

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La real 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokémon 5:12 Para saber mañana 5:15 Alánimo 5:45 La guerra de los clones 6:15 Animados 6:30 Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:30 Entre amigos 9:12 Seremos libres o seremos mártires 9:17 Tierras de fuego 9:47 Este día 9:49 Nominados premios Lucas 2013 9:54 Vale la pena 10:09 De nuestra América: Amores perros 12:55 Noticiero del cierre 1:09 Telecine: Las vacaciones de Mr. Bean 2:38 Avenida Brasil 3:29 Telecine: El gato desaparece 4:59 Alf 5:47 Universo de estrellas 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20 Antena 10:05 En el mismo lugar 10:35 Alf 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND 6:30 La jugada perfecta: Marabana 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Santiago de Cuba vs. Holguín desde el Guillerlón Moncada 10:30 Liga Superior de Baloncesto: Artemisa vs. Capitalinos (m) 11:45 Fútbol internacional: Barcelona vs. Betis 1:00 Fotogramas

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Conexión 7:30 H2O 8:00 NTV 8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos el amor 9:30 La danza eterna 10:30 Pantalla documental 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Acapella 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 América en Casa 7:15 Poesía 7:30 Hola Caribe 7:45 Cubanos en primer plano: José M Ballester 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Pantera rosa 7:24 Prisma 8:06 Utilísimo 8:28 Documental: Sala de emergencias. Historias inéditas 9:12 Vídeos divertidos 9:32 Documental: Encuentros con monstruos: El hipopótamo (II) 10:00 Cinevisión: Aroma y sensibilidad 12:00 Ronda artística 12:30 Clásicos 12:42 Facilísimo 1:30 Tortugas ninjas 1:51 Malcolm el del medio 2:12 Documental: El rey de la pesca 3:00 Vidas robadas 4:01 Prisma 4:43 Patrimonio mundial 5:08 Retransmisión de los programas subrayados 8:44 Percepción 9:26 Huesos 10:08 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

**MUSEO DE LOS BOMBEROS.**—El Proyecto socio-cultural comunitario Amigos para siempre se presentará aquí hoy a las 3:00 p.m. Contará con la presencia de alumnos de la Academia de Canto Popular que interpretarán música de los géneros lírico y popular con un espacio dedicado a la música peruana. De invitados estarán el coro Rosigyl de la Sociedad de Beneficencia y el Proyecto Amigos del Danzón... **SALA MARTÍNEZ VILLENNA.**—En esta sala ubicada en la sede nacional de la UNEAC, sita en calle 17 y H, Vedado, hoy a las 4:00 p.m., la Asociación de Escritores ha organizado un homenaje a la escritora Serafina Núñez en su centenario. Participarán la doctora Yolanda Ricardo y el escritor Virgilio López Lemus... **DEL EJE Y LA BISAGRA.**—Mañana a las 3:00 p.m., en la sala Fernando Ortiz, del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), institución ubicada en calle G, entre 23 y 21, Vedado, en saludo al aniversario 35 de su fundación, la investigadora Raquel Vinat de la Mata, una de las voces autorizadas en los estudios históricos desde la perspectiva de género en Cuba, ofrecerá la conferencia **Discurso musical femenino. Visión desde la historia...**



Do not cross, de Ernesto Javier Fernández.

## Ernesto Javier y la mirada múltiple de la fotografía

Virginia Alberdi Benítez

La presencia de Ernesto Javier Fernández (La Habana, 1963) en la Galería Villa Manuela, de la UNEAC, en el cruce de octubre a noviembre confirmó la tendencia a tomar la fotografía como herramienta y soporte para la experimentación espacial y conceptual encaminada a plantear nuevas interrogantes sobre la función del arte y el sentido de las representaciones de la realidad.

**What you see, what you get** —qué miras, qué tomas— exige una lectura contextualizada y continua de los elementos que se articulan de principio a fin en el ámbito de la galería, donde cada pieza es a su vez preludio y fuga de un conjunto que se transfigura en la medida que las escenas captadas por la cámara se reestructuran en una instalación de infinitas posibilidades asociativas.

