

Omar Valiño

Para culminar las celebraciones por sus primeros diez años, Teatro La Proa estrena **Romance en Charco Seco**, de Erduyn Maza, bajo la dirección de Arneldy Cejas.

De Federico García Lorca, cuyo **Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín** sirve de inspiración al autor, llega el viejo aire libertario y popular del títere; de la procedencia de Maza y Cejas la presencia de las parrandas del norte de Las Villas; de Fidel Galbán y su Guiñol de Remedios referencias culturales, dramáticas y estilísticas: la historia de campesinos y güijes, así como el papel activo de la música y el cromatismo de la escena, por ejemplo.

En todo caso, La Proa se ha lanzado a fondo con una producción grande y ambiciosa. Un retablo amplio, con varias posibilidades de movimientos, cambios escenográficos y distintos niveles. Un real desfile de muñecos, donde predominan los títeres de varillas y los marotes. Y un diálogo creativo, al servicio del montaje, con artistas o agrupaciones de probada calidad: el artista plástico matancero Manuel Hernández firma la obra plástica para el cartel y el programa de mano, diseñados por la joven Frida Padrón, mientras la música corre a cargo del villacraño Quinteto Criollo con dirección de Mayito Gutiérrez.

Concebido para adultos, **Romance en Charco Seco** adelanta con claridad las características y el tipo de comunicación que el espectáculo busca establecer con el público al subtitularse **Guateque trágico para títeres de varillas y marotes con diversidad sexual**. El veterano guajiro Pedro Pin (Erduyn Maza), está perdidamente enamorado de la joven Belinda. Asaeteado por su



## Guateque por una década



FOTO: CORTESÍA TEATRO LA PROA

hermana Amparo (Marybel García), pide a los güijes casamiento y amor. Un accidente en el “tratamiento” de la solicitud por parte del dúo de Berrinche (Frank A. Mora) y Guarfarina (Erduyn Maza), nos avisará que solo la mitad del pedido llegará a cumplirse. Habrá boda pero no amor porque una Belinda

(Claudia Monteagudo o Yani Martín), presa por la avaricia material solo accederá al acto ante las presiones de su grotesca madre (Sara Miyares o Frank A. Mora), y sus propios intereses. Al no sentirse correspondido, Pin abandonará su intimidad con Belinda que la practicará *in crescendo* con el pueblo entero. Mas asqueada ante tantos reclamos, solo sexuales, e intrigada por el hombre que la enamora en secreto mediante notas y cartas, su amor brotará por Pedro, el marido engañado y engañador que se descubrirá al final como su amante secreto; si bien demasiado tarde, aunque no les cuento el trágico final.

La historia transcurre veloz entre las dosificadas sorpresas causadas por la profusión de muñecos (personajes principales y secundarios más los animales del campo), los cambios escenográficos y de vestuario, todos con diseños de Arneldy Cejas, y el vector musical como parte del propio argumento mediante tonadas y décimas (Alberto Arteaga). Ante tantos retos y complejidades, deberá ganar en la dinámica actoral para que la antiqüísima gracia del títere, los juegos sicalípticos en torno al sexo y la vertiente vernácula de los güijes fluyan con naturalidad, en medio de la hermosa presencia parrandera y el guateque campesino. Entre los actores títereros, de parejo desempeño, destaca la vida que Marybel García da a su Amparo y la dualidad de Maza en Pin y Guarfarina.

He asistido, durante estos diez años, al ascendente crecimiento de este colectivo. El gran trabajo que es fácil descubrir tras este montaje, su impacto visual, el sano objetivo de asaltar nuevos cotos en la realización artística, la complejidad de su engranaje, las ideas que logra proponer, confirman a **Romance en Charco Seco** como un nuevo paso en el cauce desbrozado por La Proa.

## Fátima: un canto a la diversidad

Madeleine Sautié Rodríguez

La película **Fátima o el Parque de la Fraternidad**, basada en el cuento homónimo de Miguel Barnet, dirigida por Jorge Perugorría y protagonizada por Carlos Enrique Almirante, es una obra que se adelanta como un canto a la capacidad de resistencia de los seres humanos y al respeto a la diversidad en el más amplio de los significados.

El guionista es el escritor y periodista Fidel Antonio Orta, autor, entre otros, de **El telescopio de la hormiga**, un libro donde desmenuza los periodos creativos de su padre, nuestro Indio Naborí, que verá la luz próximamente en Cuba a cargo de Ediciones Unión.

Sobre su labor en **Fátima...**, Orta ofreció a Gramma sus impresiones y expectativas.

—**¿Qué riesgos asumió al aceptar escribir el guion?**

—El principal riesgo era adueñarme de la esencia sociológica del cuento original y del interés psicológico de su protagonista. Como se trataba de un guion para cine, había que darle a Fátima un tratamiento dramático más extenso, involucrando al personaje en una cadena de acciones que desde el inicio lo hicieran dueño de los rasgos psicológicos dominantes. Entonces quedé listo un guion no lineal donde se refleja un drama social de corte psicológico. El propio Miguel Barnet ha declarado sentirse más que feliz con los resultados.

