

## ENVIADA POR LA TV CUBANA



## CUBAVISIÓN

7:00 Documental: África del norte romana 8:00 Universidad para Todos: curso Nueva Ortografía 9:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 David el gnomo: El lago negro 5:15 Barquito de papel 5:45 Ratón TV (cap. 1) 6:15 Dibujos animados 6:30 Flores con Patricia (cap. 13) 6:55 Che: modelo de revolucionario (cap. 2) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV De noche en TV 8:33 De la gran escena: clásicos (II) 9:04 Avenida Brasil (cap. 38) 9:52 Elogio de la memoria: Walt Disney (productor, director, guionista) 10:00 S.O.S. Academia (cap. 41 final) 10:33 Jóvenes del Centenario: Giraldo Córdova Cardín 10:39 Elemental (cap. 8) 11:25 Hispania (cap. 7) 12:10 Noticiero del cierre 12:22 De madrugada en TV 12:24 Telecine: César debe morir. Italia/drama 1:40 Telecine: Amores perros. México/drama 4:17 El último hombre (caps. 2 y 3) 5:40 Cómo conocí a su madre 6:04 Río del destino (cap. 50)



## TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 49) 9:20 Arte video 9:35 Contra el olvido 10:35 El último hombre (cap. 4) 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera Deportiva 6:01 NND 6:30 Triunfo 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Las Tunas vs. Villa Clara desde el Julio Antonio Mella 10:30 Cine Deportivo: Gool! 2! Viviendo el sueño. GB / drama/deporte



## CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte: ruedas de casino 7:00 Suuni entre estrellas (cap. 8) 7:30 Hermanos Rebeldes (cap. 20) 8:00 NTV 8:30 A tiempo: materiales de construcción 9:00 La dosis exacta: autoprocedimientos que afectan la salud bucal 9:15 Presencia: Humberto Rodríguez 9:30 Letra filmica: Ciudad de destino. GB/drama 11:00 Mesa Redonda



## CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:35 Memorias del verano 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Encuadres 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



## MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:13 Vamos a observar: las avispa patilargas 7:28 Documental: la última leona 8:14 Utilísimo 8:40 Documental: momias extraterrestres 9:21 ADN de las cosas, tema: sillones de crinid 9:42 Documental: 60 encuentros letales 10:05 D cine: Viaje a las estrellas VI, el país desconocido. EE.UU./ciencia ficción 12:05 Así es China 12:30 Aires de México: Banda carnaval 12:44 Facilísimo 1:29 Sonic X (cap. 17) 1:49 Sigue adelante (cap. 6) 2:10 Documental: cazador de monstruos 3:00 Documental: más allá del cosmos 4:01 Documental: la última leona 4:47 Documental latinoamericano: caminos al sur 5:10 Documental: 60 encuentros letales 5:33 Sonic X (cap. 17) 6:00 Hola, chico 6:43 Facilísimo 7:28 Utilísimo 8:01 Documental: momias extraterrestres 8:42 Castle (cap. 12) 9:24 Huesos (cap. 19) Desde las 10:06 p.m., hasta las 5:30 a.m., retransmisión de los programas subrayados

## entérese

**SILVIO RODRÍGUEZ EN CONCIERTO POR MATANZAS.**—Este viernes a las 6:00 p.m., ofrecerá un concierto en el barrio Indaya, del Consejo Popular Canimar (Canimar, km 5, finca El Fundador) y el domingo 8, a esa misma hora lo hará en La Marina (calle Daoyz, esquina a Matanzas)...**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL.**—Reanuda sus conciertos habituales en la sala Covarrubias, del Teatro Nacional, el próximo domingo, a las 11:00 a.m., con un concierto dedicado a la clausura de la Jornada Maceísta, organizado por la Comisión Aponte de la UNEAC. Se presentarán varias obras cubanas, entre ellas el estreno mundial de **La Conga (Sonatonga)** y **El General Antonio, para Coro y Orquesta Sinfónica (sobre el poema homónimo de Manuel Navarro Luna)**, bajo la dirección de su autor, el maestro Roberto Valera, y el Coro Nacional de Cuba y su directora, la maestra Digna Guerra.

