

 ENVIADA POR LA
TV CUBANA

MARTES

 CUBAVISIÓN

7:00 Documental: África del norte romana
8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases
12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC
4:45 La llamada de los gnomos 5:12 Para saber mañana 5:15 Agua viva 5:45 La guerra de los clones 6:15 Animados 6:30 Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:45 Piso 6 9:12 Elogio de la memoria 9:20 Avenida Brasil 10:08 Este día 10:10 Nominados premios Lucas 2013 10:16 S.O.S. Academia 10:52 Elemental 11:39 Flecha (fin) 12:07 Noticiero del cierre 12:35 Rizzoli e Isles 1:27 Telecine: Un extraño en casa 3:00 El mentalista 3:45 Telecine: La última oportunidad de Harvey 5:21 Universo de estrellas 6:00 Río del destino



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20 Andar La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Naturalmente 10:30 Alf 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND 6:30 Glorias deportivas: Amarilis Hernández (entrenadora de Atletismo) 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Santiago de Cuba vs. Holguín, desde el Guiller món Moncada 10:30 Resumen Bunder Ligas 11:23 Liga Superior de Baloncesto: Capitalinos vs. Artemisa (m)



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Viernes de fútbol 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 NTV 8:30 Escriba y lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Dedicado a 10:00 De cierta manera. Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Elogio a la memoria: Rita Longa 4:40 Luz martiana 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Todo natural 7:15 Arte con arte 7:30 Iguales y diferentes 7:45 Signos 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Pantera rosa 7:24 Documental: Emergencias veneno 8:10 Utilísimo 8:35 Documental: Fútbol 360. Jugadas maestras 9:17 En cámara lenta 9:40 Documental: Encuentros con monstruos. El hipopótamo. (I) 10:05 Cinevisión: Felices para siempre 12:05 Recorriendo China. La minoría étnica tibetana 12:34 #s 1 12:45 Facilísimo 1:32 Sonic X 1:53 Malcolm el del medio 2:14 Documental: Mordida mortal 3:00 Vidas robadas 4:01 Emergencias veneno 4:47 Documental latinoamericano 5:10 Retransmisión de los programas subrayados 8:43 Castle 9:25 Huesos 10:07 Retransmisión de los programas subrayados



CENTRO DULCE MARÍA LOYNAZ.—El espacio En el jardín, que conduce la escritora Marilyn Bobes en esta institución cultural ubicada en calle 19, esquina a E, en El Vedado, tendrá de invitado hoy a las 4:00 p.m., al narrador, Alberto Garrandés. La entrada es libre ...**EL DINOSAURIO CONVOCA.**—El Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, el Centro Provincial del Libro y la Literatura de Sancti Spiritus y el Instituto Cubano del Libro convocan al VII Concurso Internacional de Minicuentos El Dinosaurio 2013. Podrán participar escritores de habla hispana, mayores de 18 años, con un solo minicuento que no exceda las 20 líneas, en original y dos copias, en letra Arial 12 puntos, a doble espacio, identificados con lema o seudónimo. Los minicuentos deben ser inéditos y no estar sujetos a compromiso editorial, ni concursando en otro certamen. El plazo de admisión de las obras vence el 6 de enero del 2013. Envíos a Centro Onelio, El Dinosaurio 2013, 5ta. Ave.No. 2002 esq. a 20, Miramar, Playa, La Habana, CP 11300. Los participantes no residentes en Cuba podrán enviar sus obras por correo electrónico a dinosaurio@centro-onelio.cult.cu. Para más información escribir a dinosaurio@centro-onelio.cult.cu.

Adiós a Teresita Fernández, la voz que dibujó nuestra infancia

Michel Hernández

Ha muerto a los 82 años la niña eterna de ojos de luna. La trovadora irreverente y sabia que realmente hizo honor a ese título viviendo con una extraordinaria honestidad. La valiente y verdadera martiana que afirmaba que la vida no vale nada si no se es bueno, si no somos coherentes en nuestros hechos, con lo que decimos a diario, si no tratamos a nuestros coterráneos con profunda humildad, sinceridad y cariño. La artista de espíritu libre y nómada que siempre tuvo la certeza de que esta vida material solamente es pasajera, para enseñarnos desde la infancia que para ser grandes teníamos que descubrir hasta el más oculto vericuetos de la sensibilidad de las pequeñas cosas; y encontrar la felicidad en la realización de alguna buena acción en nuestra existencia diaria, sin engañar nunca a otros en busca del beneficio propio.

Ha muerto Teresita Fernández cuando más la necesitábamos, cuando a los que tuvimos la fortuna de crecer con sus canciones nos embarga la enorme preocupación de que las nuevas generaciones —sobre todos los adolescentes— no tienen una auténtica Teresita que los ayude a levantar los cimientos de su educación espiritual. Un vacío que se notará realmente cuando los más jóvenes de hoy crezcan y miren hacia atrás (si lo hacen), y descubran que no tienen mucho que les recuerde que un día también fueron niños.

A pesar de que los medios no aportan demasiado a que se conozca su obra, compuesta por más de 500 canciones para niños y adultos y 28 rondas musicalizadas de Gabriela Mistral, hay cantautores que, por suerte, mantienen vivo su legado como Kiki Corona y especialmente Liuba María Hevia, una destacada discípula de Teresita que en cada concierto le habla a los niños de esa extraordinaria mujer de pelo como la espuma y mirada sabia que convirtió la humildad en orgullo y vivió con el regocijo de haber sostenido su creación sobre las buenas acciones; de haber sido fiel a su filosofía de vida; de haber creado una obra que se hizo grande gracias a la sinceridad y la coherencia con que fue esculpida, una obra que hoy iluminará el andar de los gatos en los tejados, de los perros callejeros, de las luciérnagas en las noches de luna, de los seres que se pierden por ahí en silencio buscando la belleza de las pequeñas cosas.



