

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Fuerzas de la naturaleza: Sol y Luna 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Orígenes: Leyenda de la música cubana 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 David el gnomo 5:12 Para saber mañana 5:15 Barquito de papel 5:45 La guerra de los clones (cap. 18) 6:15 Animados 6:30 Flores con Patricia (cap. 8) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 De la gran escena 9:04 Avenida Brasil (cap. 35) 9:54 Jóvenes del Centenario: Gregorio Carreaga 10:00 S.O.S. Academia (cap. 39) 10:35 Elemental (cap. 6) 11:21 Hispania (cap. 5) 12:05 Noticiero del cierre 12:19 CSI: Anhelos de obsesión 1:04 Telecine: Obsesionado por su ausencia. Francia, drama 2:42 Telecine: Felicitas. Argentina, drama 4:49 Alf (cap. 39) 5:37 Cómo conocí a su madre: La isla de la basura 6:00 Río del destino (cap. 45)



6:30 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 44) 9:20 Arte video 9:35 Contra el olvido 10:30 El último hombre (cap. 1) 12:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 Documental: Nuestro culto 7:00 Antelara 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Industriales vs. Granma desde el Latinoamericano 10:30 Patinaje sobre hielo 11:00 Cine deportivo: Legendario. EE.UU., drama deportivo



9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Suuni entre estrellas (cap. 6) 7:30 Hermanos rebeldes (cap. 18) 8:00 NTV 8:30 A tiempo: Contravenciones ambientales 9:00 La dosis exacta: Fotosensibilidad por fármacos (Clorpromacina) 9:05 Para leer mañana 9:15 Presencia: Doctora María Dolores Ortiz 9:30 Letra filmica: Las flores de la guerra. China, drama 11:00 Mesa Redonda



8:00 Programación TeleSur 4:35 Memorias del verano 5:00 De tarde en casa: Del rayo a la resonancia 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Encuadres 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



6:30 Hola chico 7:13 Vamos a observar 7:28 Documental: Mascotas revoltosas 8:15 Utilísimo 8:40 Documental: Fútbol 360. Jugadas maestras 9:23 Locos inventores: Carro veloz 9:45 Documental: 60 encuentros letales. Etiopia 10:07 D'Cine: Viaje a las estrellas (V): La última frontera EE.UU., ciencia ficción 12:06 Así es China 12:36 Aires de México 12:51 Facilísimo 1:39 Sonic x (cap. 15) 2:00 Seguir adelante (cap. 1) 2:21 Documental: Hombres lobo: (II) ¿Mito o realidad? 3:02 Documentales: El universo y Sonidos alienígenos 4:01 Mascotas revoltosas 4:48 Documental latinoamericano: Hasta siempre, capitán (II). Etiopia 5:45 Sonic x 6:05 Hola chico 6:49 Facilísimo 7:37 Utilísimo 8:05 Fútbol 360. Jugadas maestras 8:48 Castle (cap. 13) 9:30 Huesos (cap. 4) A partir de las 10:13 p.m., hasta las 5:37 a.m., se retransmitirán los programas subrayados

entérese

PEÑA DE CARLOS RUIZ DE LA TEJERA.—El sábado 30 tendrá lugar la habitual peña en la galería Carmen Montilla, calle Oficios, frente a la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, a las 4:00 p.m. Los invitados serán la pianista Ana Martín, y los trovadores Miguel Oliver y Jesús del Valle (Tatica)...**CORTO CUBANO TRIUNFA EN VIÑA DEL MAR.**—En el recién finalizado Festival Internacional de Viña del Mar, en su vigesimoquinta edición, el cortometraje cubano **Oslo**, del joven realizador Luis Ernesto Doñas, se alzó con el premio al mejor cortometraje latinoamericano...**MATRIMONIO BLANCO DE TEATRO DE LA LUNA.**—Nuevamente se presenta Teatro de la Luna en la Sala Adolfo Llauradó de la Casona de Linea, sita en 11 e/ D y E (El Vedado), con Matrimonio Blanco (de Tadeusz Rozewicz), bajo la adaptación, puesta en escena, dirección artística y general de Raúl Martín. Sus funciones serán viernes, sábados (8:30 p.m.), y domingos (5:00 p.m.) a partir del 6 hasta el 29 de diciembre...**MANANA REGGAE.**—Manana Reggae se estará presentando el sábado 30, a las 10:00 p.m., en el Complejo Recreativo en Santa Cruz del Norte; el domingo 1ro., a las 10:00 p.m. en el Balneario en Güines; y el jueves 5 de diciembre a partir de las 11:00 p.m. en el Café Bertolt Brecht con su disco **A Corazón Abierto**.