## XXXV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

## Coral de Honor para el padre de Elpidio Valdés

Roberto Miguel Torres



Cuando esta noche el XXXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano entregue su Coral de Honor a Juan Padrón, no solo estará reconociendo a una de las principales figuras del cine cubano, sino a la animación como género protagonista de la filmografía nacional y regional.

El homenaje llega este 2013 con motivo de los 50 años de vida artística del creador. Por eso, cuando Padrón suba al escenario del teatro Karl Marx para hacerse de su merecido premio, será imposible contener en el público la imagen de sus principales historias y personajes. De esta manera —y a una velocidad quizás mucho mayor que a 24 cuadros por segundo—, desfilarán por la mente de varias generaciones Elpidio Valdés, María Silvia, Eutelia, el propio Resoples; algunos de los vampiros y posiblemente **Más vampiros en La Habana**.

Será este el oncenno Coral que habite la vitrina de un creador acostumbrado a premios y distinciones en justiprecio a su trabajo, pero el reconocimiento del Festival de La Habana, dijo a **Granma**, es motivo de orgullo “y me deja mucho más contento y estimulado para continuar trabajando, pues me hace evocar toda una vida de trabajo. En especial, mis inicios como dibujante de historietas humorísticas para el suplemento estudiantil Mella, allá por el lejano 1963”.

Padrón, quien ha realizado más de sesenta cortos y cinco largometrajes de animación, resumió este medio siglo de trabajo en el que destacó la realización en 1979 del primer largometraje de animación del cine cubano: **Elpidio Valdés, al que luego seguirían Elpidio Valdés contra dólar y cañón, Contra el águila y el león y ¡Vampiros en La Habana!** —filme de culto en Latinoamérica—, así como la saga **Más vampiros en La Habana**.

Al explicar sus nexos con el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, señaló



Juan Padrón recibe hoy en la noche el Coral de Honor. FOTO: FRANKLIN REYES

que no solo se ha agenciado de una decena de Corales, todos en animación, sino que en dos ocasiones ha formado parte del jurado de este género en el propio encuentro. Sobre la cita de cada diciembre, evocó con placer “cómo en las primeras ediciones hubo una amplia participación de cintas de animación, aunque luego no fue igual en la década de los 90, pero junto al nuevo siglo ha habido un renacer del género”. En tal sentido, elogió el trabajo de los jóvenes realizadores con las nuevas tecnologías, quienes proponen muy buenos materiales y llegan con amplio conocimiento del dibujo y las técnicas con el trabajo digital.

“Algunos se niegan al desarrollo tecnológico, pero nadie se puede rehusar al avance, no solo



Elpidio Valdés destaca como uno de los principales personajes creados por Juan Padrón.

porque facilita el trabajo, sino por la calidad de los materiales. De todas maneras, el artista continúa siendo quien determina la obra y no la tecnología que se use. Para el guion, la historia, el drama, la comedia, no hay programa tecnológico diseñado todavía y es ahí donde entra el soberano talento del verdadero realizador”.

Padroncito, como se le dice en los pasillos del ICAIC o el profe Padrón, como lo llaman los realizadores emergentes de los estudios de animación, de donde es asesor, ha publicado cuatro novelas, es Profesor Titular adjunto de la Universidad de las Artes y acreedor de los Premios Nacionales del Humor y de Cine.

Entre sus principales materiales destacan, además, los **Quinoscopios** y **Mafalda y sus amigos**, en colaboración con el argentino Quino. Caricaturista, realizador de dibujos animados, ilustrador, historietista y guionista, Juan Padrón acompaña a varias generaciones de cubanos que nacieron y crecieron junto a esos personajes a los que una y otra vez vuelven. Esos que nunca se cansan de esperar el “Hasta la próxima aventura”... y llegan ahora con un Coral de Honor, para decirle como lo haría su Elpidio: ¡Enhorabuena, compay!

