

ENVIADA POR LA TV CUBANA



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La ciudad fantasma de Perú 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokémon 5:12 Para saber mañana 5:15 El camino de los juglares 5:45 La guerra de los clones, cap.10 6:15 Animados 6:30 Mucho ruido, cap. 30 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:48 El selecto club de la neurona intranquila 9:17 Tierras de fuego, cap.72 9:51 Seremos libres o seremos mártires 9:53 Nominados premios Lucas 2013 9:58 Hurón azul 10:14 La 7ma. puerta: César debe morir. Italia, drama 11:36 Noticiero del cierre 11:50 Segunda del viernes: Ruby Cairo. EE. UU. suspenso 1:43 Avenida Brasil, cap. 29 2:30 Telecine: Un hombre para respetar, Italia-R.F.A., acción 4:10 Alf. cap. 33 5:00 Lucas 6:00 Pasaje a lo desconocido: Huracanes



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino, cap. 35 9:20 Cine del recuerdo: Mi querido viejo. México, Drama 11:15 De cualquier parte 12:00 Telecentros 6:01 53 Serie Nacional de Béisbol: Industriales vs. Matanzas desde el estadio Latinoamericano 10:00 Serie Mundial de Boxeo: Domadores de Cuba vs. Guerreros de México. Supernatural, cap. 77



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte: El Hip Hop en Cuba 7:00 El laboratorio 7:30 H₂O, cap. 7 (2 t) 8:00 NTV 8:30 Música y más: Homenaje a Los Guayaberos. 9:00 Buenas prácticas 9:05 Un palco en la ópera: La Valquiria (IV) 10:05 Documental: Cuito Cuanavale. Memorias de una batalla 10:50 De la radio... tu música 11:20 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protagonistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Una vez a la semana 7:30 Miradas 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:30 Hola chico 7:12 Pantera rosa 7:24 Documental: Mascotas revoltosas. Llamado salvaje 8:04 Utilísimo 8:28 Documental: Vivir para contarlo. Río salvaje. 9:12 Dentro de la fábrica 9:34 Documental: De casta le viene al perro: San Bernardo 10:00 Desde el Actor Studio: Bon Jovi 10:43 Set y cine: El mundo perdido 11:36 Grandes directores: Tom Shadyac 12:00 Documental: Ferrocarril Qinghai-Tibet (I) 12:27 Antes y después: Keane 12:35 Facilísimo 1:22 Tortugas ninjas, cap.16 1:43 Malcolm el del medio, cap. 55 2:04 Documental: Maravillas de la naturaleza: La gran barrera de arrecifes 3:00 Vídeos robados, cap.130 4:01 Documental: Mascotas revoltosas 4:41 Mundo insólito 5:07 Documental: De casta le viene al perro 5:30 Tortugas ninjas 6:00 Hola chico 6:42 Facilísimo 7:30 Utilísimo 8:01 Documental: Vivir para contarlo 8:45 Percepción cap. 16 (fin) 9:27 Huesos cap. 5. A partir de las 10:10 p.m., y hasta las 6:23 a.m. se retransmitirán los programas subrayados.

entérese

MOTOS CLÁSICAS EN LA CASA DEL CARIBE.—Por primera vez once motos clásicas serán expuestas en la Casa del Caribe de Santiago de Cuba, institución que organiza la Fiesta del Fuego. Hoy a las 6:00 p.m., será la inauguración de la muestra y de la Peña Motos Clásicas, que incluye un recorrido por la ciudad, un conversatorio sobre tránsito y una peña con la música de los '80... **SALA TEATRO BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ.**—Mañana a las 6:00 p.m., se presenta la Orquesta de guitarras Sonantas Habaneras que dirige el maestro Jesús Ortega... **GERARDO ALFONSO EN CONCIERTO.**—El destacado cantautor Gerardo Alfonso celebrará su 55 cumpleaños mañana con un concierto a las 7:00 p.m., en el Edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes... **SALA VILLENA DE LA UNEAC.**—**El eterno movimiento,** es el título de la exposición del fotógrafo mexicano Carlos San Miguel, que quedará inaugurada mañana a las 6:00 p.m., en este espacio ubicado en 17 y H, El Vedado.

