Anacaona, Will Campa, Pachito, Maraca, Elito Revé, Adalberto Álvarez, Tony Ávila, Lariza Bacallao y Jorgito, David Álvarez, Ballet TV, Jorge Díaz, Nelson Gudín, Robertico. Telecine: Un solo disparo. Canadá/acción. Dr. House. Telecine: Los Reyes del verano. EE.UU./comedia 6:00 Río del destino (cap. 68)



TELE-REBELDE

7:00 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 67) 9:20 Andar La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Revelaciones 10:30 La muerte de una diva (cap. 3) 12:00 Telecentros 2:00 Vale 3 Especial: Miami vs. Pacers 4:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 Glorias deportivas: Gerdan Fonseca 6:57 Seremos libres o seremos mártires 7:00 Gala Nacional de Lucha 9:04 Mundial de Clubes de Fútbol (Semifinal): Bayern Munich vs. Guangzhou (China) 10:30 Cine deportivo: Home Run. EE.UU./drama



CANAL EDUCATIVO

2:00 Cápsulas clips 2:15 Viviendo con Derek (cap. 8) 2:45 Cargando pilas 3:00 Espectacular: Juanes 4:00 Maravilloso mundo 4:45 Detrás de la leyenda 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte: La cultura del vino 7:00 Suoni entre estrellas (cap. 15) 7:30 Hermanos rebeldes (cap. 26). Final 8:00 NTV 8:30 Dedicado a: Especial en saludo al 55 aniversario del triunfo de la Revolución. Invitado: Maykel Blanco y su salsa mayor, Caribe Girls, Mister Yordan y su grupo, To mezciao, Vocal Ele, D'corason 9:30 De cierta manera: Irremediablemente juntos. Cuba/musical 11:00 Telecine: Zodiaco Chino. Hong Kong/acción.



CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Programación TeleSur 4:35 Detrás de la leyenda 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa: La familia de fiesta 6:30 Para un príncipe enano: Toy story de terror! EE.UU./animado 7:00 Cineflash 7:30 60 y +: Mucho más de Joven Joven 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:01 Documental: Super autos. Mustang 6:46 El tren de los cuentos 7:01 En cámara lenta: Incendios, serpientes. (I) 7:25 Utilísimo 7:50 Barney y sus amigos 8:11 Hola chico 8:40 Sonic x (cap. 24) 9:00 La abeja Maya: El extraño 9:12 Facilísimo 10:04 Cinevisión: 10 años después. EE.UU./drama 12:04 Cine en casa: El crucero. Francia/comedia 1:44 La teoría del Big Bang (cap. 3) 2:05 La Reina Blanca (cap. 7) 3:03 Pecados capitales (cap. 7) 4:01 Documental: Baby Planet. Programa de reproducción 4:48 Barney y sus amigos 5:10 Hola chico 5:39 El tren de los cuentos 6:00 Sonic x 6:20 La abeja Maya 6:32 Facilísimo 7:18 Utilísimo 7:43 #s 1 8:01 Documental: Artes marciales. Karate 8:47 Castle (cap. 22) 9:30 Huesos (cap. 37) Desde las 10:12 p.m., hasta las 5:10 a.m., retransmisión de los programas subrayados

entérese

SÁBADO DEL LIBRO DEDICADO A LA REVOLUCIÓN HAITIANA.—Las obras *Igualdad de las razas humanas. Antropología positiva*, de Antenor Firmin, y *Guanamacá y el vodú*, de Miguel Nevet Resma, se presentarán, el 4 de enero, a las once de la mañana, en el tradicional Sábado del Libro, en la Plaza de Armas, La Habana Vieja, dedicado en esta ocasión al aniversario 210 de la Revolución de Haití. La presentación de las obras es con entrada libre... **TIMBALAYE OFRECE HOMENAJE A LOS DECANOS DE LA RUMBA.**—El próximo 6 de enero, a las 2:00 p.m., en el solar La California, ubicado en la calle Crespo No. 78, en el barrio Colón de La Habana, el Proyecto de Integración Cultural Timbalaye, en colaboración con la UNEAC, la Fundación Fernando Ortiz, el Consejo Nacional de Patrimonio, la Dirección Provincial de Cultura de La Habana, la AHS y el CIDMUC, iniciará el año 2014 con una actividad de tributo a los decanos de la Rumba cubana.



