

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La guía máxima: delfines 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teledases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teledases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokémon 5:12 Para saber mañana 5:15 El camino de los juglares 5:45 Ratón TV (cap.7) 6:15 Cantándole al sol, te cuento 6:30 Flores con Patricia (cap.19) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:48 El selecto club de la neurona intranquila 9:18 Tierras de fuego (cap. 84) 9:52 Hurón azul 10:08 La 7ma. puerta: Las nieves del Kilimanjaro. Francia/drama 12:00 Noticiero del cierre 12:14 Segunda del viernes: El señor de las tinieblas. EE.UU./aventuras 1:47 Avenida Brasil (cap. 41) 2:35 Universo de estrellas 3:05 Telecine: La guerra de Murphy. GB/drama bélico 5:00 Lucas 6:00 Pasaje a lo desconocido: Viaje en el tiempo



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Documental: Nuestro culto 8:52 Previa Serie Mundial de Boxeo 9:00 Serie Mundial de Boxeo: Cuba vs. Kazajistán. Al finalizar, Río del destino (cap. 55) 12:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 A todo motor. Final de la Moto 2 en España 6:57 Seremos libres o seremos mártires 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Holguín vs. Pinar del Río desde el Calixto García. Al finalizar, Liga Superior de Baloncesto: Play off final Ciego de Ávila vs. Capitalinos. Fútbol internacional: Champions League, Barcelona vs. Celtic



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teledases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teledases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 El laboratorio 7:30 H₂O (cap. 19) 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Buenas prácticas 9:05 Revista del Festival de Cine 9:30 Un palco en la ópera 10:30 De la radio... tu música 12:00 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protagonistas: Fortaleza 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Una vez a la semana: Roberto Chile 7:30 Miradas 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:30 Hola chico 7:12 El tren de los cuentos 7:24 Documental: Bebés milagrosos de la naturaleza 8:15 Utilísimo 8:40 Documental: Maravillas del sistema solar 9:23 Dentro de la fábrica 9:45 Documental: Encuentro con monstruos: El calamar gigante (II) 10:07 Desde el Actor Studio: Jennifer Aniston 10:50 Set y cine 12:07 Documental: Ruta norteña de la carretera Sichuan-Tíbet 12:34 Antes y después 12:44 Facilísimo 1:31 Tortugas ninjas (cap. 28) 1:52 Sigue adelante (cap.12) 2:13 Documental: Planeta humano 3:13 Documental: Mega fábricas. La navaja suiza 4:01 Documental: Bebés milagrosos de la naturaleza 4:52 Mundo insólito 5:18 Documental: Encuentro con monstruos. El calamar gigante. (II) 5:40 Tortugas ninjas 6:00 Hola chico 6:42 Facilísimo 7:30 Utilísimo 8:01 Documental: Maravillas del sistema solar 8:44 La bella y la bestia (cap.12) 9:26 Huesos (cap. 25) Desde las 10:18 p.m., hasta las 6:40 a.m. retransmisión de los programas subrayados



GERARDO ALFONSO EN CONCIERTO.—Con un concierto a piano solo, donde interpretará canciones antológicas y temas de su autoría poco divulgados, se presentará este sábado en el Centro Hispanoamericano de Cultura el cantautor Gerardo Alfonso. La cita será en Malecón No. 17 entre Prado y Capdevila a las 5:00 p.m. y con entrada libre... **DETRÁS DE NADIE EN LA TITO JUNCO.**—La coreógrafa Sandra Ramy y su grupo se presentarán con la obra **Detrás de nadie**, en la sala Tito Junco, del Complejo Cultural Bertolt Brecht, los días 13, 14 (8:30 p.m.) y 15 de diciembre (5:00 p.m.)... **FERIA DE ARTE POPULAR EN CIEGO DE ÁVILA.**—La XXI edición de la Feria Nacional de Arte Popular se extenderá hasta el próximo domingo con la participación de más de 300 artesanos. La tradicional fiesta de cubanía se celebra desde 1978 y en esta ocasión está dedicada a la avileña recientemente fallecida Ana Mirtha Cepeda, Premio Nacional de Cultura Comunitaria, y a la rumba, una de las manifestaciones musicales cubanas de mayor prestigio folclórico.



