

## PINAR DEL RÍO

## Producen más paneles solares en el 2013

Ronald Suárez Rivas

PINAR DEL RÍO.—Confirmando la voluntad del país de incrementar el uso de fuentes renovables de energía, la fabricación de paneles solares en el 2013 creció de manera exponencial. En total, fueron más de 40 mil módulos fotovoltaicos en dos formatos fundamentales —185 y 240 watts—, capaces de generar en conjunto un total de nueve MW.

Con ellos, la Empresa de Componentes Electrónicos Ernesto Che Guevara de esta provincia, sobrepasa en un solo año los niveles de producción acumulados desde que comenzó a incursionar en la fabricación de este tipo de equipamiento, en el 2001.

“Desde entonces y hasta el 2012, solo sumáramos 8,7 MW”, comenta Yoandri León, director de la UEB Energía Fotovoltaica.

Para ello explicó que de una plantilla de alrededor de 30 trabajadores, la unidad ha crecido a 150, y de un único turno de ocho horas pasó a laborar ininterrumpidamente.

El funcionario precisó que el grueso de esta producción estuvo destinado a la Unión Eléctrica, para respaldar la construcción de parques fotovoltaicos en varios puntos del país, con el propósito de inyectar energía al sistema.

No obstante, señaló que los paneles salidos de esta industria también se han utilizado en otro



Para el 2014 está prevista la mejora de parte del equipamiento, en busca de mayor eficiencia y de elevar los controles de calidad. FOTO DEL AUTOR

momento en la electrificación de escuelas rurales, puestos de guardabosques, instalaciones pesqueras en el mar, e incluso se han exportado.

Tras este resultado inédito, afirmó que para el 2014 la planta prevé llegar a 10 MW, cuya fabricación estará respaldada por un proceso inversionista, dirigido a mejorar parte del equipamiento y los medios de verificación, a fin de ganar en eficiencia y elevar los controles de calidad, en aras de obtener un producto aún más confiable.

## Publicado Diario de Alejo Carpentier

Marta Rojas

De “verdadero acontecimiento cultural” calificó la doctora Graziella Pogolotti la publicación del Diario de Alejo Carpentier —Premio Miguel de Cervantes 1977— escrito en Venezuela entre los años 1951-1957. La obra fue presentada ayer, día del nacimiento del escritor, en la Fundación que lleva su nombre.

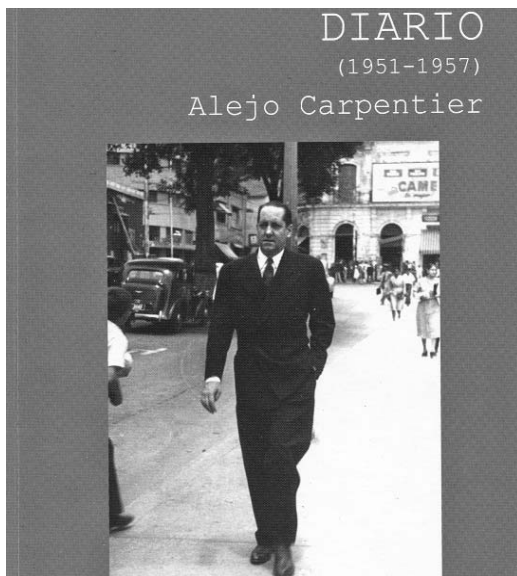
El referido diario fue escrito entre las etapas de la creación de **Los pasos perdidos** y **El siglo de las Luces** y lo elabora en medio del trabajo cotidiano en la radio, la publicidad y otros quehaceres profesionales.

La doctora Pogolotti, presidenta de la Fundación, explicó ante el numeroso público que concurrió a la presentación, que Alejo siempre había sido remiso a las confesiones personales y que no se sabía de algún diario íntimo hasta que fue encontrado el texto en su papelería, aún no revisada y estudiada en su totalidad. Es un texto singular donde se conoce cómo el autor escribe y reescribe su extraordinaria obra literaria.

El Diario revela la diversidad de sus lecturas, el tiempo que también dedica a la música en medio de su bregar cotidiano, así como numerosas anécdotas y vínculos con personajes de la cultura y amigos entrañables.

Entre innumerables observaciones de su propio trabajo literario aparecen confesiones como esta: “Ayer y hoy trabajo sobre la versión definitiva (¿definitiva?) de **Los pasos perdidos**. Cuando la idea de esta novela se me ocurrió, de modo fulminante, un mediodía en que tomaba un auto de alquiler para regresar a mi casa, me imaginaba que sería un relato de siete capítulos que escribiría en veinte días. Empezándola el 7 de diciembre de 1949 contaba con tenerlo terminado en enero. El libro ha cobrado 40 capítulos y pronto se cumplirán dos años (...)”.

El Diario de Carpentier se complementa con numerosas notas sobre sus novelas y lecturas. Hasta hoy solamente había leído el texto su compañera Lilia Esteban de Carpentier, quien en 1988 escribió: “Al leer las memorias de Alejo que encontré



(1951-1957) comprendí lo que juega el subconsciente en las actitudes o remembranzas del ser humano. Sabía que existía pero no lo había abordado hasta hace unos días como un impulso repentino que me llevó a revisar, releer, buscar en un mundo de papeles que aún me queda por revisar. Allí encontré un sobre amarillo muy sellado con Scotch Tape y el rótulo: no abrir-entregarlo así a la Biblioteca Nacional y firmado por mí. Lo encontré después de la muerte de Alejo al venir a vivir a nuestra casa en La Habana. Apenas lo leí entonces (...)”.

