

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Los navegantes, la carrera
8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 No-
ticiario del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 No-
ticiario de la ANSOC 4:45 Pokémon 5:12 Para
saber mañana 5:15 Alánimo 5:45 Ratón TV (cap. 5)
6:15 Cantándole al sol, te cuento 6:30 Flores con
Patricia (cap. 17) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:30 Entre amigos 9:16 Tierras de fuego (cap. 83)
9:48 Elogio de la memoria: Tomás Gutiérrez Alea
9:56 Vale la pena: Como la mala hierba 10:11 De
nuestra América: La playa D.C. Colombia / drama
/estreno 11:52 Noticiario del cierre 12:06 Telecine:
Hermanastros, EE.UU./ comedia 1:44 Avenida
Brasil (cap. 40) 2:35 Universo de estrellas 3:05
Telecine: Contagio, EE.UU./ acción 4:54 El último
hombre (cap. 5) 5:39 De sol a sol 6:00 Río del
destino (cap. 54)



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 53)
9:20 Antena 10:00 En el mismo lugar: Carlos
Varela 10:30 El último hombre (cap. 6) 12:00
Telecentros 6:01 NND 6:30 La jugada perfecta:
Industriales, Serie 53 6:57 Seremos libres o se-
remos mártires 7:00 Serie Mundial de Boxeo: Cu-
ba vs. Rusia 9:34 Copa mundial de deportes de
invierno: Slalom 10:24 Fútbol internacional: Cham-
pions League, FC Kobenhavn vs. Real Madrid
11:58 Fotogramas



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiario del mediodía 2:00
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que
decirte 7:00 Conexión 7:30 H₂O (cap. 18) 8:00 NTV
8:30 Cuidemos el amor 8:35 Revista del Festival
de Cine 9:00 La danza eterna 10:00 Gala home-
naje a Frank País, hombre de fe y amor a la
Patria organizado por la brigada de trabajo ecu-
ménico 11:00 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:35 A capella: John
Lennon (2da. parte) 5:00 De tarde en casa 6:00
Para un príncipe enano 7:00 América en Casa
7:15 Poesía 7:30 Hola, Caribe 7:45 Cubanos
en primer plano: Osvaldo Doimeadiós 8:00 NTV
8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 El tren de los cuentos 7:24
Prisma 8:06 Utilísimo 8:28 Documental: Ciencia
viva. Relámpagos 9:12 Videos divertidos 9:32
Documental: Misterios del océano 10:00 Cine-
visión: Cuando naces, ya no puedes esconder-
te. Italia-Francia-GB/drama 12:00 Ronda artis-
tica 12:28 Clásicos: Outfield 12:40 Facilísimo
1:27 Tortugas ninjas (cap. 27) 1:48 Sigue ade-
lante (cap. 10) 2:10 Documentales: Encuentro
animal y Misterios revelados 4:01 Prisma 4:43 Pa-
trimonio mundial: La catedral de Roskilde y
Mérida 5:08 Documental: Misterios del océano
5:28 Tortugas ninjas 6:00 Hola, chico 6:42 Fa-
cilísimo 7:29 Utilísimo 8:01 Documental: Ciencia
viva. Relámpagos 8:45 La bella y la bestia
(cap.11) 9:28 Huesos (cap. 23) Desde las 10:10
p.m., hasta las 5:28 a.m., retransmisión de



JUEVES DE LITERATURA.—El es-
pacio literario que conduce la escritora
Marilyn Bobes será mañana, en la
Casa del Alba a las 4:00 p.m. Tendrá
como invitado a Daniel Chavarría y se
celebrará en homenaje al cuarto aniver-
sario de la Casa del Alba... **PEÑA
CARLOS RUIZ DE LA TEJERA.**—La
habitual Peña prevista para el día 30 de
noviembre se pospuso para este sába-
do, en la galería Carmen Montilla frente
a la Basílica Menor del Convento San
Francisco de Asís. Invitados: la pianista
Ana Martin, y los trovadores Miguel
Oliver y Jesús del Valle (Tatica)... **CON-
CIERTO HOMENAJE A GUIDO LÓPEZ-
GAVILÁN.**—Un concierto especial en
el que participarán la Orquesta de Cá-
mara de La Habana, la Orquesta de
Cámara Música Eterna y el pianista
Aldo López-Gavilán estará dedicado a
celebrar el cumpleaños 70 del prestigio-
so compositor y director de orquesta
Guido López Gavilán. El homenaje ten-
drá lugar en la Basílica Menor de San
Francisco, el sábado, a las 6:00 p.m.

