

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Los navegantes: el descubrimiento 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 David el gnomio 5:15 Agua viva 5:45 La guerra de los clones (cap.12) 6:15 Dibujos animados 6:30 Flores con Patricia (cap. 1) 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:45 Piso 6 9:15 Avenida Brasil (cap. 31) 10:04 Nominados premios Lucas 2013 10:09 S.O.S. Academia (cap. 36) 10:41 Elemental (cap. 3) 11:27 Hispania (cap. 2) 12:12 Noticiero del cierre 12:26 Rizzoli e Isles (cap. 2) 2t. 1:12 Telecine: El contratista. EE.UU., acción 2:44 El mentalista (cap. final) 3:21 Telecine: Jobs. EE.UU., drama biográfico 5:31 Universo de estrellas 6:00 Río del destino (cap. 38)



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino (cap. 37) 9:20 Andar La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno no pasa: Esther Borja 10:15 Naturalmente 10:30 Alf (cap. 36) 12:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 Glorias deportivas: José Luis Hernández (boxeador) 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Pinar del Río vs. Ciego de Avila desde el estadio Capitán San Luis 10:30 Liga Superior de Baloncesto, Capitalinos vs. Camagüey 11:00 Béisbol de siempre: Conrado Marrero y los mundiales de La Tropical. Documental: Conrado Marrero y bases llenas



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Suuni entre estrellas (cap. 3) 7:30 Hermanos Rebeldes (cap.15) 8:00 NTV 8:30 Escriba y Lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Dedicado a 10:00 De cierta manera. Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación de TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Elogio a la memoria 4:40 Luz maritima 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa: La intuición humana 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Todo natural: murciélagos 7:15 Arte con arte 7:30 Iguales y diferentes 7:45 Signos 8:00 NTV 8:30 Programación de TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:14 Vamos a observar 7:26 Documental: Emergencias veneno: día feriado 8:12 Utilísimo 8:35 Documental: Atlas 4d. Mediterráneo 9:18 En cámara lenta 9:40 Documental: Pantano peligroso. Pelea de cocodrilos 10:02 Cinevisión: El difícil arte de amar. EE.UU. comedia 12:10 Recorriendo China 12:40 #s 1: Ricky Martín 12:50 Facilísimo 1:36 Sonic X (cap. 12) 1:56 Malcolm el del medio (cap. 57) 2:17 Documental: Vida: peces 3:00 Vídeos robadas (cap. 132) 4:01 Documental: Emergencias veneno 4:48 Documental Latinoamericano: Pequeños universos (IV) 5:15 Documental: Pantano peligroso 5:37 Sonic X 6:00 Hola chico 6:44 Facilísimo 7:30 Utilísimo 8:01 Documental: atlas 4d 8:44 Castle cap. 10 9:26 Huevos. cap. 7. A partir de las 10:18 p.m. y hasta las 5:40 a.m. se retransmitirán los programas subrayados

entérese

SALA VILLENA DE LA UNEAC.—En esta sala ubicada en la sede nacional de la UNEAC, en calle 17 y H, Vedado, tendrá lugar hoy a las 2:00 p.m., la Tertulia **La Habana criolla... SELLO EDICIONES DE LA MÚSICA.**—El Museo Nacional de la Música y la Fundación Alejo Carpentier presentarán mañana, a las 4:00 p.m., el libro **El disco y la cultura musical**, del sello Ediciones Museo de la Música, en la sede provisional de esta institución en Obrapia No. 509, entre Bernaza y Villegas, en La Habana Vieja. Habrá además venta de discos de Producciones Colibrí, entre ellos, Cinco conciertos para piano y orquesta de Villa-Lobos, Danzas cubanas para piano de Ignacio Cervantes y Raigal de la Camerata Romeu... **GENTE DE MI PUEBLO.**—Es el título de la exposición de fotografías de la artista bejucaleña Yanela Piñeiro Gutiérrez que puede ser visitada en la Quinta de los Molinos, ubicada en calle Infanta, esquina Carlos III, Centro Habana.

