

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Fuerzas de la Naturaleza. Sol y Luna
8:00 Pucca: Una gallina superpoderosa 8:30 Muñe en TV
9:00 ¿Sabes qué? Juegos infantiles 9:15 Circo en TV 9:45
Mundo en animados: Chimpancés astronautas: Misión
espacial (I). EE.UU./animado 11:45 Cantándole al Sol
12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero al mediodía 2:00 En vivo
de arriba abajo 2:30 Cine en familia: El caballero de
Cocody. EE.UU./aventura 4:30 Noticiero ANSOC 4:45
David, el gnomio 5:12 Para saber mañana 5:15 Agua viva
5:45 Ratón TV (cap. 11) 6:15 Animados 6:30 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:45 Piso 6 9:15 Avenida Brasil (cap.
46) 10:02 Espacios compartidos 10:32 El Cuento: Diles
que no me maten 11:14 Concierto: Habana Clásicos
12:11 Noticiero del cierre 12:34 Hispania (cap. 11) 1:22
Telecine: La chica del lago. Italia/policiaco 3:00 Dr. House
3:46 Telecine: Sala 8. EE.UU./suspensión 5:42 Universo de
estrellas 6:00 Río del destino (cap. 63)



TELE-REBELDE

6:30 Buenos Días 8:32 Río del destino (cap. 62) 9:20
Andar La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno
no pasa 10:15 Naturalmente 10:30 El último hombre
(cap. 12. Final) 12:00 Telecentros 2:01 Vale 3 especial:
Csk Moscu vs. Fenerbache 4:00 Telecentros 6:01 NND
6:30 Glorias deportivas: Gerdan Fonseca 6:57 Seremos
libres o seremos mártires 7:00 Antesala 7:15 53 Serie
Nacional de Béisbol: Santiago de Cuba vs. Pinar del Río
desde el Capitán San Luis. Al finalizar resumen de Bunes
Ligas. Cine deportivo: Persiguiendo mavericks. EE.UU./
drama



CANAL EDUCATIVO

2:00 Cápsulas clips: Khaled 2:15 Viviendo con Derek
(cap. 2) 2:45 Cargando pilas 3:00 Espectacular: Lady
Gaga 4:00 Maravilloso mundo 4:45 Detrás de la leyenda:
Voló como Matías Pérez 5:00 Telecentros 6:30 Tengo
algo que decirte: Propuestas culturales para el fin de año
7:00 Suuni entre estrellas (cap. 13) 7:30 Hermanos rebel-
des (cap. 25) 8:00 NTV 8:30 Escribe y lee 9:00 Dedicado
a 10:00 De cierta manera. Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:35 Detrás de la leyenda:
Cocteles, cantineros y bares legendarios de Cuba 4:45
Vivir 120 5:00 De tarde en casa: Regulaciones y precau-
ciones en la vía 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Ci-
neflash 7:30 60 Y+: Joven joven 8:00 NTV Programación
de TeleSur



MULTIVISIÓN

6:01 Documental: Súper estructuras. La gran montaña
rusa 6:46 El tren de los cuentos 7:01 En cámara lenta: lan-
za llamas; patinadores 7:23 Utilísimo 7:48 Barney y sus
amigos 8:10 Hola chico 8:41 Sonic x (cap. 22) 9:02 La
abeja maya: Bailando con abejas 9:14 Facilísimo 10:00
Cinevisión: Las mujeres del 6to. piso. Francia/comedia
12:00 Recorriendo China: La naturaleza al oeste de
Hunnan 12:28 # S 1 Linking Park 12:37 Documental: El
encantador de leones 1:21 Documental: El reino del suri-
cato 1:43 Sigue adelante (cap. 19) 2:04 La reina blanca
(cap. 2) 3:02 Pecados capitales (cap. 2) 4:01 Documental:
Un animal salvó mi vida 4:42 Barney y sus amigos 5:03
Hola chico 5:34 El tren de los cuentos 6:00 Sonic x 6:21
La abeja maya: Bailando con abejas 6:33 Facilísimo 7:20
Utilísimo 7:43 # S 1 8.01 Documental: Artes marciales:
Capoeira 8:46 Castle (cap. 20) 9:28 Huesos (cap. 32)
Desde las 10:10 p.m., hasta las 5:12 a.m., retransmisión
de los programas subrayados