ÁLVARO TORRES

“El público cubano es el más romántico que he conocido”

Popular exponente de la balada y la canción romántica latinoamericana, el cantante salvadoreño ofrecerá por primera vez dos conciertos los días 13 y 14 de diciembre, a las 8:30 p.m., en el capitalino teatro Lázaro Peña

Amelia Duarte de la Rosa

Podiera parecer que Álvaro Torres siempre ha estado entre nosotros, que sus letras han brotado exclusivamente por el gusto y la preferencia de varias generaciones de cubanos. Sin embargo, dentro de pocos días será la primera vez que el cantante se presente ante un público que lo ha mantenido perenne en su discografía personal o que —al menos en más de una ocasión— ha disfrutado de sus canciones románticas.

Sencillo y con una sonrisa marcada, llegó el salvadoreño de 59 años ante la prensa nacional a hablar de sus conciertos en el teatro Lázaro Peña, de sus expectativas y de esas ganas tremendas que, confesó, tiene de cantarle a Cuba.

“Es un placer venir a cantar mis canciones, que han nacido a lo largo de décadas y que han formado parte de la esencia de lo que soy. Me da mucho gusto saber que aquí se conoce mi música. Con esta visita he venido a agradecerle al público cubano esa satisfacción tan grande que me ha dado a través de las décadas amando mi música, haciendo suyas mis letras, mis melodías. Para mí significa algo único, maravilloso”, dijo el cantautor, considerado uno de los artistas centroamericanos más exitosos de los últimos tiempos.

“En Cuba he estado un par de veces, la primera vez fue con el ánimo de conocer si en verdad mis canciones eran tan amadas. Pude darme cuenta que humildemente soy parte de la banda sonora de millones de cubanos. Gracias a mi manager, José Luis Castro, que es un cubano emprendedor llegamos hasta acá. Agradezco

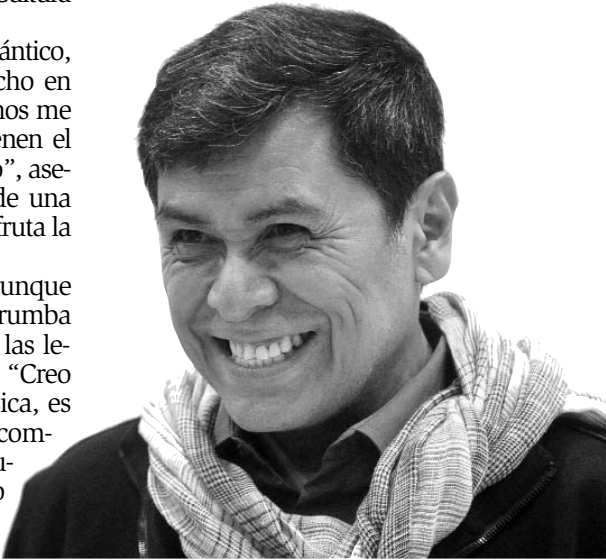
también la invitación del Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano de la Música”.

“Yo presumía de ser el último romántico, más romántico que nadie como he dicho en mis canciones pero realmente los cubanos me han ganado. Considero que ustedes tienen el público más romántico que he conocido”, aseguró el cantante, compositor de más de una veintena de discos y quien, además, disfruta la música cubana.

Defensor de la música sentimental aunque ha grabado temas de salsa, merengue, rumba y vallenato, Torres afirma que prefiere las letras donde el amor sea protagonista. “Creo que nací para escribir ese tipo de música, es un servicio que he prestado al ser un compositor útil para los románticos”, aseguró el autor de temas tan famosos como **Nada se compara contigo, Chiquita mía, Mi amor por ti, Buenos amigos**

(a dúo con Selenia) y **Patria querida**, una canción que comenzó a gestarse desde el día que partió de su país natal y que demuestra su amor patrio.

