

ENVIADA POR LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La real 8:00 Universidad para todos: curso Aquí estamos: presencia negra en la cultura cubana (1ra. parte) 9:00 Teleclases 12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Pokémon: El misterio de pokemopo 5:15 El camino de los juglares 5:45 Ratón TV (cap. 2) 6:15 Dibujos animados 6:30 Flores con Patricia (cap. 14) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De noche en TV, Cartelera fin de semana 8:48 El selecto club de la neurona intranquila 9:15 Tierras de fuego (cap. 81) 9:49 Elogio de la memoria: Wilfredo Lam 9:57 Hurón azul 10:13 La 7ma. puerta: El capital, Francia/drama/estreno 12:11 Noticiero del cierre 12:23 De madrugada en TV 12:25 Segunda del viernes: El señor de las tinieblas EE.UU./aventuras 1:58 Avenida Brasil (cap.38) 2:47 Universo de estrellas 3:17 Telecine: La carta que no se envió, URSS/drama 5:00 Lucas 6:00 Pasaje a lo desconocido: Viaje en el tiempo



TELE REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 50) 9:20 Cine del recuerdo: Esfúmate Fred EE.UU./comedia 11:15 De cualquier parte 12:00 Telecentros 4:00 53 Serie Nacional de Béisbol: Las Tunas vs. Villa Clara desde el Julio Antonio Mella 6:57 Seremos libres o seremos mártires 7:00 Programación deportiva 8:30 Serie mundial de boxeo Cuba vs. Rusia 10:30 Fútbol internacional: Real Madrid cf vs. Real Valladolid



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 El laboratorio: Nosotros en el cine 7:30 H2O (cap. 16) 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Buenas prácticas 9:05 Un palco en la ópera 10:05 De la radio tu música 11:35 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo Listo 4:45 La historia y sus protagonistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Una vez a la semana: Roberto Chile 7:30 Miradas 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:11 Vamos a observar: Los monos 7:26 Documental: Mi gato endemoniado 8:13 Utilísimo 8:34 Documental: No es lo que parece 9:15 Dentro de la fábrica: Casco, cafetera, otros 9:38 Documental: 60 encuentros letales 10:03 Desde el Actor Studio 10:46 Set y cine: Johnny Deep 12:03 Documental: China antigua mural 12:31 Antes y después 12:40 Facilísimo 1:27 Tortugas ninjas (cap. 25) 1:48 Seguir adelante (cap. 7) 2:10 Documental: Planeta humano 3:00 Documental: Juegos mentales 4:01 Documental: Mi gato endemoniado 4:48 Mundo insólito: Migraciones étnicas 5:15 Documental: 60 encuentros letales 5:38 Tortugas ninjas (cap. 25) 6:00 Hola chico 6:41 Facilísimo 7:30 Utilísimo 8:01 Documental: No es lo que parece 8:45 La bella y la bestia (cap. 9) 9:27 Huesos (cap. 19) Desde las 10:10 p.m., hasta las 6:20 a.m., retransmisión de los programas subrayados

entérese

CELEBRACIÓN DE LA JORNADA MACEÍSTA EN LA UNEAC.—Para hoy viernes, a las 9:00 a.m. en la sala Villena de la institución, el doctor Eusebio Leal ofrecerá una disertación acerca de la trascendencia de Antonio Maceo en la historia de Cuba. A las 11:00 de la mañana saldrá desde la propia sede la Peregrinación a San Pedro, Bauta, hasta el sitio donde se produjo la caída en combate del Titán de Bronce. La conferencia **Pensamiento latinoamericano de Antonio Maceo** será impartida a las 2:00 p.m. por René González Barrios, también en la sala Villena... **GALERÍA SERVANDO CABRERA**—Presenta desde el próximo lunes a las 5:00 p.m., y como parte de los eventos colaterales al 35 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, la exposición personal **La isla del día después**, de Luis E. Camejo.

Comenzó la cita con el séptimo arte

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano se inauguró anoche en el Karl Marx

Amelia Duarte de la Rosa

Poco antes de las diez de la mañana de hoy, cuando comience la primera tanda en las salas cinematográficas y cientos de espectadores se dispongan a disfrutar de más de 300 películas, La Habana volverá a ser la capital donde se da cita lo más sobresaliente de la filmografía latinoamericana.

La 35 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano —uno de los eventos más esperados del año— se inauguró ayer en la noche, en el capitalino teatro Karl Marx, con la presencia de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros; Abel Prieto, asesor del Presidente; Rafael Bernal, ministro de Cultura; Miguel Barnet, presidente de la UNEAC; Roberto Smith, presidente del ICAIC; cineastas e intelectuales.

La película chilena **Gloria**, de Sebastián Lelio, fue la encargada de abrir la fiesta del celuloide, que



El cantautor Silvio Rodríguez entregó el Coral de Honor a Juan Padrón. FOTO: YANDER ZAMORA

tendrá lugar en La Habana hasta el próximo día 15 de diciembre. La proyección tuvo como antesala la presentación de Danza Contemporánea de Cuba, con la coreografía **Compás** (creación del holandés

Jan Linkens) y un homenaje documental a Alfredo Guevara, fundador del evento, que por primera vez, adolece de su presencia.

Durante la gala, Iván Giroud, director del Festival del Nuevo Cine

Latinoamericano, rememoró la labor de sus precursores y reconoció que los festivales son “escenarios estratégicos donde se decide el futuro de nuestro cine”. “El Festival de Cine es una realidad, ha sobrevivido y ensanchado sus márgenes, a pesar de todos los avatares”, expresó.

