

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental La luz de su voz 8:00 Universidad para todos: curso Nueva ortografía 9:00 Teleclases 12:00 Vale la pena © 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Pokémon 5:15 Abracadabra sopa de palabras 5:45 La guerra de los clones (cap. 20) 6:15 Dibujos animados 6:30 Flores con Patricia (cap.10) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento Al cohecho, pecho 9:02 Tierras de fuego (cap. 79) 9:36 Jóvenes del Centenario: Humberto Valdés 9:37 Cuando una mujer: Dando y dando 9:52 Cine de todos los tiempos: Odió en las praderas EE.UU./oeste/rep/Noticiero del cierre/De madrugada en TV/Telecine © /Día Holanda/ suspensio/rep/Avenida Brasil © (cap.36)/Telecine (r)LoEE.UU./comedia/rep 6:00 Río del destino (cap.47)



6:30 Buenos Días 8:32 Río del Destino (cap. 46) 9:23 Cine del Recuerdo: La Diabla EE.UU./ comedia/rep 11:18 Contexto 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera Deportiva 6:01 NND 6:30 Bola Viva 6:57 Seremos Libres o Seremos Mártires 7:00 Antelala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol Pinar del Río vs. Artemisa desde el Capitán San Luis 10:30 Al Duro y Sin Guante 11:30 Fútbol Internacional



8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo Listo 5:00 De Tarde en Casa: Grandes galenos de la medicina cubana 6:00 Para un príncipe enano: Robin Hood (cap.38) 7:00 Entre 0 y 1 7:15 60 y +: Día y Noche 7:45 Todo tiene su Historia: Finlay: El Nobel que nunca fue 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del Mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 6:55 Impronta 7:00 Quédate conmigo 7:30 H₂O (Cap.14) 8:00 NTV 8:30 Diálogo Abierto: FAR y Cultura Raúl Fernández Marrero 9:00 Bravo 10:00 La otra mirada: Juan Muñoz, poeta del espacio 11:00 Mesa Redonda ©



6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Vamos a observar los cisnes 7:27 Documental: Super tiempos 8:13 Utilísimo 8:36 Documental: Sudando con Jilliam: Familia Franklyn 9:18 Cómo lo hacen: Puentes, central eléctrica 9:41 Documental: Criaturas como nosotros 10:03 Biografía 10:46 Set y cine: Tras cámara: Prometeo 12:03 Documental: Chino armoniosa yunnan 12:32 Antes y Después 12:44 Facilísimo 1:30 Tortugas Ninjas (cap.23) 1:51 Seguir adelante (cap.3) 2:12 Documental: La tierra vista desde el cielo 3:00 Documental: Maniáticos al comer 4:01 Documental: Super tiempos 4:47 Así es China: Vida en casa de té 5:17 Documental: Criaturas como nosotros 5:40 Tortugas Ninjas (cap. 23) 6:01 Hola chico 6:44 Facilísimo 7:30 Utilísimo 8:01 Documental sudando con Jilliam: familia Franklyn: 8:43 La bella y la bestia (cap.7) 9:25 Huesos (cap.16) Desde las 10:07 a.m., y hasta las 5:41 p.m. se retransmitirán los programas subrayados.

Al cantío de un gallo

Ortelio González Martínez

MORÓN, Ciego de Ávila.—El cantío del Gallo de Morón volverá a escucharse en toda la ciudad cuando concluyan las labores de restauración a que es sometida la escultura, considerada entre las obras más emblemáticas de la destacada artista Rita Longa.

De acuerdo con especialistas de la Unidad de Servicios Comunitarios, los trabajos se encuentran entre los más complejos realizados hasta ahora e incluyen el desarme y posterior alistamiento de la cúpula de la torre donde se encuentran instalados los sistemas de luces y audio, de ahí la necesidad de la utilización de grúas, andamios especiales y otros elementos necesarios para acometer la reparación.

Situada muy cerca del complejo escultórico dedicado a Roberto



El Gallo de Morón. FOTO: NOHEMA DÍAZ MUÑOZ

Rodríguez —El Vaquerito—, insigne patriota de la última Guerra de Liberación en Cuba, el Gallo

desde hace varios años ha estado expuesto a los embates de la lluvia y razón por la cual recibieron afectaciones los metales ferrosos y la mayoría de los cristales de la cúpula permanecen rotos o fuera de lugar.