Sobre los conciertos que ofrecerá en La Habana (solo uno será grabado por la televisión nacional), Torres explicó que estará acompañado por su banda, integrada por cinco músicos cubanos “que han aportado a mi carrera mucha serenidad y mucha confianza sobre el escenario”, y por los 28 atriles principales de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Enrique Pérez Mesa. “El espectáculo va a ser un repaso de todas mis canciones y sé que vamos a disfrutar y derramar todo tipo de ilusiones”.



Álvaro Torres, además, sostendrá un encuentro con los estudiantes de la Escuela Nacional de Arte y participará en la Peña de Pancho Amat, mañana, a las 5:00 p.m., en el Museo Nacional de la Música.

FOTO: YANDER ZAMORA

Precisamente, con las 3 600 capacidades del Lázaro Peña agotadas, la prensa inquirió al cantautor sobre la posibilidad real de repetir la experiencia y extenderla a una mayor cantidad de público, a lo que Torres contestó: “En realidad sería una gloria poder llevar mi música a toda Cuba y devolver parte del tributo que me han rendido durante décadas, aun sin conocerme. Sería un sueño cumplido y espero poderlo completar en algún momento”.

Rolando Pérez Betancourt

crónica de un espectador

Jirafas, La Trucha y Señoritas

tiene que ver con lo que una vez aprendimos, y los planos se alargan dos o tres minutos para impaciencia de los espectadores y gozo del realizador, que piensa estar en lo último de la vanguardia.

Unas cuantas películas creciendo entonces sobre recursos expresivos recurrentes y pocas las que llegan a alcanzar estatura.

Llama la atención que **Jirafas**, que bien pudiera considerarse el mejor filme de Enrique Álvarez, haya sido concebida a partir de algunos de los postulados “urgentes” antes mencionados, y ello para hablar de “la temática cubana”, desde una visión distinta a lo visto últimamente y que quizá, sin pretenderlo el director, resulte universal a partir de los tres personajes sin casa que se refugian en una vivienda de donde, tarde o temprano, tendrán que salir porque están ilegales.

Mejor filme del director teniendo en cuenta también aspectos tan decisivos como la fotografía, la ambientación y las actuaciones. Una historia de angustias y lucha de sexos, lecho de por medio, que

no obstante hacerse predecible doblando por la media mitad del metraje, se sostiene en su trascendencia dramática y en la veracidad de los actores que deben moverse en espacios cerrados, delante de una cámara atenta a cada detalle y, por lo tanto, capaz de exaltar o de hundir.

Hay en **Jirafas** buenas pinceladas de humor para evitar sobrecargas emocionales y también otros aspectos discutibles, como las palabras intensas en boca de una de las protagonistas, que lejos de ser representativas de lo “natural cubano”, más bien resultan atentatorias contra el tono íntimo de la historia, e igualmente un nudismo indispensable, cierto, pero con excesos que, aun siendo diferente —porque la situación es otra— permite recordar a Bertolucci haciendo pasear desnuda a Maria Scheneider delante de Brandó.

Todo lo anterior no quita para que **Jirafas** sea considerado un filme intelectualmente elegante, de ahí que también sería debatible la escena en que la esposa del

joven ilegal, trabajando en un restaurante chino, se desliza por debajo de la mesa para ganarse unos dólares satisfaciéndole un capricho sexual a un turista. Quizá en otro filme... pero aquí, otra vez, un ruido alterando el buen tono de la película.

Sorprendente Edith Massola en su papel de maquilladora en el corto de ficción cubano **La Trucha**, de Luis Ernesto Oña, una historia prometedora al principio y que luego deja el sabor de un final entre lo impreciso y lo gratuitamente vulgarizado.

Señoritas, de la colombiana Lina Rodríguez (ópera prima), se inserta en el quehacer de esos filmes a los que antes hicimos referencia, con largos planos captando conversaciones improvisadas que ofrecen el día a día de una muchacha inmersa solo en las relaciones con sus amigos, conversar con su madre, la ropa que se pondrá y la autosatisfacción sexual a la que acude, aunque la otra no le falte. Suma de monotonías y de transitar la protagonista caminos sin rumbos para ofrecer un retrato verídico y narrativamente poco convencional, que algunos espectadores no resisten por la morosidad de los tiempos y que, sin embargo, tiene valores innegables.