

EN LOS 100 AÑOS DE ESTHER BORJA

Una voz irrepentible

MIGUEL BARNET (Especial para Granma)

La voz de Esther quedará para siempre. Esa voz que fluctúa entre acentos líricos de soprano y tonos graves de mezzo. Esa voz que ha marcado el timbre sonoro de la canción cubana. Una voz que recorrió todo los géneros de la música del continente y que marcó con su peculiar color “asopranado”; al decir de ella misma, un estilo y una manera de cantar que relegó a un segundo plano a toda aquella pléyade de cantantes líricas de las prodigiosas décadas del treinta, el cuarenta y el cincuenta. Su dramatismo y elegancia, su lisura y versatilidad hacen de Esther Borja una de las más admiradas intérpretes de compositores como Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Jorge Anckerman y Rodrigo Prats, entre otros.

Imposible pasar al papel el aire de cubanía, la gracia criolla y el buen gusto de esta mujer que, durante más de cuarenta años, estuvo deleitando a los públicos de Cuba y del continente con las páginas más selectas y también algunas de las más olvidadas del repertorio nacional y latinoamericano.

Empeñada en rescatar lo cubano incluyó en su repertorio, según ella misma me confesó una vez, más de 400 canciones de autores como Eusebio Delfín, Eliseo Grenet, Manuel Corona, Graciano Gómez y tantos y tantos de la trova tradicional cubana.

Con un registro amplio y una dicción clara y pulida, la canción cobra en ella un tono elegiaco y seductor.

El crítico musical Glenn Gillard escribió sobre ella en 1943: “Sus dotes dramáticas son notables y su habilidad de transformar una soprano brillante, en una suave mezzo, sugiere que ella sería una gran Carmen”.

Y Ernesto Lecuona llegó a decir: “Esther Borja es la artista cubana más completa. Como intérprete de la canción no hay quien la supere. La exquisitez de su temperamento, el dominio de una buena escuela y una dicción clarísima hacen de ella la intérprete preferida”.

Quiso dedicarse al circo porque era una niña inquieta, quiso ser actriz, pero su madre con una visión aguda le aconsejó que estudiara música.

“Llegué a graduarme de teoría y solfeo, las notas musicales yo me las bebía, eran para mí algo natural y espontáneo, yo tenía que montarme



Con un registro amplio y una dicción clara y pulida, Esther Borja es conocida como la Damisela de Cuba. La artista cumplió ayer 100 años de vida. FOTO: ARCHIVO

en un escenario, me monté y nunca más me bajé de allí”.

Nacida en la calle Corrales No. 80, en el corazón de La Habana, el 5 de diciembre de 1913, visita frecuentemente, los fines de semana a su familia en Santiago de las Vegas. La niña Esther se nutrió de un ambiente cultural que le propició su familia de allí: “Fue en Santiago de las Vegas, ese pueblo encantador de poetas y músicos, de coleccionistas e historiadores, en fin, donde pasé los mejores años de mi infancia, momentos muy alegres y delicados para un espíritu que anhelaba cultivarse. Yo cantaba en casa de las hermanas Sánchez y los Granier. Allí se respiraba la música”, me confesó en una entrevista que le hice hace más de 30 años.

Después de haber obtenido una sólida formación musical y haber recorrido emisoras de radio como CMCA y Radio Lavín, traba una profunda relación con la familia Lecuona. Y es Ernestina, la hermana del maestro y conocida compositora,

quien le da el impulso definitivo para atravesar el umbral del profesionalismo.

En 1935 debuta en el Lyceum Lawn Tennis Club, hoy Casa de la Cultura de Plaza, con canciones de Ernesto Lecuona basadas en textos de José Martí. Luego interpreta **Damisela Encantadora** que fue de gran impacto popular y es el emblema luminoso de su carrera.

Viaja por América Latina con la compañía de Lecuona y es en Buenos Aires donde su nombre adquiere el aval necesario para actuar junto a Libertad Lamarque, Carmen Miranda, Tito Guízar, Pedro Vargas y muchos otros artistas de la época. Filma cortos y largometrajes en Sudamérica y se presenta en varios países con compatriotas queridos como Bola de Nieve y Luis Carbonell, en quien deposita un afecto entrañable basado en la admiración por su arte tan original.

Realiza con Sigmund Romberg una gira que la lleva a recorrer Estados Unidos de costa a costa. El maestro austriaco-norteamericano la coloca en los primeros planos de sus programas del Carnegie Hall y el Radio City de Nueva York.

Ya Esther Borja es un sello de garantía para los empresarios y productores. Su meteórica carrera internacional sirve para legitimar lo mejor de la música cubana y latinoamericana en el mundo.

Canta a María Grever, Sindo Garay, Graciela Párraga, Orlando de la Rosa, Osvaldo Farrés, César Portillo de la Luz, Adolfo Guzmán, Tania Castellanos, y otros muchos compositores del continente.