BNC EN EL TEATRO NACIONAL.—Este jueves, el
Ballet Nacional de Cuba (BNC) celebrará su aniversario
65 en la Sala Avellaneda, a las 8:30 p.m., con las co-
regreas **Grand pas de quatre**, **Canto vital** y **El lago
de los cisnes** (II acto)... **ÚLTIMAS FUNCIONES DE
ROMANCE.**—La obra de títeres para jóvenes y adul-
tos, **Romance en Charco Seco**, de Teatro La Proa,
concluye sus presentaciones este martes, miércoles y
jueves, a las 6:00 p.m., en la Sala Adolfo Llauro...
**CUBA EN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO
EN ROMA.**—Trece artistas de la Compañía Havana
del Circo Nacional de Cuba, presentaron en competen-
cia dos actos que fueron premiados en el pasado 12.
Festival Internacional de Circo en Verano, CIRCUBA
2013 con sede en La Habana. El novedoso Pole dance
y el número de barras fijas con doble rancia midieron su
talento junto a cerca de 50 artistas procedentes de
varios países presentes en la cita estival, que se exten-
derá hasta el domingo 12 de enero del 2014, donde
ocurrirá el estreno de la exposición **El dolor del circo**,
muestra fotográfica del cubano José Manuel Cordero.

Pedro de la Hoz

“Los músicos norteamericanos y cubanos se completaron a sí mismos al confluir en el jazz, como lo hicieron en su tiempo Dizzy Gillespie y Chano Pozo”, opinó en La Habana Arturo O’ Farrill Jr., una de las personalidades foráneas que prestigia la vigésimo novena versión del Festival Internacional Jazz Plaza.

Pianista, compositor y director de bandas, por décadas figura clave en la movida latina en Estados Unidos, Arturo viajó nuevamente a Cuba para honrar la memoria de su padre, el gran Chico O’ Farrill (La Habana, 1921 - Nueva York, 2001), considerado entre los imprescindibles autores y arreglistas de la escena jazzística norteamericana del siglo XX.

Chico legó obras de largo y perdurable aliento como las **Afrocuban Jazz Suites (I y II)** y **Cuban blues** al filo de los años cincuenta; fue arreglista de Benny Goodman, Dizzy Gillespie, Cal Tajder y el exbeatle Ringo Star, y en los noventa sorprendió a todos con su Grammy por **Pure emotion**, y la pieza **Trumpet fantasy** para Wynton Marsalis.

“Mi padre comprendió como pocos la manera de articular las características de las músicas populares



Estados Unidos y Cuba se completan en el jazz



O’ Farrill Jr., Bobby y Giro honraron la memoria de los grandes del jazz cubano de todos los tiempos. FOTO: YANDER ZAMORA

de los dos países, sabiendo acaso que todo partía de una raíz común, la herencia africana; por eso nunca quiso subdividir el jazz; para él era uno de los caminos de la música del futuro”, expresó Arturo al intervenir en el coloquio del Festival.

“Creo que los jóvenes jazzistas cubanos —afirmó— están muy cerca de ese planteamiento de mi padre: asumen el jazz como fusión y mestizaje de muchos sonidos, los de Cuba y Estados Unidos, por supuesto, pero también los de Brasil, México, Argentina, el Maghreb, el

Murió Diomedes Díaz, el cacique del vallenato

Michel Hernández

La sorpresiva muerte de Diomedes Díaz, una de las leyendas del vallenato, ha resultado un trago amargo para la cultura colombiana en medio de las festividades por el nuevo año.

“Lamentando la muerte del cacique Diomedes Díaz. Vivió intensamente y fue uno de los pilares de lo que aún se conoce como la nueva ola vallenata”, escribió el popular cantante Carlos Vives en su cuenta oficial de la red social Twitter, cuando conoció la noticia del fallecimiento de Díaz a causa de un paro respiratorio.

Nacido el 26 de mayo de 1957 en el pequeño poblado de La Junta, y autor de clásicos como **“Mi primera cana, Cariño de mi vida, Bonita, y Te quiero mucho**, Diomedes, desde su temprana infancia, se aplicó a fondo para alcanzar la gloria musical con apariciones repentinas en las fiestas populares, que contaron con el respaldo de su tío Martín Maestre, otro grande del acordeón y la cultura vallenata, quien se convirtió inicialmente en una de sus figuras tutelares.

