

## ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO

## CUBAVISIÓN

7:00 Animados 8:00 La Sirenia 8:30 Don Pollita 9:00 Tren de maravillas 10:00 Tanda infantil: Gru 2, mi villano favorito.EE.UU./animado 11:57 Para saber mañana 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Entre tú y yo: Arleen Rodríguez 2:45 Sitio del arte 3:15 Colorama 4:00 Somos multitud: Tan fresca como soy. EE.UU./drama 6:00 23 y M 8:00 NTV 8:30 Avenida Brasil (cap. 48) 9:22 Concierto: Alabao 10:22 La película del sábado: Elysium.EE.UU./ciencia ficción 12:24 Cine de medianoche: Secuestrada: La Búsqueda de Sophie Parker. EE.UU./acción 2:00 La tercera del sábado: El gran truco. EE.UU./suspensión 4:14 Telecine: Enigma del lago oculto. Canadá/suspensión 5:44 Universo de estrellas 6:14 Elemental (cap. 12)

## TELE-REBELDE

7:00 Buenos días 8:30 Entorno 8:45 Entre libros 9:00 Antena 9:45 Noticiero juvenil 10:01 A 3 Tiempos 12:00 A todo motor 1:00 Antesala 1:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Industriales vs. Holguín desde el estadio Latinoamericano. (doble juego). Al finalizar Seremos libres o seremos mártires. Béisbol de siempre: Roberto Clemente y los 3000 hits. Fútbol internacional: Inter Milán vs. AC Milan

## CANAL EDUCATIVO

2:00 Cápsulas clips 2:15 Viviendo con Derek (cap. 6) 2:45 Cargando pilas 3:00 Película juvenil musical: Dando la nota. EE.UU./comedia 5:00 Lo tenemos en mente 5:45 Mini concierto: Juan Luis Guerra 6:00 Grandes del pentagrama: Teresita Fernández 6:30 Teleguía 7:00 Fuera de rosca 7:30 Rockanroleando 8:00 NTV 8:30 Clip punto cu 9:30 Espectador crítico: Que noche la de aquel día. Gran Bretaña/comedia musical

## CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:33 Tanda única: Mambises y Rebeldes 5:00 Préstame tu color 5:15 La Historia y sus protagonistas 5:30 Vitales 6:00 Arte con arte 6:15 Maravilloso mundo 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

## MULTIVISIÓN

6:00 Mega estructuras 6:47 El tren de los cuentos 7:00 Upa nene 7:25 El jardín de Clarilú 7:37 Yo puedo cocinar para llevar 7:50 Filmecito: Batman Lego. La unión de los superhéroes. EE.UU./animados 9:22 Minicinema: El secreto de la calabaza mágica. China/animado 10:44 Cine en casa: El amor de niño. Alemania/drama 12:54 Grandes terremotos. Ciudad de México 1:35 La Bella y la bestia (caps. 16,17 y 18) 4:01 Castle (caps. 20 y 21) 5:25 Filmecito: Batman Lego 6:56 Yo puedo cocinar para llevar 7:08 El jardín de Clarilú 7:32 Siente el sabor 8:01 Vidas: Akón 8:33 Antes y después 8:43 Megaconciertos 9:40 Multicine. El comisario Montalbano: El sentido del tacto. Italia/policiaco/estreno 11:40 Grimm (cap. 15) Desde las 10:22 p.m., hasta las 6:41 a.m., retransmisión de los programas subrayados

## DOMINGO

## CUBAVISIÓN

7:00 Animados 8:00 La Sirenia 8:30 Juega y aprende 8:45 Mundo mágico 9:00 Matiné Infantil: Los Pitufos (II). EE.UU./aventura fantástica 11:00 La Colmenita 11:57 Para saber mañana 12:00 Lucas 1:00 Noticiero dominical 2:04 Arte siete: Paranoia. EE.UU./suspensión 5:00 Sin límite 5:30 Estereo ritmo 6:00 Teleavances 6:30 A otro con ese cuento 7:00 Palmas y Cañas 8:00 NTV 8:30 Tras la huella: Autopista (I) 9:18 Jóvenes del Centenario: Jacinto García 9:24 Pasaje a lo desconocido 10:24 Cuadro a cuadro: El hombre de acero (Superman). EE.UU./ciencia ficción 1:22 Telecine: Tiro Mortal. EE.UU./comedia 2:47 Telecine: Fargo. EE.UU./acción 4:27 Hispania (cap. 11) 6:00 Río del destino (cap. 66)