Teatro a la vista de todos

Ventura de Jesús



MATANZAS.—Con un pasacalle en la Plaza de la Vigía, sitio fundacional de la ciudad, dará inicio aquí este viernes la VII Jornada Nacional de Teatro Callejero, organizada por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas y el grupo El Mirón Cubano.

Aunque es apta para todas las edades, serán los niños quienes más atraídos se sentirán bajo la fascinación de la magia teatral. Parar el tráfico y ocupar cuantos espacios encontremos a nuestro paso; eso es lo que identifica esta fiesta, reconoció un teatrera participante en citas anteriores.

Al grupo El Mirón Cubano, anfitrión de la cita, se sumarán, entre otros, los también matanceros Teatro Papalote, Teatro Icarón, Circo Espectro, Compañía Fuerza América, Danza Espiral y el grupo infantil cenaguero El Bosque, así como el avileño D'Morón Teatro, el habanero Gigantería, el pinareño Tecma, y el santiaguero A dos Manos.

De acuerdo con la información de los organizadores la presencia de

estas agrupaciones, de lo más representativo del teatro callejero del país, garantiza de por sí la suerte artística de esta cita que suele tomar las calles como escenario teatral.

El evento tendrá como sede el Parque de la Libertad y comprende actividades de diferentes vertientes del teatro callejero, como pasacalles, juegos, habilidades circenses, y espectáculos dramáticos itinerantes y de espacio fijo. Entre las presentaciones destaca **Señora Luna**, de Icarón; **Mágicas Narices Rojas**, de Papalote; **Estatuas Vivientes**, de Gigantería y **La Palangana vieja**, de El Mirón Cubano.

El certamen servirá para rendir tributo a cinco fundadores del teatro callejero: Adán Rodríguez, Raúl Valdés, Miriam Muñoz, Adrián Morales, Francisco Rodríguez, y al destacado dramaturgo Albio Paz, artífice de la estética del teatro de calle en Cuba.

Una vez más las presentaciones salen de su espacio tradicional y se plantan en las calles y parques con su excitante y contagiosa habilidad para provocar el entusiasmo de adultos y la alegría de los niños.

Fallece destacado camarógrafo del ICAIC

El destacado camarógrafo y fundador del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Dervis Pastor Espinosa (Holguín, 1935) falleció este jueves en La Habana. Tras el triunfo revolucionario de 1959, Pastor Espinosa incursionó en el mundo audiovisual junto a destacados cineastas del país como Julio García Espinosa y Tomás Gutiérrez Alea (Titón), además de colaborar con el Departamento de Cine del Ejército Rebelde.

Su lente recogió en imágenes los viajes de los principales dirigentes cubanos en los primeros años de la Revolución, y un buen número de eventos y hechos internacionales de gran trascendencia, entre ellos los conflictos armados de Vietnam, Laos, Angola y Guinea como corresponsal de guerra del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

En 1960 formó parte del equipo de trabajo de este espacio audiovisual, que hasta su fallecimiento dirigió el célebre cineasta cubano Santiago Álvarez (1919-1998), y en el cual realizó más de mil ediciones.

Títulos como **Esta tierra nuestra**, **Sexto aniversario** y **Realengo 18**



FOTO TOMADA DE Prensa LATINA

(1961) engrosan su filmografía, a la que se suman varios documentales.

Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Pastor Espinosa colaboró con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, enclavada en la provincia de Artemisa.

Entre las condecoraciones que ostentaba en el momento de su fallecimiento destaca la Distinción por la Cultura Nacional, entre otras. (SE)

Julio Martínez Molina



CIENFUEGOS.—El reconocido artista de la plástica Ernesto García Peña abrirá hoy su exposición **Haciendo caminos** en Cienfuegos, como parte del proyecto itinerante nacional organizado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

Unos treinta dibujos, pinturas y grabados de pequeño formato elaborados entre el 2001 y 2012 por el artista (salvo una pieza de 1994) integran esta muestra, en la cual incluye obras como **A buen recaudo**, **Las cuitas de Remedios**, **Así**,

El singular retorno de Laura Ruiz a su país natal



Marilyn Bobes

El reciente otorgamiento del Premio de la Crítica 2013 al cuaderno de la matancera Laura Ruiz **Otro retorno al país natal** ha llenado de regocijo a quienes pensamos que la mejor poesía es aquella que conjuga sabiamente la forma con el contenido y deja en el lector el convencimiento de que el autor posee una eficacia comunicativa capaz de dejar al descubierto su sensibilidad.