Con el triunfo de la Revolución, a la que ella ha sido fiel, inaugura su programa **Álbum de Cuba** que se convierte en vehículo de promoción de los valores líricos del país. Ya en los últimos años de su vida profesional y acompañada al piano por Nelson Camacho hace giras nacionales, graba discos, y renace en lo que ella llamó: “una segunda vuelta”.

Ella es cotidiana y terrestre, la antídota que con su arte ha subyugado al público en teatros del continente, en el Radio City Music Hall y en programas de la televisión cubana. Su prolongada e inexplicable convalecencia la conduce al ápice del misterio y revela la materia inmarcesible de un corazón que se niega a dejar de latir para su pueblo.

Esther Borja es y será siempre la canción lírica cubana, la Damisela Encantadora, la voz de registro medio más bella de Cuba, “la dueña de la tarde” como la calificó Fina García Marruz; una voz que vence la nostalgia para instalarse en la eternidad.

LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER

Batalla de todos

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

No por abordar el cáncer en sus páginas el libro **Crónica de un mal amigo**, del médico y expresidente uruguayo Tabaré Vázquez, resulta un tratado pesimista. Todo lo contrario: las herramientas para combatir la enfermedad a la que tantas veces evitamos mirar de frente están ahí, al alcance del lector, que hallará entre casos reales descritos y valoraciones de carácter educativo una nueva manera de asumir esa realidad que nos atañe a todos.

La llegada de este flagelo a la vida humana sin previo aviso y su “empeño” en no abandonar a la persona —tal y como hacen los amigos—, para un mal día mostrarse en toda su crudeza, explica el título de este trabajo que pretende demostrar cuánta razón hay en la prevención, tantas veces subvalorada, de la dolencia, por medio de su conocimiento profundo.

Muchos méritos tiene el libro

—rubricado en su edición cubana por la Editorial Científico-Técnica— pues es de esos que una vez abierto, no podemos dejar hasta llegar al punto final. Sin ser un texto de Oncología recoge las definiciones esenciales de un mal que en nuestro país desplazó a las enfermedades cardiovasculares para convertirse en la primera causa de muerte.

Con un lenguaje accesible se explican conceptos como prevención primaria, diagnóstico temprano, signos de alerta, tratamiento radiante y quimioterapia, entre otros, que debemos conocer, si se tiene en cuenta que en Cuba cada año se detectan unos 30 mil nuevos casos que podrían, para el 2015, sumar 35 mil habitantes afectados por una enfermedad evitable que puede ser curable.

A romper el mito negro que gira en torno al padecimiento nos exhorta Tabaré Vázquez con este libro que

deja en quienes lo leen —ojalá sean muchos— una esperanza y un aliento diferente respecto a la realidad que entraña, la cual no será menos agresiva por nombrarla eufemísticamente —y para evitar el escalofrío— larga y penosa enfermedad, sino que debe conocerse desde la niñez para declararle, de manera permanente, una guerra abierta.

Junto a las observaciones del oncólogo experto está también el luchador político, impulsado por su doble pasión a analizar el cáncer como un problema social, incluso mayor que el biológico, para cuya solución es preciso involucrar a los gobiernos, encargados de establecer en sus estrategias de dirección prioridades para la salud pública.

El lector cubano al aventurarse en estas páginas, no podrá evadir el orgullo y la tranquilidad de vivir en un país como el nuestro, en el que no se



escatima, a pesar del recrudescimiento del bloqueo económico impuesto hace medio siglo por Estados Unidos, en inversiones para tratar la enfermedad; donde se combate por medio de programas adecuados la aparición de tumores y se curan cada vez más cánceres, sin que le cueste al paciente un solo centavo.

EN 1 RA FILA

CHARLES CHAPLIN

10:00 a.m.: **El Tiple**, Colombia, Dir: Iván D. Gaona, Fic: 17 min, 2013/ **Habi, la extranjera**, Argentina, Brasil, Dir: María Florencia Álvarez, Fic: 19 min, 2013/ 12:30 p.m.: **Sin otoños sin primavera**, Ecuador, Colombia, Francia, Dir: Iván Javier Mora, Fic: 115 min, 2012, (Subtítulos en inglés)/ 3:00 p.m.: **Piedra, papel o tijera**, Venezuela, Dir: Hernán Jabes, Fic: 110 min, 2012, (Subtítulos en inglés)/ 5:30 p.m.: **Camionero**, Cuba, Dir: Sebastián Miló, Fic: 26 min, 2012/ **Las analfabetas**, Chile, Dir: Moisés Sepúlveda, Fic: 73 min, 2013, (Subtítulos en inglés)/ 8:00 p.m.: **Bocaccerías Habaneras**, Cuba, Dir: Arturo Sotto Díaz, Fic: 100 min, 2013/ 10:30 p.m.: **Los dueños**, Argentina, Dir: Agustín Toscazo, Ezequiel Radusky, Fic: 85 min, 2013, (Subtítulos en inglés).