## TELE-REBELDE

8:00 Cine del ayer: Cantando bajo la lluvia. EE.UU./comedia musical 9:45 Con sabor 10:01 Pulso deportivo 12:00 Al duro y sin guante 1:00 Antesala 1:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Industriales vs. Holguín desde el estadio Latinoamericano 5:57 Seremos libres o seremos mártires 6:00 Vale 3: Lakers vs. Oklahoma 8:00 Béisbol internacional: Resumen de las mejores ligas del mundo en el año 2013 10:00 Fútbol internacional: Arsenal vs. West Ham United. Al finalizar, Noticias en síntesis

## CANAL EDUCATIVO

2:00 Talla joven 3:00 320 Kbs 4:00 Con estrellas 4:45 Nuestra canción 5:00 En parte y en serie 6:00 Cuerda viva 7:00 Clip punto cu 8:00 NTV 8:30 Paréntesis: 9:00 4x4 10:00 Rodando el musical: Cantantes -actrices y la danza en el cine. Primer programa: Doris Day 10:30 La lista de éxitos de Lucas 11:00 Espectacular: Serrat y Sábina

## CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:35 El mundo del documental 5:30 De arte y de corte 6:00 Habitat: Aves rapaces (I) 6:30 Perfiles 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

## MULTIVISIÓN

6:01 Upa nene 6:45 Hi-5 6:56 El tren de los cuentos 7:17 Yo puedo cocinar para llevar 8:06 Algo para recordar: La viuda courdec. Francia/drama 9:34 Domingo en casa: Tres días de quietud. EE.UU./comedia 10:57 Cinema joven: Cazadores de sombras: ciudad de hueso. EE.UU./fantástico 1:10 Filmecito: Como perros y gatos (II). EE.UU./animado 2:32 Tarde de domingo: Matrimonios y otros desastres. Italia/comedia/estreno 4:03 Cine de aventuras: Cartouche, el gran bandolero (I). Francia/aventuras/estreno 5:48 Horizontes del oeste: Billy El Niño.EE.UU. 8:40 Multicine: Incondicional. EE.UU./drama 10:20 Tiempo de cine: Ciclo: Contando historias reales: 11.6. Francia/drama Desde las 12:02 a.m., hasta las 5:33 a.m., retransmisión de los programas subrayados



## Recuerdos en movimiento

Toni Piñera

El inicio de una historia grande de la cultura cubana: el nacimiento del Ballet Nacional de Cuba (BNC) hace 65 años fue celebrado por lo alto, el jueves, sobre las tablas de la sala Avellaneda del Teatro Nacional, en una gala que rememoró recuerdos traducidos en danza.

Cada vez que se descorren las cortinas del BNC, asoman las remembranzas de tantas grandes figuras, que lideradas por Alicia, han prestado su piel a los más disímiles personajes en el tiempo. Es como si en un segundo, despertara, entre luces y música, el pasado. Solo que han cambiado los rostros en otro presente, donde otros artistas, de la misma estirpe, escriben-bailan la historia. Es como un juego con la memoria, en el que la danza clásica —como decía Carpentier— “se desdobra en temura”.

Así fue la función. La magia del ballet se hizo sobre el escenario cuando la música de Cesare Pugni anunciaba el famoso **Grand pas de quatre**, con coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Jules Perrot. Siempre, la pieza nos acerca nombres de otros tiempos, pero ahora fue una realidad con las “joyas”



Grand pas de quatre. FOTO: NANCY REYES

que la encaman hoy: Viengsay Valdés —deliciosa Madame Taglioni—, Grettel Morejón —plena de vitalidad en Mademoiselle Cerito—, Amaya Rodríguez —perfecta en Mademoiselle Grissi—, y Yanela Piñera —preciosa Mademoiselle Graham.

Mientras que la versión, del lado masculino, pero en esa coreografía que es ya parte esencial del repertorio del BNC, **Canto vital**, dejó una agradable estela al paso de los jóvenes. En un primerísimo lugar: Serafín Castro

—que como siempre se dejó sentir con fuerza, musicalidad y energía en la escena—, Arián Molina que vasedimentándose en la compañía a pasos agigantados, José Lozada, y Camilo Ramos, quienes con destreza, pero sin ese extra (en cuanto a pasión) de otras oportunidades, en la agradable velada, acertaron también en el difícil vocabulario que impuso allí Azari Plisetski.

Para el cierre se escogió el segundo acto de **El lago de los cisnes**. En Anette Delgado puede

apreciarse el resultado de un sostenido esfuerzo para ofrecer una interpretación personal y de alto vuelo. La función recordó otros momentos del BNC. Grandes ovaciones coronaron su trabajo, que saludaban un desempeño cuajado de sensibilidad, en el cual rigió la inteligencia y el preciso sentido de la medida.

Para lograrlo, resulta indispensable la técnica, pero, más aun, el sentido poético que debe dominar todo movimiento. Ella, dueña de la situación, dibujó cada *arabesque*, mantuvo su cuerpo flexible y siempre suave el *port de bras*. Balances prolongados, musicalidad, refinamiento definieron el desarrollo escénico.