Madeleine Sautié Rodríguez

Este es un libro escrito desde la tercera edad aunque en el alma de su autor la juventud ha hecho nido. **Cercanas lejanías**, noveno poemario de Rolando López del Amo, apuesta sin recatos por la salud del tiempo y se le antoja al lector como un canto a la vida.

Con el sello editorial Letras Cubanas, la nueva entrega agrupa más de un centenar de poemas aparentemente sencillos y de entusiasta ternura, sin que por ello eluda verdades que pudieran resultar poco estimulantes.

Algunos textos escritos hace casi tres décadas comparten el espacio con otro grupo concebido desde “la altura de estos años”. Métrica y estrofas tradicionales, rima perfecta, versos libres y alguna innovación

Conocido como el Cacique de la Junta, uno de los primeros aterrizajes del cantante colombiano fue con la publicación en la década del 70 de **Tres canciones**, cuyo recorrido inicial amenazó con pasar sin penas ni glorias en un panorama dominado en aquel entonces por el ejercicio de Los Hermanos López con Jorge Oñate, y Los Hermanos Zuleta. Pero luego, con la puesta en marcha de este tema, dio una pequeña muestra de sus habilidades para colarse en las ondas radiales y comenzar a tocar a las puertas del reino de la música colombiana.

Más tarde, tras el éxito **La Locura**, considerada como el primer hit de su carrera, el público descubrió que estaba ante la presencia de un artista que tenía todo para convertirse en una de las joyas de la cultura vallenata. Así, su itinerario creativo comenzó a atravesar una época de cambios y colaboraciones con diversos autores de este género folclórico, como Nicolás “Colacho” Mendoza, Gonzalo Arturo “El Cocha” Molina, Rafael Orozco, Álvaro López y Juan Humberto Rois, con quien entabló un dúo reconocido entre los más legendarios de la historia del vallenato.



Diomedes Díaz ganó el Grammy Latino al Mejor Álbum cumbia/vallenato en 2010. FOTO: REUTERS

La música del Cacique, ganador en 2010 de un Grammy Latino, se alimenta del espíritu del caribe colombiano y define una importante etapa en el ambiente sonoro de ese país durante las últimas tres décadas. Diomedes, con más de 20 millones de discos vendidos a lo largo de su carrera, falleció en medio del éxito de su nuevo álbum, **La vida del artista**, publicado el pasado 20 de diciembre, un fonograma en el que el cantante volvió sobre sus pasos para revalidar el legado de los ritmos más auténticos del vallenato.

Cercanas y renovadas lejanías

constituyen el “soporte” temático de la obra, que apunta a esencias universales como el amor, la paz, la familia y la patria. También aparecen versiones de poemas de los poetas clásicos chinos: Li Bai, Du Fu y Su Shi.

López del Amo asegura estar disperso en todos estos versos que asume como un acto de sinceridad. “Los poemas son como los hijos de uno. Se quieren todos y cada uno tiene un poquito de nosotros. No prefiero ninguno, en todos está una parte de mi vida.”

Para el autor resulta muy clara la idea de la fugacidad de la vida: “Cuando uno es joven está lleno de proyectos, de aspiraciones, de cosas que quisiera ver hechas y

entonces todo está por construir. Son los tiempos de encontrar los amores, de fundar la familia, de buscarle el sentido a la vida, de pensar qué vas a hacer con la sociedad en que vives y la responsabilidad que tienes con el tiempo en que te tocó vivir y vas descubriendo a veces con éxito, y otras con fracasos, el mundo. De pronto te das cuenta de que el tiempo pasó y ya llegó al final de la carrera”.

—**Justo en ese intervalo nace una buena parte de este poemario...**

—Sí, es la etapa en que tenemos la intención de hacer una introspección, revisar lo transitado y sacar las experiencias. La mirada cambia un poco pero uno quiere, a

pesar de eso, continuar haciendo. Yo no renuncio jamás a empezar proyectos.

—**Y con el cuerpo, ¿envejece el alma del poeta?...**

—No, el alma del poeta se enriquece de experiencias vividas. Entonces se hace una poesía más madura aunque conserve su natural ingenuidad. Creo que uno siempre tiene que mirar la vida con inocencia como se miran las cosas por primera vez.

—**¿Qué nuevos mensajes le revela la poesía al escribirla desde esta experiencia?**

—Uno la hace con otro sentido, pero entendiendo que somos parte de los otros, que uno no es sin los otros. Descubro que la vida es estar en relación. El paso del tiempo no nos aparta de esa maravilla que es la vida.