El argumento central de la exposición alude a la necesidad de confrontar las diversas experiencias visuales del artista con las referencias culturales de un espectador que debe tomar conciencia de la fragmentación de su propia memoria.

Ya sean los símbolos arquitectónicos de La Habana o París, de Nueva York o Londres, su reubicación como detalles sobreimpuestos en objetos y accesorios recreados por el artista implican una subversión poética de la percepción real.

A veces Ernesto Javier roza las convenciones del collage, como en la pieza **Do not cross**, pero en otras ocasiones violenta el soporte mediante la utilización de tubos y lupas, lo cual indujo al crítico de arte Nelson Herrera Isla, en la presentación de la muestra, a especular sobre “el descubrimiento de un nuevo tipo de ensayo fotográfico vinculado a la multidisciplinariedad actual”.

Con esta exposición, Ernesto Javier Fernández hace causa común con quienes en nuestro medio de muy diversas maneras y diferentes temáticas —pienso en nombres como los de Cirenaica Moreira, René Peña, Marta María Pérez Bravo, Nadal Antelmo, Liudmila & Nelson, y por supuesto José Manuel Fors— desbordan el marco de la fotografía para reconvertirla en un medio expresivo perturbador.

Alain Valdés Sierra

La fuerza de las tradiciones culturales cubanas, la inclusión del público en los procesos de creación artística y la muestra del trabajo que desarrollan las casas de cultura del país en el rescate y promoción de esas manifestaciones, constituyen el plato fuerte de

la XXI Feria Nacional de Arte Popular, que, como ya es tradición, se efectuará en Ciego de Ávila del 5 al 9 de diciembre próximos.

El encuentro, organizado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura (CNCC) y la Dirección Provincial de Cultura de esa provincia, tendrá como temática central **El complejo**

genérico de la Rumba, asunto que regirá además los debates del coloquio de la cita.

Rafael Lara, metodólogo de Cultura Popular Tradicional, explicó en conferencia de prensa que el encuentro teórico, actividad que abre la feria, será un espacio dedicado a la reflexión e intercambio de experiencias

y saberes sobre ese género músico-danzario declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

La diversidad de manifestaciones que convergerán en la Feria Nacional de Arte Popular permitirá el constante intercambio con el público, explicó a Granma Anilia Moreno, presidenta del CNCC.

## Fiesta de la Afrocubanía en Guanabacoa

Ricardo Alonso Venereo

Una nueva edición del Festival de Raíces Africanas Wemilere tendrá lugar en la villa de Guanabacoa, entre el 20 y el 24 de noviembre próximos, presidida por el doctor Rogelio Martínez Furé y el bailarín y profesor Johannes García.

Se trata del certamen XXII de este evento, que se dedica a la impronta de la cultura Bantú en Cuba y al aniversario 50 de la creación de la Unión Africana, y que cuenta entre sus objetivos preservar los elementos constitutivos de la identidad nacional, así como fomentar los valores más auténticos de la cultura africana en nuestro país.

El festival, cuya inauguración oficial será el día 20 de noviembre, a las 6:00 p.m., en la calle Cárdenas y Pepe Antonio, esquina a Martí, comprende presentaciones de agrupaciones musicales y danzarias; el Coloquio Presencia (21 y 22 en el Museo Municipal) con paneles y conferencias que homenajearán a la destacada investigadora María del Carmen Barcia, y el Salón **Lo africano en la postmodernidad**, con sede en la galería de arte Concha Ferrant.

Otras opciones serán la Feria El Diablito; el foro literario, que acogerá narraciones orales, poemas, cuentos, leyendas, patakíes y testimonios, en el Museo Casa de los Artistas; el Wemilere infantil; y en los barrios, talleres de danza; la puesta en escena de la obra **Virginia y los Orishas**, a cargo de Teatro de la Villa; exposiciones fotográficas; presentaciones



La danza y la música africana reinarán en el Wemilere.