—**¿En qué momento se establece el primer contacto?**

—Primero compartí mi trabajo con tres personas que eran determinantes en este proyecto: Miguel Barnet, Jorge Perugorría y Jay Rodríguez Fuentes (productor ejecutivo). Los cuatro nos reuníamos con frecuencia para hablar de la película. Contando ya con un guion bien cerrado, vino después el trabajo de mesa director-guionista. Ahí es donde entra y toma fuerza la visión cinematográfica del director; pues su mirada, al ser también creativa, siempre se proyecta con cristal de aumento, una necesidad que Perugorría viene ejecutando con virtud de primera mano.

—**¿Qué particularidades tiene el guion en círculo, que es el de la película? ¿Cómo se relaciona con el tiempo psicológico de la historia?**

—El cronológico es el tiempo real (presente), y el psicológico (pasado) es todo el tiempo que transcurre en la mente del protagonista. En el cronológico pasan cinco horas, pero en el psicológico pasan



Fidel Antonio Orta. FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

más de veinte años. La trama como tal está concebida a partir de una estructura donde se resume un pensamiento en círculo. Fátima llega a su casa (La Mansión) en horas de la tarde, y vuelve a salir en horas de la noche. En la crudeza y singulares matices de su propia vida se localiza el principal conflicto de este relato fílmico. El tiempo cronológico de la historia transcurre en un cuarto de solar (La Habana, Cuba, 2013). Pero el tiempo psicológico, de vital importancia para el desarrollo coherente de la trama, va caracterizando a la protagonista desde que tiene 7 años.

—**¿Qué valoración le merece el cuento en el que se inspira la película?**

—El cuento de Barnet, que mereció el Premio Juan Rulfo 2006 de Radio Internacional de Francia, es un ejemplo mayor de singularidad temática, brevedad, tensión, intensidad y caracterización de un personaje. Sin duda alguna es una joya de la cuentística cubana y una clase magistral que demuestra por qué en la narrativa es determinante el tratamiento del tema.

—**¿Qué espera de este trabajo en lo personal?**

—Formar parte de este colectivo artístico tiene para mí un matiz de excelencia, dado que nuestro propósito fundamental es el de llamar a la reflexión sobre un tema que lo merece desde hace mucho tiempo. La versión cinematográfica de **Fátima o el Parque de la Fraternidad**, que de por sí está llena de matices, se adentra en un mundo poco conocido y propone un “yo” permanente y no transitorio: intentar ser iguales, respetarnos y comprendernos como seres humanos que interactuamos y formamos parte de la misma sociedad, lo que al final deja ante nuestros ojos un mensaje de largo alcance: todos somos cubanos.

## FIART 2013: Arte, utilidad, oficio, diseño y cubanía

Roberto Miguel Torres

La apreciable calidad del diseño gráfico, industrial y de vestuario junto al amplio número de actividades colaterales como desfiles de moda y conciertos devienen entre los más apreciables ingredientes, que aderezan la Feria Internacional de Artesanía, en su décimo séptima edición.

Hasta el escenario de la plaza San Francisco de la Fortaleza San Carlos de La Cabaña llegaron en un desfile muy original —junto a las modelos que defendieron las piezas— las cantantes Isis Flores, Laritza Bacallao, Dayani Gutiérrez, Arlenys Rodríguez, Luna Manzanares, Mónica Mesa, Sheena, Yenisel Valdés (Van Van) y Lía, así como las integrantes de Sexto Sentido y Havana Queens; quienes protagonizaron una pasarela diferente en la que música, moda y cubanía se mezclaron tal y como lo pretende FIART 2013.

La idea, explicó Raquel Expósito, diseñadora de este desfile, fue defender una línea de trabajo y color específicos a partir de una cantante y alguno de sus temas más conocidos, de tal manera que se propicie una vuelta de mirada del público hacia estos diseños realizados por creadores

del patio. Porque la calidad y el buen gusto, dijo, no solo se asocian ni son privativos de las grandes “marcas” internacionales.

En Cuba se diseña y se produce con buena calidad. En las piezas se presentan todo tipo de textiles como telas de punto, tafetas, satín u otras de producción nacional como el hilo, la bambula, “porque no solo se trata de jerarquizar lo cubano por la calidad en su diseño, sino de las materias primas”.

En tal sentido, Raquel Expósito destacó el trabajo que también realizan cientos de costureras cubanas, entre las que ponderó a las nueve que laboraron para la concreción de este proyecto, las cuales además han realizado prendas para importantes eventos del país, como las del personal de apoyo de la próxima Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y del Caribe (CELAC), y organismos e instituciones del Estado que velan por el buen vestir de sus trabajadores.

El desfile, en el que se presentaron 92 piezas de 18 artistas de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas, funcionó como plataforma para la grabación y festejo del quinto aniversario del programa televisivo Clip.cu, por ello resultó imprescindible vincular en un mismo espectáculo diseños de vestuario, modelos, cantantes, televisión y público, según explicó Frank Lage, director ar-



Los desfiles de moda amenizaron nuevamente la actual edición de FIART. FOTO: RAFAEL DE LA OSA