La sustitución de los materiales dañados, la reposición de luminarias, el arreglo del reloj digital y el rescate de los mecanismos tecnológicos para que recupere el cantío tradicional, se encuentran entre otras de las labores a realizar por el pequeño colectivo encargado de la restauración.

A la entrada principal de la urbe, por la parte sur, en una pequeña colina, se encuentra el Gallo acompañado de un sistema de altoparlantes, sincronizados a un reloj digital que, automáticamente a las 6:00 a.m. y a las 6:00 p.m. lanza el cantío que se escucha en toda la ciudad.

Crónica de un espectador



Madre, excelente estreno del coreano Bong Joon Ho.

Madre

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Corea del Sur estará presente en la amplia muestra internacional del 35 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano y uno de esos filmes, formidable, puede verse ya en el capitalino cine 23 y 12 como parte de los estrenos de la semana. Se trata de **Madre** (2009, Bong Joon Ho), que arrasó con los premios de la Academia del Cine Asiático, galardones que no son cualquier cosa si se tiene en cuenta el poderío y creatividad emanados de la cinematografía de ese continente, hoy por hoy, entre las mejores en el mundo.

Drama sentimental concebido en buena medida dentro de los cánones del *thriller* policiaco, **Madre** viene a ser la coronación de Bong Joon Ho, un director que en sus entregas anteriores transitó los géneros del terror y el policiaco, siempre con ribetes sociales determinantes en sus historias, un factor que ahora vuelve a estar presente.

Madre habla de las relaciones obsesivas de una mujer con su hijo, un joven no del todo normal mentalmente. Un día el hijo es acusado de asesinar a una joven y ante la aparente incapacidad de la policía para poner las cosas en su sitio, la madre se propone ir en busca de la verdad.

Bong Joon Ho concibió el personaje femenino pensando en una veterana actriz de televisión, Kim Hye Ja, quien, según él, sería la única capaz de asociar la fragilidad de su cuerpo a una explosión emocional que la obligará a sacar a flote el lado más destructivo de su personalidad. La figura de la madre le sirve entonces para dar varias vueltas de tuerca al guion, girar el pulso narrativo y sorprender al espectador una y otra vez, aunque quizá se tome más tiempo del necesario en la primera parte, empeñado como está en recrear escenas muy bien filmadas, pero en las que carga las tintas en torno a esa relación edípica, y al mismo tiempo perturbadora, entre la madre y el hijo.

Esto un poco en la primera parte, porque después todo se desencadena a buen ritmo, hasta llegar a un final impredecible, en lo que al *thriller* se refiere, y a la vez un final alejado de lo que pueda esperarse de cualquier melodrama convencional.

Hay un momento en que el espectador puede pensar que la historia policiaca en la que está inmerso es fácil de dilucidar, pero tal creencia es más bien un recurso del director para reírse un poco de todos nosotros y a la vez preparar su última gran sorpresa.

Suspense que en algún momento hará recordar a Hitchcock, si bien el estilo del coreano tiene matices muy suyos, y más profundos, en lo que a las relaciones humanas y sociales respecta.

Compromisos y estrategias



PEDRO DE LA HOZ

La casi exclusiva oportunidad que tienen los autores cubanos de música de concierto para dar a conocer sus obras una vez al año en el Festival de La Habana, de música contemporánea, organizado por la UNEAC, explica, aunque no justifica, la ansiedad por clasificar en programas a veces maratónicos y desiguales que conspiran contra el interés del público.

Un criterio curatorial mucho más estricto conllevaría a ordenamientos temáticos y jerárquicos mejor definidos, pero esto solo será posible en la medida que compositores y obras cuenten, a lo largo del año mediante ciclos y programas especialmente diseñados al efecto, con espacios sistemáticos de promoción, tarea aún pendiente que no depende solo de la Asociación de Músicos de la UNEAC sino también de las entidades responsabilizadas en el Instituto Cubano de la Música y de la enseñanza artística,

Entretanto, la vigésimo sexta versión del Festival puso de relieve el compromiso de importantes compositores cubanos. Al cumplir 75 años, Jorge Garciaporrúa explora nuevas combinaciones al escribir **Tres por dos**, para el dúo D'Accord, donde coinciden los sobradísimos talentos del clarinetista Vicente Monterrey y la pianista Marita Rodríguez.