El holandés errante



PEDRO DE LA HOZ

Pareciera cosa de cábalas, pero 65 años después de que se interpretara **Tristán e Isolda** en el teatro Auditorium —según el dato aportado por el crítico Ahmed Piñeiro fue el 15 de noviembre de 1948— la misma fecha trajo de regreso al fin nuevamente una ópera de Wagner a La Habana, en este caso **El holandés errante**, la obra que prefiguró la revolución protagonizada por el compositor alemán hacia la medianía del siglo XIX en la escena musical europea.

Para la representación del Teatro Lírico Nacional (TLN) en la sala Avellaneda se juntaron diversas voluntades —el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, la Sociedad Internacional Richard Wagner y sus círculos de Munich y Milán, las embajadas de Alemania y Austria en Cuba— y de manera muy especial la propia dirección del TLN empeñada en abrir sus horizontes más allá de la zarzuela y los pocos y recurrentes títulos italianos que conforman su todavía menguado repertorio en activo.

La acción se hizo acompañar por la fundación del Círculo de Amigos de Wagner de Cuba, una entidad bajo la presidencia del maestro Eduardo Díaz y reconocida por la Sociedad Internacional, que para cumplir con la misión de promover el legado del demiurgo de Bayreuth tendrá que ampliar sus perspectivas y sumar no solo a cantantes o directores de escena, sino a otros intelectuales, comunicadores y melómanos. Por derecho propio nombres como los de Leo Brouwer, María Felicia Pérez, Juan Piñera, Ángel Vázquez Millares, Miguel Barnet y Laura



El Teatro Lírico Nacional estrenó, en la sala Avellaneda, una ópera de Wagner.

FOTO: YANDER ZAMORA

Inclán Narbona debían sustentar la proyección del Círculo.

Muchos se hubieran paralizado ante el atrevimiento de dar el salto a Wagner. El director musical Eduardo Díaz y el escénico Andreas Baesler, no. Conscientes ambos de los desafíos, los afrontaron con valentía y conocimiento. Desde el punto de vista musical, **El holandés...** plantea problemas que van desde la textura armónica hasta la comprensión de las líneas de canto. No es que Wagner sea difícil, sino diferente. La obertura desemboca en un poema sinfónico. Las arias, aún sin escapar del todo al modelo de Weber, se transfiguran en secuencias concatenadas. Del clásico dúo se avanza hacia monólogos paralelos. Apenas hay lucimiento para el melodismo belcantista —si acaso la balada del Timonel o la de Senta—, mientras predomina la intensidad como factor de crecimiento del

pensamiento musical. Díaz entendió cabalmente la propuesta sonora wagneriana e impregnó de ella a los solistas y a los músicos de la orquesta.

Baesler, experimentado director escénico alemán consiguió transmitir la noción de unidad del drama, tal como afloró por primera vez en la obra de Wagner, e intentó articular el espíritu romántico de la historia con aires de contemporaneidad. Desplazamientos orgánicos en las escenas de conjunto, correspondencia entre las características psicológicas y las acciones físicas de los personajes y un adecuado equilibrio entre los aspectos realistas y simbólicos de la trama fueron sus mayores aciertos. Tres detalles, sin embargo, pudieron ser obviados: la insistencia a toda costa de ubicar en el contexto cubano el drama del navegante errabundo mediante una forzada alegoría, la muy pedestre y extemporánea exhibición

de equipos electrodomésticos para justificar las ambiciones materiales de Daland, el padre de Senta; y el tremendismo naturalista de terminar a disparo limpio con la vida de los protagonistas.

La puesta de Baesler y Díaz derribó parcialmente el mito de la necesidad y carencia de voces wagnerianas. A Wagner no se llega con voces especiales, sino con actitud. El idioma tampoco es una barrera insalvable. Si las partes del coro no se entendieron del todo, y menos aún las de los tripulantes del buque fantasma, no fue por las reales o supuestas dificultades del discurso, hay que hallar causas en una inconsistente aplicación.