Romance en Charco Seco

Estrenará Teatro La Proa obra de títeres para jóvenes y adultos

Amelia Duarte de la Rosa

Una década de trabajo acumula en el calendario Teatro La Proa, razón por la cual sus jóvenes integrantes —quienes se encuentran en una etapa de madurez estética— estrenarán la próxima semana su primera obra de títeres, en gran formato, orientada a jóvenes y adultos.

Romance en Charco Seco, es el título del espectáculo que aparecerá en el retablo de la habanera Sala Adolfo Llauradó el próximo 3 de diciembre y se mantendrá en cartelera hasta la primera semana de enero del 2014 (martes, miércoles y jueves, a las 6:00 p.m.).

La versión, escrita por Erduyn Maza, se basa en el clásico de Federico García Lorca, **Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín**. La adaptación a la contemporaneidad del texto lorquiano perpetúa el



Personajes de la obra. FOTO: CORTESÍA LA PROA

estilo que ha acuñado La Proa (recordemos la versión de otros clásicos en las puestas de **Mowgli, el mordido por los lobos, Aventura con el televisor, ¡Cenicentaaa!**).

De ahí que esta pieza criolla —dirigida por Arneldy Cejas— se desarrolle en la actualidad, en un campo cubano. Además, tiene el agregado de rendir tributo a las famosas parrandas del

centro del país y al Guiñol Rabindranath Tagore, de Remedios.

“Es un traslado muy guajiro, de atmósferas criollas donde están presentes muchos elementos de la cotidianidad. Ha sido un gran reto llevar a término el montaje de **Romance...**, y hacerlo, sobre todo, de manera que no parezca infantil pues está destinada a mayores de 14 años”, explicó a **Granma** Cejas, quien también tuvo a su cargo los diseños de escenografía, vestuarios y muñecos.

En esta ocasión, el elenco de cinco actores asume el reto de manipular en escena por primera vez 52 títeres, en su mayoría de varillas.

Romance en Charco Seco, definido por sus autores como un guateque trágico, cuenta con música original compuesta por Mayito Gutiérrez e interpretada por el Quinteto Criollo, de Santa Clara.

Verdi a dúo con La Habana

Pedro de la Hoz

Bajo la advocación de Giuseppe Verdi, en el bicentenario de su nacimiento, tuvieron lugar los primeros compases, en el antiguo Convento de San Francisco, de la XVI Semana de la Cultura Italiana en Cuba, al quedar instalada una exposición de partituras del máximo exponente de la ópera italiana en el siglo XIX, y ser interpretadas obras suyas versionadas por Alessandro Lucchetti a cargo de la Orquesta de Cámara de Holguín, con el maestro Antonio Ballista en el podio.

Tanto para el público como para los músicos procedentes de la urbe oriental, fue un verdadero lujo contar con la presencia de Ballista, figura mítica del panorama musical italiano durante el último medio siglo, que lo ha visto encumbrarse en el dúo de piano que formó con Bruno Canino, sobresalir en la promoción de varios de los más importantes autores modernos de su país (Luciano Berio, Luigi Dallapiccola, Ennio Morricone) y su colaboración con el húngaro Gyorgy Ligeti, el norteamericano John Cage



El maestro Antonio Ballista, director invitado de la Orquesta de Cámara de Holguín. FOTO: YANDER ZAMORA

y el alemán Karlheinz Stockhausen, íconos de la vanguardia.

Las orquestaciones de Lucchetti, pianista, arreglista y compositor muy versátil, explota el melodismo verdiano en **El trovador, Rigoletto** y **La Traviata** mediante papeles protagónicos repartidos entre diversos instrumentistas, sin otra pretensión que recordar al auditorio el origen de ciertos pasajes líricos inolvidables.