El repertorio del Coro Polifónico de La Habana, conducido por la maestra Carmen Collado, encuentra fortalezas en las obras de Roberto Valera y Calixto Álvarez. La batalla por dotar al laúd cubano de escuela y proyección internacional, largamente emprendida por Efraín Amador, junto a su compañera Doris Oropesa y su hija Arianna, alcanza nuevas

victorias, las mismas que ha ido venciendo en la guitarra Eduardo Martín. El dúo Promúsica defiende la altísima calidad de la música de cámara de Juan Piñera. Haskell Armenteros, al frente de jóvenes clarinetistas, cumple con las exigencias de **Amanece**, de Carlos García. Evelio Tieleles, con su indiscutible magisterio, hace causa común con la violista Anolan González y el cellista Alejandro Martínez para estrenar una nueva y esencial versión de **Estampas cubanas**, de Alfredo Diez Nieto.

¿Cómo no desear que tales autores, obras e intérpretes, ocupen un espacio natural en la programación habitual de la música de concierto?

Entre los autores invitados, debo citar también a dos creadores a los cuales no les encaja del todo ser considerados extranjeros, puesto que desarrollan su obra entre nosotros: el italiano Adriano Galliusi y el colombiano Santiago Barbosa Cañón.

Galliusi estrenó el **Trío no. 4** para dos flautas y piano, partitura que resalta por sus secciones dinámicamente contrastantes, la espiral dialéctica del discurso, la actualizada reminiscencia del dodecafonismo y la exploración ingeniosa de las cualidades tímbricas de la combinación instrumental, conceptos plenamente transmitidos por los flautistas Axel Rodríguez y Carlos Manuel Prieto y la pianista Lisandra Porto, músicos guantanameros que clasifican entre nuestros mejores intérpretes de música contemporánea.

Barbosa Cañón, discípulo de Tulio Peramo, entregó **Microformas** a la joven pianista Brenda Lorenzo, quien dio vida a una obra sólida que nos recuerda por una parte al Bela Bartok de los Mikrokosmos y por otra al concepto de la variación de Charles Ives.

Muere Paul Walker, unos de los protagonistas de Rápido y furioso

El actor estadounidense, Paul Walker, protagonista de la taquillera franquicia **Rápido y furioso** falleció este sábado en un accidente automovilístico, a los 40 años de edad, cuando participaba como piloto profesional en un acto benéfico de la localidad de Valencia, al norte de Los Ángeles.

Walker quien se dio a conocer por el papel del agente encubierto Brian O'Connor en los filmes de acción **Fast and Furious**, junto a otros protagonistas como Vin Diesel y Michelle Rodríguez participó en casi todas las películas de

la saga que centró sus tramas en el mundo de la velocidad automovilística en ciudades como Los Ángeles, Tokio o Río de Janeiro y recaudaron más de 1 750 millones de euros en la taquilla internacional gracias a las seis entregas estrenadas.

El actor, quien estaba rodando una séptima parte de **Rápido y furioso**, que todavía no ha concluido, también trabajó en otras producciones cinematográficas como **Varsity Blues**, **Flags of Our Fathers** y **Takers**, pero con las que no consiguió igual éxito.



Entre los próximos estrenos del actor nacido en California destaca la película **Hours**, filme a presentarse este 13 de diciembre que centra su historia en un padre que intenta mantener con vida a su hijo recién nacido en medio del huracán Katrina. (SE)

entérese

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.—El próximo miércoles 4 a las 5:00 p.m., en esta institución sita en calle 17, entre D y E, Vedado, la cantante y compositora Argelia Fragozo realizará su espacio mensual Entre nosotros, en el que asumirá su repertorio más conocido con temas de su más reciente producción discográfica, que bajo el título **Inesperadamente**, de producciones Colibri, comparte con Pancho Amat. Será este el pretexto idóneo para compartir con los amigos de siempre y con todos los que durante este año la han seguido en presentaciones y en propuestas como el recién finalizado Segundo Encuentro de Voces Populares. **ROCHY EN EL PABELLÓN CUBA.**—La cantautora Rochy ofrecerá un concierto con el Trío de mujeres cuerdas al aire mañana, a las 4:00 p.m., en la Pérgola del Pabellón Cuba. Entre otros invitados estarán Alejandro Filio, Rodrigo García y Jan Cruz. **HOMENAJE A FARAH MARÍA.**—El miércoles, a las 4:00 p.m., la Academia de Canto Mariana de Gornich tributará un homenaje a la cantante Farah María, en ocasión de su cumpleaños 70. La cita será en la sala teatro del Memorial José Martí.