FOTO: OTMARO RODRÍGUEZ

de libros; muestras culinarias y de audiovisuales, y bailables con las agrupaciones Timbalaye y Yoruba Andabo, entre otras.

La legendaria Villa de la Asunción de Guanabacoa será digna sede de este evento que con el tiempo, fortalece cada vez más su raíz de cubanía, y que como afirmó el etnólogo Martínez Furé: “mantiene viva la presencia del patrimonio africano en nuestro país”.

## Visiones recíprocas entre dos cinematografías

Roberto Miguel Torres

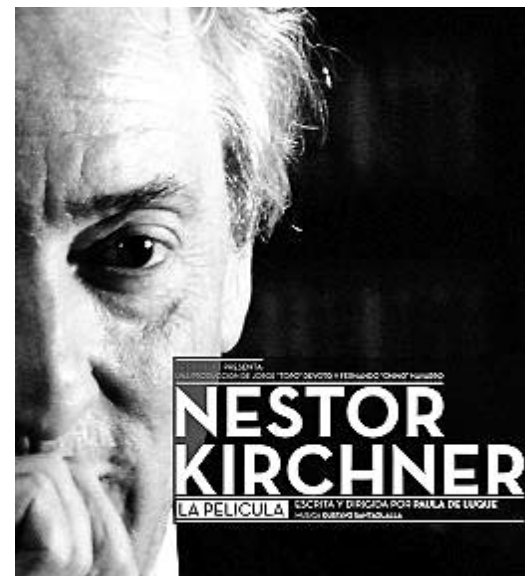
Impulsar los nexos que unen a las cinematografías de la región, en especial a las de Argentina y Cuba, así como la promoción recíproca de las principales producciones de ambos países destacan entre los objetivos del ICAIC y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), de ese país, según informaron directivos de ambas instituciones.

Rómulo Pujol, Gerente General del INCAA —quien visitó recientemente La Habana, con motivo de la Semana de Cine Argentino— explicó que su presencia en Cuba no solo se debe a la promoción de las producciones de ese país, sino que persigue además la concreción de nuevos lazos de amistad y colaboración en materia cinematográfica.

El directivo recordó que no se puede hablar de la cinematografía de Latinoamérica, sin hacer un aparte en las producciones cubanas.

“Cuando uno sale por el mundo y menciona el tema ve como muchos conocedores se rinden a los pies del cine cubano, de lo que representa su escuela de cine y la labor del ICAIC en cuanto al fomento y apoyo a la obra cubana y latinoamericana”.

Por tal motivo, dijo, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina concreta convenios que permiten articular políticas constantes de colaboración con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y el propio ICAIC de lo que se puede desprender el intercambio tanto de profesionales y alumnos, como de apoyo técnico o artístico. No debe de olvidarse la calidad de esta institución regional y que en



Durante la Tercera Muestra de Cine Argentino se presentaron 12 filmes entre los que destacó Néstor Kirchner, la película.

Argentina estudian cine unos 17 mil estudiantes, una de las matrículas más grandes del planeta.

“Yo no creo en determinadas asimetrías, creo en compartir lo que se tiene y si podemos colaborar en igualdad todos los países de Latinoamérica, eso nos consolida como bloque regional. No solamente la patria grande se construye políticamente o desde lo socioeconómico, sino desde lo cultural y la cinematografía es pieza fundamental en el desarrollo.”

Durante la Tercera Muestra de Cine Argentino en Cuba se presentaron 12 filmes, entre los que destacaron **Viudas** (2011) de Marcos Carnevale, **Ánima Buenos Aires** (2011), **Néstor Kirchner, la película** filme de Paula de Luque (2012) y **Elefante Blanco** (2012), dirigida por Pablo Trapero y con el protagonista de Ricardo Darín, rostro innegable de una filmografía que produce más de un centenar de cintas al año.

## Feria Nacional de Arte popular a las puertas