Las tantas vidas de Liuba María Hevia

Alain Valdés Sierra

Tantas Vidas se titula el concierto que la cantautora Liuba María Hevia ofrecerá este sábado, a las 9:00 p.m., en el teatro Karl Marx, para celebrar sus 30 años de carrera artística.

En declaraciones a la prensa, la popular artista destacó que será un gran espectáculo en el que hará un recorrido por momentos de singular importancia dentro de su trayectoria profesional, para lo que contará con varios invitados, a los que catalogó de “especiales”, muy ligados a su vida profesional y estética de trabajo.

Producido por el sello discográfico Colibrí, del Instituto Cubano de la Música, Tantas Vidas será también un espacio para que varias manifestaciones del arte se entrelacen en un mensaje común: la obra de Liuba.

Acoge Pinar concurso nacional de canto lírico



Ronald Suárez Rivas

PINAR DEL RÍO.—Con el propósito de establecer un entorno para el intercambio de los jóvenes que se dedican al arte lírico, y al mismo tiempo contribuir a la promoción y desarrollo de ese género en el país, tiene lugar en esta provincia el concurso nacional de canto Ernesto Lecuona In memoriam.

El evento reúne hasta el próximo domingo a artistas de Pinar del Río, La Habana, Santiago de Cuba, Las Tunas y Holguín; y comprende varias rondas de competencia, en el teatro José Jacinto Milanés de esta ciudad.

Presidido por el maestro Francisco Alonso, director de la compañía pinareña, el jurado está integrado, además, por reconocidos músicos y profesores de Cuba, Estados Unidos y España.

“Es la primera vez que vamos a tener en el jurado artistas extranjeros, algo que va encaminando el concurso hacia nuestro objetivo de lograr que en la próxima edición, en el 2015, pueda convertirse en un evento internacional que prestigie el arte lírico cubano y el desarrollo cultural de nuestro país”, aseguró Alonso.

Señaló, además, que en los últimos tiempos el arte lírico ha ido ganando terreno entre los jóvenes, lo cual ha propiciado que incluso en provincias que no han tenido tradición, existan interesados en estudiarlo y dedicarse a él.

Roger Aguilar, recia estampa



Virginia Alberdi Benítez

El VIII Encuentro Nacional de Grabado reservó un sitio de honor para Roger Aguilar (Pilón, 1947–La Habana, 2010). No hay espacio para la nostalgia de quien ya no está, sino marcas que revelan, desde el arte, cuánta actualidad sigue reinando en una obra gráfica que clasifica entre las más originales de ese campo de la creación de tan cuajados logros en la cultura cubana contemporánea.

Quien lo quiera comprobar, puede recorrer las paredes de la galería Servando Cabrera Moreno, de Playa (en La Copa), donde los organizadores del evento han desplegado una muestra del quehacer del artista, con la participación de ese excelente grabador que es José Omar Torres y curada por Marilyn Sampera, a partir de los fondos del Taller de la Plaza de la Catedral, donde Roger realizó buena parte de su obra.

Roger pintó, dibujó y en los últimos años se consagró a la escultura, pero sobre todo grabó sobre piedra y metal. Acerca de esta vocación, confesó en una entrevista: “(...) en el grabado tienes que ir componiendo un color sobre otro, tener la paciencia y saber esperar a que seque un color y luego aplicar el otro. Tienes que ser capaz de avizorar las transparencias”.

Con gran tenacidad el artista, en la medida que se adentraba en los secretos del oficio, fue desarrollando gestos visuales consecuentes con las coordenadas sociales y emocionales de su época y en diálogo con las variaciones de su propio modo de percibir la realidad.

Es por ello que al transitar del pop al neoexpresionismo, o al alternar visiones de los estadios de un humor áspero con el más acendrado lirismo, se advierte una voluntad de estilo como hilo conductor de sus hallazgos.

Particularmente notable, por su intensidad y rigor técnico, fue la serie de los años 70 **Los ciegos de este siglo**, que definió un hito en la evolución del lenguaje gráfico en la segunda mitad de la pasada centuria.

Otro momento importante de su trayectoria se situó a la altura de los años 90, cuando, de acuerdo con el calificado criterio del poeta y crítico Nelson Herrera Ysla, “resume lo mejor de su experiencia como creador comprometido con la realidad de Cuba desde la lucidez y la mesura”.