Dani Hernández fue un príncipe Sigfrido elegante, atento a los más mínimos detalles de su compañera, con instantes virtuosos en saltos y dibujadas poses. Es un bailarín que va ocupando posiciones más altas, y que en la medida en que siga danzando madurará, este y otros personajes que acumule en su piel.

Feliz jornada en la que se inauguró, además, en el vestíbulo de la institución de la Plaza de la Revolución, la muestra **La gloria irradiante** (retratos de Alicia Alonso y figuras del BNC), del artista italiano Franco Azzinari.

## Guillén es poesía pero también pensamiento revolucionario

Pedro de la Hoz

“Si comprendemos que la obra de Nicolás Guillén es poesía pero también pensamiento revolucionario, tendremos que comprender el doble compromiso de la Fundación con su legado poético y sus ideas sobre la justicia social, estas últimas plenamente vigentes y necesarias en los momentos actuales”.

Bajo esos principios rectores definió Nicolás Hernández Guillén, nieto del poeta y presidente de la Fundación Nicolás Guillén, el trabajo de la institución, abocada a facilitar la difusión y el estudio de la obra literaria del autor de **El son entero** y colaborar con instituciones culturales, educativas y mediáticas a la promoción de los valores humanistas, éticos y cívicos que aquel cultivó y defendió.

La Fundación acaba de culminar uno de los programas más ambiciosos de su existencia: la organización del curso Presencia negra en la cultura cubana, —coordinado por la profesora Denia García Ronda—, para el espacio Universidad para todos.

“Mi abuelo se hubiera sentido satisfecho —comentó Nicolás— al apreciar cómo en un medio de comunicación de alcance popular, decenas de especialistas desde diversos saberes académicos, fueron capaces de explicar los imprescindibles aportes de los negros y mestizos a la identidad nacional y a los logros históricos de nuestra cultura”.

“Recuérdese —precisó— que Guillén luchó toda su vida contra la discriminación y la injusticia, y vio con el triunfo revolucionario la posibilidad de que al fin

quedaran saldadas las deudas con los sectores más humildes y preteridos que, sin embargo, resultaron factores determinantes en la creación de la riqueza material y espiritual de la nación. Los procesos históricos son complejos y todavía persisten prejuicios raciales que solo pueden ser superados mediante el conocimiento, la educación y la cultura. Su idea del color cubano como perfil definitivo de nuestra identidad no deja de ser un desafío”.

Coherente con ese principio, la Fundación, de manera modesta pero puntual, ha venido insertándose en la labor cultural comunitaria con experiencias alentadoras en La Habana del Este y el barrio La Timba, en el municipio de Plaza de la Revolución.

“Hemos auspiciado, junto a instituciones culturales de base y con el apoyo de los Consejos Populares, talleres de creación y apreciación literaria y artística destinados a niños y adolescentes, fundamentalmente de sectores socialmente vulnerables —explicó Nicolás—, y en poco tiempo observamos cambios conductuales no solo en los participantes sino también en sus padres y familiares más cercanos”.

En cuanto a la actividad editorial, la Fundación reserva para la próxima Feria Internacional del Libro Cuba 2014 una novedad: la publicación íntegra de **Pistos manchegos**.

“Cuando mi abuelo abandonó decepcionado los estudios universitarios, regresó a Camagüey. Aparentemente hubo un silencio poético entre **Cerebro y corazón** y la irrupción, ya de vuelta a la capital, de los innovadores **Motivos de son**. Sin embargo, se mantuvo activo en la prensa camagüeyana



Nicolás Hernández Guillén, presidente de la Fundación Nicolás Guillén. FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

con la publicación de lo que llamó **Pistos manchegos**, ingeniosas gacillas en verso y prosa que incluían desde la crónica social y de costumbres hasta la publicidad. El estudio y la compilación completa de la serie, que verá la luz por Letras Cubanas, se debe al veterano periodista y escritor camagüeyano Manuel Villabella. Pienso que ahí están los antecedentes de uno de sus libros de plena madurez, **El Diario que a diario**”.

En el 2014 la Fundación también celebrará el 80mo. aniversario de la publicación del poemario **West Indies Ltd**. La conmemoración centrará la agenda del IV Coloquio y Festival Internacional de Música y Poesía Nicolás Guillén, a celebrarse en La Habana del 8 al 10 de abril.

“Contemplamos dos vertientes temáticas: de una parte, la relación de Guillén con el Caribe desde el punto de vista poético y de sus vínculos vivenciales con las culturas y las personalidades de ese ámbito; de otra, el abordaje histórico y actual de las realidades caribeñas, hacia las cuales nuestro país, con evidente voluntad política y vocación cultural, alienta un proceso de integración”.