La nota que antecede y los apuntes del autor dan un sabor de descubrimiento y misterio a esta obra de Alejo Carpentier que trata de las cosas más disímiles, desde un accidente de aviación a un pasaje simple, aval del periodista observador que había en él: “Estuve en Maracaibo hace exactamente dos semanas. Escribí un artículo acerca de la arquitectura hispano-holandesa. Ciudad muy interesante; muy tropical. Algo distinto, con su lago que hace las veces de un mar interior”.

El libro, que contiene un pliego con fotos y facsímiles, corresponde a la Fundación Alejo Carpentier, publicado por Letras Cubanas y será puesto a la venta en breve en las librerías del país.

## Nuevos murales embellecen a la Universidad de Cienfuegos

Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—Cinco murales gigantes de cerámica, con motivos educativos, enriquecen la vida espiritual y embellecen el entorno de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, de Cienfuegos. Son los primeros, ya expuestos, de un grupo de doce a montar, como parte del Proyecto Cambio de Imagen, en marcha en el plantel.

Durante su apertura —en saludo al aniversario 55 del Triunfo de la Revolución y la liberación de los poblados de Palmira, Cruces, Lajas y Cumanayagua—, la miembro del Comité Central del Partido y primera secretaria en la provincia, Lidia Esther Brunet Nodarse, encomió la iniciativa, amén del trasfondo ideológico de los motivos temáticos aludidos en las obras.

En el área del Rectorado fueron montados dos de ellos: uno con la imagen del notable intelectual universitario que da nombre a la casa de altos estudios; y el otro con la de Martí combatiendo en

Dos Ríos por la libertad de su Patria. Otro del Apóstol en Tampa y uno con diversos rostros gráficos de la ciudad de Cienfuegos pueden observarse en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.

En la Facultad de Ciencias Económicas es visible el dedicado al búho, símbolo del saber, del estudio y de la experiencia humana.

El Rector, Juan Bautista Cogollo, significó —además de los doce murales elaborados o en fase de realización por parte de artistas locales—, diversas obras de mantenimiento y construcción emprendidas para el bienestar de los estudiantes y los profesores.

En las áreas verdes (también incluidas dentro del Proyecto Cambio de Imagen), indicó que se insertarán casi doscientas especies de plantas de unas cuarenta familias, como parte de un proyecto de la Facultad de Ciencias Agropecuarias.

Dentro de dichos terrenos ya resalta la elaboración, en piedra y arbustos, de la Bandera Cubana y el Escudo de Cienfuegos.

## Edición, distribución y venta de los periódicos nacionales durante los próximos días

En ocasión de los días feriados por el fin de año y el aniversario 55 del triunfo de la Revolución, se informa a la población que durante la semana próxima se introducirán modificaciones en la edición, distribución y venta de los periódicos nacionales.

El semanario Trabajadores circulará el lunes 30 de diciembre, **Granma** lo hará el martes 31 y Juventud Rebelde el miércoles 1ro. de enero.

El jueves 2 de enero circulará **Granma**, con el reflejo del acto nacional por el triunfo de la Revolución. El viernes 3 los periódicos nacionales retornarán a sus ediciones habituales.

Durante los días referidos se garantizará la distribución de la prensa de acuerdo con el sistema establecido.

## Inauguran exposición en saludo al triunfo revolucionario

Arianna Ceballos González

Con motivo de un nuevo aniversario del triunfo de la Revolución y en saludo al XX Congreso de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), el Museo de los Trabajadores Cubanos, Palacio de Torcedores, inauguró ayer su primera muestra de pinturas con las obras de Juan Carlos Muñoz Alfonso (el Taco) y Osmar René Reyes, relevantes artistas plásticos de la provincia de Artemisa.

La exposición **Sinfonía dual para figuras y paisajes** agrupa 15 piezas realizadas con la técnica óleo sobre lienzo y al decir de la crítica, logra reflejar emociones

e historias desde una visión onírica y surrealista donde destaca la individualidad de los autores.

Mientras los cuadros de Juan Carlos giran en torno al mundo infantil, las obras de Osmar —pertenecientes a su serie de paisajes urbanos— recrean imágenes fantásticas e incluso absurdas donde destaca el movimiento que imprimen las líneas curvas.

“Trato de representar los sueños de los niños, motivado por los recuerdos de mi infancia y por la dicha de tener tres nietos”, aclaró Juan Carlos.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el mes de enero.

## ESTE VIERNES

## Valores sobre la mesa



El Héroe del Trabajo Lázaro Beltrán Olivera, las reconocidas mundialmente en el deporte y en la ciencia, Yunidis Castillo Castillo y Ariana Barberá Betancourt, y el héroe antiterrorista René González integrarán el panel “Valores sobre la Mesa”, último de los programas del año 2013 en el espacio que cada viernes abre a debate un tema de interés social. ¿Qué cualidades distinguen a estas personas que enorgullecen a Cuba? ¿Qué opinan ellos y ellas de las señales de crisis en el comportamiento ciudadano?

Cubavisión, Cubavisión Internacional y Radio Habana Cuba, transmitirán esta Mesa Redonda desde las 7 p.m. y el Canal Educativo la retransmitirá al cierre.