## EN SANTIAGO DE CUBA

## Adalberto y su Son para bailar

Eduardo Palomares Calderón

SANTIAGO DE CUBA.—El popular músico Adalberto Álvarez será el encargado de inaugurar el renovado Anfiteatro Mariana Grajales mediante el concierto que brindará con su Son el próximo 20 de diciembre, ocasión en que, además, presentará su nuevo disco **Respeto pa' los mayores**.

Tras 17 años en ruinas, la instalación de la Avenida Las Américas fue recuperada en ocasión del aniversario 60 del asalto al Cuartel Moncada, con capacidad para diez mil personas sentadas y unas 15 mil de pie. Posee una pantalla gigante, cuenta con variadas ofertas, y alojamiento para los artistas.

“Después de recorrerla quedé impresionado con el espacio, el sonido y sus luces. En Cuba no he visto un lugar como este y creo que cualquier ciudad del mundo puede sentirse privilegiada de contar con un sitio de tan magníficas condiciones”, señaló el Caballero del Son al iniciar una conferencia de prensa al respecto.

“Atendiendo al gran amor por esta ciudad” y a su condición de Presidente del Festival Matamoros Son, el director de orquesta, pianista y compositor se comprometió con el pueblo santiaguero a garantizar una programación del más alto nivel y velar para que en el Anfiteatro se defiendan la mejor música popularailable cubana.

“Se exigirá un nivel respetable con agrupaciones que emitan una señal a toda Cuba y al mundo, de que nuestro pueblo o cualquier turista pueden venir con su familia a escuchar y bailar la mejor música cubana”, precisó.

“No vamos a admitir chabacanería, vamos a demostrar que a los jóvenes y al pueblo en general les gusta nuestra música, les gusta bailar casino sanamente”.

Además, añadió que a la presentación absoluta del disco del sello Bis Music, **Respeto pa' los mayores**, seguirá su lanzamiento en la Tropical el 29 del actual mes, mientras que sobre el Matamoros Son 2014 adelantó que en el aniversario 120 del natalicio de ese gran sonero santiaguero, el anfiteatro servirá de sede central, y como escenario de los 30 años de Adalberto y su Son.

## Malakhov impartió clase magistral

Germán Veloz Placencia

HOLGUÍN.—El bailarín ucraniano Vladimir Malakhov, además de ser catalogado como la máxima estrella masculina del circuito de ballet de todos los tiempos, disfruta compartir sus experiencias. No dudó un instante en ofrecer una clase magistral para bailarines de varias agrupaciones y estudiantes de la especialidad de danza.

Este hombre que tanto ha impresionado a la crítica autorizada en todos los sitios del planeta llegó silenciosamente al escenario del teatro Eddy Suñol, en la capital de la provincia, y sin más pretensión que hacer el bien, mostró su depurada técnica.

Después de vérselo a gusto con la participación de los alumnos, dedicó tiempo a los ensayos para la función denominada **Un regalo de Malakhov**, en la que saldrá a escena el viernes y el sábado próximos para interpretar **La Muerte del Cisne** y **Voyage**.

Para hoy jueves, a partir de las nueve de la noche, está previsto **Un regalo a Malakhov de bailarines cubanos**, espectáculo en el que intervendrán las compañías Codanza (Holguín), Danza Fragmentada (Guantánamo), Ballet Contemporáneo Endedans (Camagüey) y Ad Libitum (Santiago de Cuba).



El bailarín ucraniano Vladimir Malakhov. FOTO: JUAN PABLO CARRERAS

En conferencia de prensa realizada en hotel Pernik de esta ciudad, Malakhov, poseedor de un repertorio que va desde las más destacadas obras del ballet clásico hasta la de los principales coreógrafos del siglo XX, dijo que su presencia en Holguín se debe a las simpatías que siente por los cubanos y muy especialmente por los vínculos establecidos con Codanza.

Sobre su actuación gratuita, comentó que el ballet le ha dado muchas cosas, pero ahora, cuando piensa que está por venir el fin de su carrera de bailarín, es hora de retribuir todo el bien que ha recibido.