Rinden tributo escritores y artistas a Esther Borja

“Ella continuará creciendo entre nosotros como una mariposa, la auténtica flor nacional, cubana y universal por los valores que siempre supo defender”, expresó Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, quien a nombre de los escritores y artistas cubanos, rindió tributo a Esther Borja, eminente cantante fallecida el pasado sábado 28 pocos días después de cumplir 100 años de vida.

En el obituario suscrito por la Presidencia de la UNEAC se recuerda la

trayectoria artística de Esther desde los días de su debut en 1935 hasta la labor como concertista y consejera de las nuevas generaciones de cantantes, que desempeñó hasta muy avanzada edad.

Premio Nacional de Música en el 2001, Esther fue merecedora de numerosos reconocimientos y distinciones, entre ellas la Orden Félix Varela de Primer Grado, concedida por el Consejo de Estado, y la condición de Artista de Mérito de la UNEAC.

Zarzuelas y el repertorio lírico nacional fueron sus baluartes interpretativos, expresados en la radio, el teatro, el cine y la televisión en Cuba y en muchos otros países en los que triunfó.

“La mejor manera de seguir teniendo a Esther entre nosotros —dice la nota— será promoviendo su único estilo interpretativo, pero sobre todo inculcando a los músicos de hoy y mañana la pasión y la ética con que asumió la cubanía”. (SE)



Esther Borja falleció en La Habana a los cien años de edad. FOTO: ARCHIVO



El maestro Roberto Valera al frente de la OSN. FOTO: YANDER ZAMORA

Roberto Valera, conga y elegía

Pedro de la Hoz

No siempre en una misma velada coinciden estrenos destinados a hacer época. El último domingo de diciembre Roberto Valera, al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, nos dio esa alegría. Quien es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes compositores cubanos de la segunda mitad del siglo pasado y de las primeras décadas del presente, convocado por la Comisión José Antonio Aponte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba para clausurar la Jornada Maceísta 2013, reveló las cumbres que puede alcanzar el sinfonismo cubano al reflejar con el lenguaje más actual, las esencias combativas y jubilosas de nuestra identidad patriótica y cultural.

Estreno absoluto, **La conga**, escrita por Valera en 2012, es mucho más que una tentación —“todo compositor cubano, creo, ha sido tentado alguna vez por esta danza popular que nos hace avanzar, arrollar, en masa; una vez pensé que los ejércitos cubanos, en vez de avanzar con marchas al estilo teutónico, debían hacerlo al compás de la conga”, dijo el autor— o una referencia folclórica. Por su construcción piramidal, su estirpe temática y la exploración tímbrico-rítmica, a **La conga**, dedicada a la familia Maceo Grajales y de manera muy especial a José, creador en su día de una banda de música en las filas del mambisado, se le puede comparar con obras monumentales de similar naturaleza, como **La valse**, de Ravel, o **La rumba**, de Caturra, en el sentido de ser la conga de todas las congas sin parecerse a ninguna.

Aunque estrenada por Valera la primera semana de diciembre en Santiago de Cuba, la audición en La

Habana de **El General Antonio**, para coro y orquesta, tuvo los ingredientes de una rotunda novedad. El autor retomó el texto de una de las grandes odas del poeta manzanillero Manuel Navarro Luna y lo declamó ante el público asistente a la sala Covarrubias, antes de ofrecer su versión sinfónico-vocal. A no pocos nos pareció necesario que ese y otros excelentes poemas épicos de Navarro volvieran a formar parte del ambiente cotidiano de nuestras instituciones culturales, escuelas y barrios. Como también sería necesaria una mayor presencia en todos los ámbitos de otra obra de inspiración patriótica incluida por Valera en el programa, **Canto fúnebre a la memoria de Antonio Maceo**, del holandés-cubano Hubert de Blanck, partitura rescatada por Jesús Gómez Cairo y María Elena Mendiola de los fondos del Museo Nacional de la Música.

El General Antonio, de Valera, destaca por su tono elegíaco y la organicidad con que se integran, con intensidad pero equilibradamente, las partes vocales e instrumentales, de manera que las ideas del poema de Navarro ocupen un plano protagónico. El Coro Nacional de Cuba, dirigido por la maestra Digna Guerra, cumplió a plenitud su cometido.