Cierto que hizo falta la invitación al barítono ucraniano Andrei Maslakov para encarnar al Holandés: aplomo, seguridad y proyección escénica y vocal. Rigor, pasión y pleno dominio del canto por parte de Johana Simón, una Senta que se recordará. El holguinero Yuri Hernández (Eric) sumamente convincente. Dayamí Pérez y Lily Hernández, al alternar en la Mary, y Bryan López en el Timonel, cumplieron la tarea. Si la dirección artística hubiera pulido la gestualidad típica de Marcos Lima (Daland), el desempeño de nuestro mejor bajo habría estado a la altura de los restantes protagonistas.

En **El holandés...** la visualidad es consustancial al drama y en la creación de esa atmósfera trabajaron los artistas Harald Thor, Alexis Leyva Machado (Kcho), Tanja Hoffman y Stefan Bolliger. Las velas enrojecidas por la sangre de los condenados a navegar sin descanso hasta su definitiva redención llenaron el espacio de la Avellaneda con el mismo ímpetu de la densidad sonora de una partitura memorable.

Tributo por el centenario de Manuel Galich

La Casa de las Américas se va despidiendo del 2013 como lo recibió: con un homenaje a Manuel Galich (Ciudad de Guatemala, 1913-La Habana, 1984) en el año de su centenario. Para el próximo viernes 22 y sábado 23, ha organizado un tributo que incluye presentaciones de libros y revistas, una muestra fotográfica y un conversatorio en torno a su obra y vida.

El guatemalteco, ganador del Premio Casa en 1961 con la pieza **El pescado indigesto**, fue subdirector de la Casa de las Américas hasta 1971 cuando pasó a dirigir el Departamento de Teatro, del cual fue fundador al igual que de la revista Conjunto en 1964. Justamente, ese título, un clásico latinoamericano, ha vuelto a ser editado por la Casa y su presentación tendrá lugar en el espacio Sábado del Libro, el día 23, junto al volumen **Tierras y aguas del Caribe** y los números más recientes de las revistas Casa de las Américas y Conjunto. El lanzamiento tendrá lugar a las once de la mañana, en la Calle de Madera de la Plaza de Armas, La Habana Vieja.

Pero en la institución de G, en el Vedado capitalino, el homenaje tendrá el viernes 22



El intelectual guatemalteco Manuel Galich.

FOTO: ECURED

una estación fundamental: a las tres de la tarde, en la sala que lleva justamente su nombre, quedará inaugurada la muestra fotográfica **Manuel Galich en su Casa**, se celebrará un panel en recordación a su vida y obra, y se presentarán las revistas Casa de las Américas no. 272 y Conjunto no. 169, en cuyas páginas se dan a conocer materiales sobre Galich y también de su autoría. (S.E.)

Entregan premios en festival Surimagen

Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—**Obsesio**, del cineasta Frank Luis Velásquez Torres, obtuvo el premio de Ficción del Festival Cinematográfico Surimagen, evento de carácter anual organizado por el Centro Provincial de Cine de Cienfuegos, en el que compitieron 53 materiales audiovisuales de todo el país.

Arián y Adrián Pernas merecieron la distinción en Documental, por conducto de **Uvero**. Hubo una mención en dicho apartado para **Hombres de Cocodrilo**, de Liván Magdaleno. En tanto, **El maestro**, de Isis Chaviano, recibió el primer lugar en Animación.

El jurado compuesto por Gustavo Arcos, Tony Caballero y el arriba firmante decidió dejar desierto los premios en las categorías de Videoarte, Reportaje y Crónica.

En el encuentro del Surimagen, presidido por el embajador de Ecuador en Cuba, Edgar Ponce Iturreaga, se informó a la prensa que la quinta edición del certamen, prevista para el 2014, tendrá a dicho país como invitado, y la dedicarán al audiovisual latinoamericano y caribeño.