Y no se trata de concesiones que faciliten la lectura sino de un modo de poetizar donde la pirotecnia verbal no encubre el hipotético vacío que parece emanar de algunos libros de poemas que se amparan en lo experimental para ocultar un no tener qué decir aun en la esfera de esa propia experimentación que proclaman.

Laura Ruiz es una poeta de oficio pero también una autora que tiene todo un mundo de reflexiones amargas y filosóficas que transmitir a sus lectores.

Valiéndose de un título del martiniqueño Aimé Césaire no apela a la intertextualidad como pudiera esperarse sino que nos muestra otro país, el suyo, a través de un verso límpido, poderoso y anclado en la realidad.

Aun valiéndose muchas veces de la ironía, quizás como defensa ante un entorno doloroso y pletórico de renunciadas, la autora consigue un difícil equilibrio entre lo que pudiera convertirse con menos contención en sentimentalismo y que, sin embargo, en su caso, se torna un acto de racionalización gracias a cierto distanciamiento del sujeto que no excluye un comprometimiento profundo con la palabra.

Esa palabra, utilizada como medio y no como fin, viene acompañada de propósitos y mecanismos de comunicación que si bien no tienen nada que ver con el conversacionalismo nos recuerdan ese tono vallejaniano que tomó lo mejor de dicha corriente como medio de expresión predominante.

Resulta también sorprendente la unidad temática y estilística sostenida a lo largo de las más de sesenta páginas de un volumen donde no hay posibilidad de altibajos o pasos en falso de manera que cualquier poema de los agrupados en el libro tiene la valiosa calidad de lo sabiamente trabajado a partir de presupuestos estéticos tan válidos como eficaces.

Como bien afirma el jurado que antes le otorgó el Premio Milanés "los poemas de **Otro retorno al país natal** trascienden la inmediatez de lo vivencial con la difícil sencillez de la poesía auténtica, sin enmascaramientos, en versos que testimonian íntimos desgarramientos, escritos desde la madurez humana y estilística".

Cabe destacar finalmente la cubanía esencial de estos poemas donde los asuntos de actualidad son enfocados con una perspectiva ausente de pintoresquismos baratos.

Buena labor la de este Jurado que entre tanta hojarasca supo ver los valores de un cuaderno que, reafirmo, no tuvo que apelar al efectismo para mostrar la novedad de un lenguaje que asimila sabiamente la tradición y no renuncia por ello a cualquier benefactora influencia.

Recomendamos al lector este otro retorno que es también el regreso de una poética que no pasa, no puede pasar de moda.

Carátula del poemario **Otro retorno al país natal**, de Laura Ruiz.

García Peña abre exposición itinerante en Cienfuegos

La fruta madura, **Sublimos dolores**, **Resurgir y A tu lado**, entre otras.

Al responder a una pregunta sobre el concepto temático de esta exposición —la cual ha recorrido gran parte del país—, García Peña manifestó: "En general yo diría que lo que sustenta la temática es la necesidad de mejoramiento entre las

personas, es decir, el amor, la sensualidad, enaltecer la belleza de la vida. Esa es, más o menos, mi intención (...). Empleo muchas figuras humanas, le otorgo un peso a la presencia de la mujer, de la pareja, y a otros elementos que me son muy afines y han tenido una presencia en mi obra, desde que comencé a trabajar allá por los años setenta. Por ejemplo, los caballos, la flora, la fauna".

La muestra del artista, merecedor de la Distinción por la Cultura Nacional (1996), y el Diploma al Mérito Artístico del Instituto Superior de Arte (2001), será inaugurada, en la noche, en el Centro Provincial de Arte de Cienfuegos.