La entrega de Valera fue completa con la ejecución de la obertura **Coriolano**, de Ludwig van Beethoven, página que seduce por su atmósfera sonora dual que contrasta un primer tema temperamental (en Do menor) y otro líricamente sublimado (en Mi bemol Mayor) y la siempre inquietante **Sinfonía clásica**, de Prokofiev, que a muchos parecerá una vuelta a los modos de Haydn cuando en realidad se trata de un guiño al futuro.

210 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

José María Heredia y Heredia: la primera Historia Universal latinoamericana

Eduardo Torres-Cuevas

El 31 de diciembre de 1803, en la ciudad de Santiago de Cuba, nació José María Heredia. Su obra poética lo coloca como uno de los más grandes poetas nacidos en Cuba. Su **Himno del Desterrado** fue nuestro primer himno de combate anticolonialista.

Murió a los 35 años, en México. Durante el transcurso de su corta y huracanada vida, llena de angustias y ausencias, mantuvo un constante batallar por la independencia de su patria y por la de toda Nuestra América. Formado en el universalismo del naciente pensamiento cubano, del cual Félix Varela era el Padre Fundador, es uno de los más consecuentes creadores del movimiento de Liberación del Pensamiento de las ataduras medievales y coloniales y, a su vez, del Pensamiento de la Liberación Latinoamericana. Desde esa perspectiva surgió lo que José de la Luz y Caballero llamó “la idea cubana”, la construcción intelectual de Cuba, inseparable de “la idea americana”.

Conspirador desde sus 18 años, fue desterrado de Cuba y, después de cierto tiempo en Estados Unidos, reside en México donde desarrolla su obra y su accionar revolucionario como poeta, soldado, abogado, diplomático, periodista, magistrado, bibliotecario, juez, diputado en el Congreso del Estado de México. Apenas conocemos facetas profundas de nuestro Heredia. Están por recopilar y estudiar sus escritos políticos en México. Hoy, sin embargo, podemos mostrar una faceta poco conocida y no menos importante de nuestro Heredia, la de historiador.

En los fondos de la Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, casi olvidados, se encuentran cuatro tomos que conforman una obra impresionante por su volumen y, más aún, por su intencionalidad. Sorprende su título, **Lecciones de Historia Universal**; y sus fechas, 1831 y 1832; y su autor, “el ciudadano José María Heredia”. Está impresa en Toluca, México. A poco que uno se interna en la obra, se sorprende de la osadía del autor, de sus conocimientos y de sus intenciones.

Pero dejemos que sea el propio

Heredia quien hable: “Convencido profundamente de que es importantísimo a la juventud el conocimiento de la historia, he lamentado siempre la falta de un libro elemental en nuestro idioma que pudiera servir de testo á un curso de este ramo” (se ha respetado la ortografía original, propia de las primeras décadas del siglo XIX).

Dedicada a la juventud mexicana, enfrentada ya a las divisiones y a las pretensiones de su vecino del norte, es conmovedora la última oración de la obra: “Si la posteridad concede un lugar entre ellos (Se refiere a los grandes escritores de Nuestra América) como poeta el autor de estas **Lecciones**, dirá que Cuba fue su patria” (sic). A su madre le escribe: “Yo trabajo en una obra gitanesca (...) Es un **Ensayo filosófico sobre la historia universal** (...) Yo he querido presentar a la juventud de nuestros pueblos un cuadro moral de la historia, como deben verlo para que no emponzoñen sus mentes en esa caterva de escritores viles que han escrito crónicas absurdas dictadas por la superstición o el culto infame de poder (...) Ella impondrán silencio a los que dicen que sólo se hacer versos, y será la base más sólida de mi fama” (sic).

El Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México y la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, en el 210 aniversario del natalicio del poeta rescata para las presentes generaciones la que él consideró “la base más sólida” de su fama: su obra como historiador, dedicada a la juventud y complemento de la formación de un pensamiento propio.

A la obra filosófica de Félix Varela, a la científica y geográfica de Felipe Poey, a la pedagógica de José de la Luz y Caballero, a la histórica de Pedro José Guiteras y a la sociológica y política de José Antonio Saco se une no solo la del poeta Heredia, sino también la del historiador Heredia. La generación de 1868 fue la primera generación cubana que pudo contar con una sólida base intelectual para elaborar desde “la idea de Cuba” la liberación nacional que fue mucho más que un simple cambio de un estatus político. Fue la siembra creadora de la Cuba no solo soñada, sino también pensada.