Momento especial de la noche resultó el tributo al realizador cubano Juan Padrón, quien con motivo de sus 50 años de vida artística recibió el Coral de Honor de manos del cantautor Silvio Rodríguez. Padrón le dedicó el reconocimiento a sus maestros y, en especial, a Tulio Raggi, destacado director y guionista del cine de animación, que lamentablemente falleció hace tres días.

Los cines Charles Chaplin, La Rampa, 23 y 12, Riviera, Yara, Multicine de Infanta, Miramar, Aca pulco y la Sala Glauber Rocha, de la Fundación del Nuevo Cine exhibirán los materiales audiovisuales en tandas a las 10:00 a.m., 12: 30 m., 3:00 p.m, 5: 30 p.m., 8:00 p.m, y 10:30 p.m.

Giselle en piel de metal

Se inaugura hoy, en el Complejo Morro-Cabaña, FIART 2013. La feria expositiva abrirá al público del 8 al 22 de diciembre

Toni Piñera

Hace 70 años Giselle acompaña a Alicia en el camino de la danza. En este año 2013 que se está celebrando el aniversario de aquella primera vez que tocó el personaje en 1943, Alicia/Giselle siguen brotando del quehacer de muchos artistas de las más variadas manifestaciones, como una que llega de la mano de un orfebre-escultor, quien en su obra nos acerca recuerdos, emociones, y transparente, arte mediante, esa luz que baila.

Giselle-Willi es la pieza, la segunda realizada de este personaje, que ocupará un espacio cimero en el stand que su autor, Alberto Valladares (La Habana, 1962), abrirá en la Feria Internacional de Artesanía FIART 2013, que hoy se inaugura en el Complejo Morro-Cabaña.

El conocido artista, laureado en FIART 2011 y 2012, entre otros encuentros, ha llevado desde hace algunos años al metal (variadas piezas de joyería y escultura) donde la danza es protagonista de estas historias. Su firma yace en destacadas creaciones en las que la plata, el bronce, alpaca, hierro, mármol negro, verde y de Carrara, ágata, se han convertido en arte de altos quilates. En las esculturas reúne el espíritu lírico del clasicismo de la danza y la fuerza telúrica de la orfebrería.



FOTO: NANCY REYES

Del ballet clásico extrae ejemplos para fundir con sus sueños. Su imaginación no tiene límites. Experimenta con las formas más atrevidas y juega con el arte y las sustancias más diversas. Sus joyas, conjuntos de aretes, anillos, colgantes, pulseras, broches inspiran en ballets donde Alicia dejó huellas indelebles. Y ahora sobre los recios materiales que también perduran en el tiempo, emerge la eterna bailarina que reflejará por siempre sus dos rostros: el de Giselle y el de Alicia, en el inmenso espejo de la danza.



Presentan jurado de la edición 35

Roberto Miguel Torres

Treinta y cinco son los milímetros de ancho de la película tradicional usada en el celuloide, 35 es, además, el número de la actual edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de los países en competencia y de los miembros del jurado presentado, este jueves, en el Salón Taganana del Hotel Nacional de Cuba, como parte de la jornada inicial del encuentro.

El realizador, guionista y productor italiano residente en Bolivia, Paolo Agazzi, encabeza el jurado de ficción junto al mexicano Carlos Carera, el uruguayo Jorge Rufinelli, el cubano Raúl Pérez Ureta y el actor Lázaro Ramos, conocido en Cuba por su personaje de Andrés en la telenovela carioca **Insensato Corazón**, transmitida recientemente por la televisión nacional.

Ramos, quien se manifestó muy contento de su recibimiento en la Isla, destacó la calidad de la filmografía de la región y de la muestra en concurso seleccionada. En tal sentido, valoró la evolución que ha ido teniendo el cine de Latinoamérica.

El ganador del Premio Coral al Mejor Actor en la edición del 2003, dijo que como jurado llega buscando una buena historia a premiar. “El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano constituye una verdadera fiesta del celuloide, donde el público es el mayor protagonista”.

Por su parte, el argentino Santiago Mitre y el cubano Inti Herrera integran el jurado de ópera prima, presidido esta vez por el brasileño Geraldo Sarno, ganador del primer coral en la primera edición del Festival en el año 1979, quien destacó a la prensa el



El actor brasileño Lázaro Ramos entrega el jurado de ficción de la cita habanera. FOTO: YANDER ZAMORA

renacer del cine latinoamericano que se evidencia en la actual cita.

Los documentales en competencia serán evaluados por Carmen Castillo (Chile), Christian Sida Valenzuela (México) y Lourdes de los Santos (Cuba); mientras Rafael Morante, reconocido diseñador gráfico español, preside el de animación y carteles, junto a Murilo Hauser (Brasil) y Tomás Welss (Chile).

La argentina Graciela Maglie lidera el jurado de guiones inéditos, en el que también intervienen Manuel Gutiérrez Aragón (España), Delfina Catalá (Venezuela), Jhonny Hendrix Hinestroza (Colombia) y Arturo Arango (Cuba).

Evalúan también en el encuentro, los jurados de los premios internacionales Nuestra América Primera Copia, de la Federación Internacional de Críticos de Cine y del Premio SIGNIS de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación, así como el de distribución en Latinoamérica de Amazonia Films y de la televisora Telesur.