Teresita el día que recibió el premio Maestro de Juventudes. FOTO: YANDER ZAMORA

Hay pocos recuerdos que atesoro en mis lances por estos mundos del polémico y difícil oficio periodístico como la ocasión en que conocí personalmente a Teresita. Era una tarde de junio del 2010 cuando una tropa de la Asociación Hermanos Saiz llegaba a su pequeño y humilde apartamento en el piso 12 del edificio de Infanta y Manglar, para entregarle el premio Maestro de Juventudes.

Ahí estaba ella dando vueltas, inquieta por la sala, adornada solamente con los diplomas regalados por los niños de los barrios del Cerro y de la ciudad de Santa Clara, los retratos de la poeta Ada Elba Pérez, las imágenes de Cristo, del Che, la Madre Teresa y un pequeño busto de Martí niño. Rodeada de sus queridos vecinos, y de tres o cuatro maravillas de gatos que iban de un lado a otro como si no quisieran perderle ni pies ni pisada a su amorosa dueña.

Teresita recibió a los que irrumpimos la soledad de su habitación con su inseparable tabaco, con su sonrisa de mujer buena, con su mirada de quien lo ha visto todo y tiene un alma tan grande que puede perdonar los agravios de cualquier ser humano, con la experiencia de quien viene de regreso de muchas vidas y aún tiene deseos de dar salida a lo que ha visto por esos caminos de Dios su enorme corazón, lleno de canciones por hacer, por

cantar y de ganas de conocer cómo son los niños de hoy, a los que, según comentaba, no había podido cantarles por los achaques de la edad.

Después de que invitó a los jóvenes a sentirse como en su propia casa, Teresita comenzó a resucitar las aventuras vividas en su paso por el controvertido mundo de los seres humanos; a revelar cómo nació la canción de aquel otro gatico que le puso Vinagrito, por estar feo y flaquito; a hablar de la necesidad de profundizar en Martí; a explicar que para ella el amor también está en el aire, en la quietud de las noches tranquilas y en el viento que mueve las hojas de los árboles.

Pero sobre todo, su conversación dibujó un universo muy especial cuando aprovechó el momento para dar algunos consejos a los invitados. Entre ellos hubo uno que me caló hasta los huesos. “Sé siempre una persona buena”, me dijo con una seguridad pasmosa, mientras me agarraba la mano como si quisiera grabar la frase hasta en los más indescifrables vericuetos del alma. Como si tuviera la total certeza de que esta máxima debía trascender aquel encuentro para convertirse en una lección de vida para todos los cubanos en estos azarosos y complejos días.

Ella no dejaba de pensar en la sociedad que palpitaba detrás de sus ventanas, aunque apenas salía de su apartamento, porque había hecho de la soledad su pasión; y quería que los niños de ayer la recordaran solamente con esa fuerza vital con la que siempre interpretó sus canciones, ya fuese en la calidez de las peñas, como en los parques más destartados, o en los escenarios más majestuosos.

En todos los lugares era la misma y no dejaba pasar ni un instante para, sin cobrar un centavo, cantarle a los niños con su guitarra las historias de las palanganas viejas, de lo feo, de la belleza de los campos, de la lluvia, de las estrellas, y de las travesuras de los perros callejeros. Si bien, como se dijo, la vida la llevó a alejarse de los escenarios desde hace algún tiempo, la trovadora permanece para siempre en un lugar muy íntimo de la vida de los que conocimos el mundo a través de sus canciones, esos que tenemos en Teresita una de esas inseparables guías espirituales que junto a nuestros padres nos iluminó el camino desde los primeros años de la infancia, y que desde hoy todos debemos tratar de que su legado ocupe el lugar que merece en la educación sentimental de todos los niños y jóvenes cubanos.

Despiden con sus canciones a la trovadora

Voz entrañable para varias generaciones de cubanos, la trovadora Teresita Fernández fue sepultada ayer en la Necrópolis de Colón, en esta capital.

Nacida en 1930 en la ciudad de Santa Clara, la autora de entrañables temas como **A una flor, Tin Tin... la lluvia y Muñeca de Trapo** fue despedida en una sencilla ceremonia en la que se encontraban varios de sus admiradores y compañeros de oficio como los trovadores Augusto Blanca, Marta Campos y Rochy Ameneiro y el poeta Víctor Casaus, así como la familia afectiva que la acompañó durante las últimas etapas de su vida.

La ceremonia, que contó con la presencia de Rafael Bernal, ministro de Cultura, Miguel Bernet, presidente de la UNEAC, y Abel Prieto, asesor del Presidente de los Consejo de Estado y de Ministros, alcanzó un momento de gran simbolismo e intensidad emocional cuando la cantautora Liuba María Hevia despidió el duelo interpretando varias de las canciones imprescindibles de Teresita.

Al sepelio asistió además Orlando Vistel, presidente del Instituto Cubano de la Música y una representación de los jóvenes artistas de la Asociación Hermanos Saiz, encabezada por dos de sus



La cantautora Liuba María Hevia despidió el duelo interpretando varias de las emblemáticas canciones de Teresita. FOTO: YANDER ZAMORA

vicepresidentes Samuel Fonseca, y Yansert Fraga y por su anterior presidente, Luis Morlote Rivas.

Entre las múltiples condecoraciones que recibió la trovadora y

pedagoga aparecen el Premio Nacional de Música 2009, la Orden Félix Varela y la Medalla por la Cultura Nacional, entre otras distinciones. (M.H.)