Aurelio Alonso. FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

Aurelio Alonso, Premio Nacional de Ciencias Sociales 2013

Sobre el filósofo y sociólogo Aurelio Alonso Tejada recayó ayer el Premio Nacional de Ciencias Sociales 2013, que otorgan el Instituto Cubano del Libro, el Instituto Cubano de Investigaciones Culturales Juan Marinello, del Ministerio de Cultura, y el Consejo Superior de las Ciencias Sociales y Humanísticas del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.

El compromiso ético de Alonso y “la honestidad científica para poner la investigación social al servicio del país; la contribución a la construcción de un nuevo conocimiento sobre temas medulares de la sociedad cubana actual, y su vocación por la integración de saberes a través de un enfoque interdisciplinario que lo ha llevado a ser maestro de varias generaciones de investigadores”, fueron elementos tenidos en cuenta por el jurado que, presidido por César García del Pino, Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2012, determinó por unanimidad otorgarle el lauro.

El Premio en cuestión constituye el más alto reconocimiento a una vida entregada al estudio y la divulgación de nuestras Ciencias Sociales y Humanísticas y reconoce la obra de aquellos autores que enriquecen el legado de este campo del conocimiento al desarrollo económico, social o cultural de la sociedad cubana, y cuyos aportes han sido socializados. El Premio en cuestión será entregado en la Sala Nicolás Guillén, de La Cabaña, como parte del programa de actividades de la XXIII Feria Internacional del Libro de La Habana. (R.C.)

Alain Valdés Sierra

La agencia de representaciones artísticas Clave Cubana arriba a 15 años de creada, dueña de un catálogo de lujo que incluye a varios de los más importantes exponentes de la música popular bailable del país.

Surgida a finales de la década del 90 del pasado siglo, la agencia respondió a la necesidad que los artistas cubanos tenían de contar con una entidad encargada de la promoción de su obra dentro y fuera del país, objetivo que durante tres lustros de trabajo ininterrumpido han cumplido con éxito.

Oscar León, gerente general de Clave Cubana, explicó en conferencia de prensa que el colectivo

crónica de un espectador

El mudo, Pensé que iba a haber fiesta y Princesas rojas

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Vuelven por la vía ancha los hermanos Vega, Diego y Daniel, con **El mudo**, filme peruano, un despliegue social de primera mano acerca de la corrupción imperante en el entramado de la administración de justicia en ese país, segunda cinta de ellos luego del éxito que obtuvo **Octubre** (2010), premiada en la sección Una cierta mirada, en Cannes.

Jóvenes, pero con un estilo propio que permite hablar de una madurada concepción estética, los Vega despliegan “el caso” de Constantino Zegarra, un juez de arraigadas convicciones que con cada proceso penal se gana nuevos enemigos, pues él no es hombre de aceptar regalitos que lo hagan atenuar condenas. Un día, mientras Constantino viaja en su auto, recibe en el cuello un tiro perdido que le daña las cuerdas vocales y lo deja sin habla. Piensa entonces en posibles enemigos y se obsesiona con uno de ellos.

En ocasiones se le impugna a un filme interesado en las problemáticas sociales que al querer abarcarlo todo, lo humano y lo divino dentro de un saco, se quede diciendo poco. En tal sentido, **El mudo** resulta ejemplarizante por cuanto desde una trama enteramente de ficción construye un cuadro nacional nada desdeñable.

Está claro que a los realizadores les interesa hacer hincapié en el basural imperante en el mundo de las leyes y en la cuestionable calidad humana de los seres amparados en la clásica balanza de impartir justicia, pero al mismo tiempo, y de manera justificada en la trama, recogen escenas en el estadio de fútbol, en las fondas, en las calles, en la manera de proceder de la policía, que integradas le vienen como anillo al dedo para conformar el



El mudo, filme peruano.

cuadro crítico social que necesitaba para insertar a su personaje.