LA RAMPA

10:00 a.m. - 12:30 p.m.: **Los niños salvajes, España**, Dir: Patrícia Ferreiro, Fic: 90 min, 2012/ 3:00 p.m.: **Revolución**, Canadá, Dir: Rob Stewart, Doc: 90 min, 2012, (subtitulaje Electrón)/ 5:30 p.m.: **Two- The Store of Roman And Nyro**, Estados Unidos, Dir: Heather Winters, Doc: 71 min, 2013/ 8:00 p.m. - 10:30 p.m.: **Mi encuentro con Marilou**, Francia, Dir: Jean Becker, Fic: 90 min, 2013.

23 Y 12

10:00 a.m.: **Workers**, México, Dir: José Luis Valle González, Fic: 120 min, 2013/ 12:30 p.m.: **La comunidad, una historia hecha canto**, Colombia, Cuba, México, Dir: Laurent Julián Hernández, Roberto Carlos Sarmiento, Doc: 13 min, 2013/ **El latir de los llanos**, Argentina, Dir: Eduardo Luis Sánchez, Doc: 52 min, 2012/ 3:00 p.m.: **Cuentos para una abuela: Ambrosio y Las Máquinas**, Cuba, Dir: José Martín Díaz, Anim: 7 min, 2013/ **Fernanda y el extraño caso del Dr. X y Mr. Jai**, Cuba, Dir: Mario Rivas, Anim: 90 min, 2013/ 5:15 p.m.: **Sin aire**, Corea del Sur, Dir: Yang Ik-June, Fic: 130 min, 2008 (subtítulos en español)/ 8:30 p.m.: **Indeleble**, Polonia, España, Dir: Jacek Borcuch, Fic: 89 min, 2013/ 10:30 p.m.: **Ignasi M.**, España, Dir: Ventura Pons, Doc: 87 min, 2013.

RIVIERA

10:00 a.m. - 10:30 p.m.: **Amor bajo el espiño blanco**, China, Dir: Zhang Yimou, Fic: 115 min, 2010/ 12:30 p.m.: **Estación Libertad**, Brasil, Japón, Dir: Caito Ortiz, Fic: 82 min, 2012, (Subtítulos en español)/ 3:00 p.m.: **La guerra del cerdo**, Italia, Argentina, Dir: David María Putorti, Fic: 99 min, 2012/ 5:30 p.m.: **Little Girl Blue**, República Checa, Dir: Alice Nellis, Fic: 95 min, 2007/ 8:00 p.m.: **Hannah Arendt**, Alemania, Luxemburgo, Francia, Israel, Dir: Margarethe Von Trotta, Fic: 110 min, 2012, (subtítulos en español).

YARA

10:00 a.m. - 5:30 p.m.: **Los insólitos peces gato**, México, Francia, Dir: Claudia Sainte-Luce, Fic: 87 min, 2013, (Subtítulos en inglés)/ 12:30 p.m.: **Memorias cruzadas**, Brasil, Dir: Lucia Murat, Fic: 100 min, 2012/ 3:00 p.m. - 10:30 p.m.: **Azul y no tan rosa**, Venezuela, España, Dir: Miguel A. Ferrari, Fic: 113 min, 2012, (Subtítulos en inglés)/ 8:00 p.m.: **El futuro**, Chile, Italia, Alemania, España, Dir: Alicia Scherson, Fic: 98 min, 2013.

INFANTA SALA 2

10:00 a.m.: **Deshonra**, Argentina, Colombia, Noruega, Dir: Bárbara Sarasola Day, Fic: 102 min, 2013, (Subtítulos en inglés)/ 12:30 p.m.: **Rapsodia para Lezama**, Cuba, Dir: Carlos Y. Rodríguez, Doc: 18 min, 2013/ **Portocarrero**, René, Cuba, Dir: Miguel Torres Espinosa, Doc: 24 min, 2013/ **Mariano**, Cuba, Dir: Antonio Eliseo Lechuga Ravelo, Doc: 24 min, 2012/ **Pocho, Ambrosio o Fomet**, Cuba, Dir: Antonio Eliseo Lechuga Ravelo, Doc: 24 min, 2012/ 3:00 p.m.: **Las lágrimas**, México, Dir: Pablo Delgado Sánchez, Fic: 68 min, 2012, (Subtítulos en inglés)/ 5:30 p.m.: **Tatuaje**, Brasil, Dir: Milton Lacerda, Fic: 100 min, 2013/ 8:00 p.m.: **Mi amiga Bety**, México, Dir: Diana Garay, Doc: 87 Min, 2012, (Subtítulos en inglés).