Buena película, y con ella la actuación de Fernando Bacilio en la piel del juez mudo, que gradualmente descubre que el mundo dista de ser lo que él creía.

El que vaya a ver la argentina **Pensé que iba a haber fiesta** (Victoria Galardi, directora y guionista) sin ningún tipo de referencia puede preguntarse a los 20 minutos de transcurrido el metraje cuándo aparecerá “el sujeto” desencadenante del conflicto, luego de haber visto a una mujer recoger a su amiga en la estación de trenes, llevarla a su lujosa casa, donde le explica funcionamiento y cuidados de la residencia, porque ella se ausentará con un nuevo marido y la otra debe quedarse al cuidado. ¿Veremos acaso un *thriller* con un ya anunciado jardinero “que vendrá pronto” en función de sádico asesino?

Pues no señor, aquí el argumento, felizmente, marcha por una vía más humana y que no es otra que las consecuencias sentimentales que traerá el enganche de la recién llegada con el primer marido de la gran amiga. Bomba que explotará luego de haber narrado la Galardi de una manera tan sencilla como inteligente, con la incorporación de algunas subtramas y evitando, en sus salpiques de comedia,

cualquier vínculo con el tradicional género desarrollado por esa cinematografía, pero desde hace rato lleno de lugares comunes. Excelente dirección de actores, con la española Elena Anaya y la argentina Valeria Bertuccelli llevando las riendas de esta historia sentimental. Pudo haber sido una cinta comercial, llena de gritos y pañuelos mojados, pero Victoria Galardi se luce y demuestra que tan importante como el tema, es la manera de contarlo.

Y **Princesas rojas**, de Costa Rica, dirigida por Laura Astorga, nos trae una historia poco tratada por la cinematografía de la región, la vida sentimental de los niños cuyos padres vivieron la intensidad de la clandestinidad durante sus luchas revolucionarias. En este caso se trata de un matrimonio que viaja de Nicaragua a Costa Rica, donde deben seguir escondiéndose. Historia de adultos traspuesta por la visión de dos niñas que coleccionan sellos de la patria de Lenin y saben canciones en ruso.

Princesas rojas está bien narrada y resulta emotiva, pero interesada en centrarse en las niñas, no abunda en matices en cuanto a la vida oculta del padre que aparece y desaparece. Emotiva y sincera cinta, las niñas se lucen en sus actuaciones por encima de los mayores.

Clave Cubana, 15 con la mejor música

que dirige representa a una amplia variedad genérica de manifestaciones musicales y de la cultura de la Isla en general, como el son, el bolero, la salsa, ritmos afrocubanos y la danza, entre otros, en un ámbito que va más allá de nuestras fronteras con los servicios de presentaciones, organización de festivales, proyectos discográficos y acciones promocionales de todo tipo.

En la nómina de la agencia figuran artistas y agrupaciones como Juan Formell y los Van Van, David Calzado y la Charanga Habanera, José Luis Cortés y NG la Banda, Manolito Simonet y su Trabuco, Anacaona, Bamboleo, Pupy y los que Son Son, y las compañías P.M.M. y de Espectáculos Santiago Alfonso, por solo mencionar algunos.

Llegamos a estos 15 años, dijo León, con un catálogo de lujo y un gran compromiso con la cultura cubana, pues somos encargados de que su riqueza llegue a públicos de todo el mundo.

Este aniversario, declaró, lo celebraremos por todo lo alto con tres días de concierto (del 13 al 15 de este mes) en el Salón Rosado de La Tropical, en los que se presentarán agrupaciones de nuestro catálogo bajo el título La clave del éxito, y celebraremos, además, el Día del Trabajador de la Cultura, los 45 años de creada la orquesta Los Van Van y los recientes reconocimientos obtenidos por el maestro Juan Formell: los premios WOMEX al Artista 2013 y el Grammy Latino a la Excelencia Musical 2013.