ENVIADA POR LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: El misterio de Babilonia **8:00** Universidad para Todos **9:00** Teleclases **12:00** Vale la pena **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Pokemón **5:12** Para saber mañana **5:15** Abracadabra sopa de palabras **5:45** La guerra de los clones **6:15** Animados **6:27** 26 de Julio. La Generación del Centenario **6:30** Mucho ruido **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Vivir del cuento **9:00** Tierras de fuego **9:30** Este día **9:35** Cuando una mujer **9:50** Historia del cine: La carta que no se envió. Noticiero del cierre. Telecine: Escrito con sangre. Avenida Brasil.Telecine: Emma **6:00** Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:32** Río del destino **9:20** Cine del recuerdo: Juegos del corazón **11:15** Contexto **12:00** Telecentros **6:00** Cartelera deportiva **6:01** NND **6:30** Bola viva **7:00** Antesala **7:15** 53 Serie Nacional de Béisbol: Santiago de Cuba *vs.* Holguín desde el Guillermón Moncada **10:30** Al duro y sin guante: Béisbol **11:30** Fútbol internacional **1:00** Supernatural

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **6:55** Impronta **7:00** Quédate conmigo **7:30** H_2O **8:00** NTV **8:30** Diálogo abierto **9:00** Documental: Anécdotas de Angola **9:19** Bravo **10:19** La otra mirada **11:19** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur **4:30** Todo listo **5:00** De tarde en casa **6:00** Para un príncipe enano **7:00** Entre 0 y 1 **7:15** 60 y + **7:45** Todo tiene su historia **8:00** NTV **8:30** Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Pantera rosa **7:24** Documental: Un universo en miniatura **8:11** Utilísimo **8:33** Documental: El imperio de los virus **9:20** Cómo lo hacen **9:42** Documental: De casta le viene al perro. El gran Mastiff Inglés **10:05** Biografía: Vida y obra del laureado actor Christian Bale **10:49** Set y cine **11:31** Grandes directores: Stephen Frears **12:05** Documental chino: La cultura culinaria de China **12:33** Antes y después: Beyoncé **12:42** Facilísimo **1:30** Tortugas ninjas **1:51** Malcolm el del medio **2:12** Documental: 25 mordidas de tiburón **3:00** Vidas robadas **4:01** Documental: Un universo en miniatura **4:48** Así es China **5:16** Retransmisión de los programas subrayados **8:48** Percepción **9:30** Huesos **10:12** Retransmisión de los programas subrayados

entérese

VIRULO EN EL MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.—El martes, a las 5:00 p.m., se presentará el compositor, cantante y humorista Virulo en el espacio El Compositor y su Obra, de esta institución, ubicada en Obrapía, entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja. Virulo compartirá con el público vivencias y anécdotas de su pródiga vida musical... **BICENTENARIO DE WAGNER EN LA SALA IGNACIO CERVANTES.—**Un panel sobre Richard Wagner, en ocasión del bicentenario del compositor alemán, tendrá lugar mañana, a las 7:00 p.m. en esta sala, que ocupa la planta superior del Palacio de los Matrimonios, en el Prado habanero. Disertarán sobre el célebre autor, el teatrista alemán Andreas Baesler, el director orquestal Eduardo Díaz, el escritor Francisco López Sacha y el crítico Pedro de la Hoz... **CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ.**—El miércoles a las 4:00 p.m., el espacio Miércoles de Sonrisa, tendrá como invitado al destacado realizador del dibujo animado Juan Padrón. El narrador Hugo Luis Sánchez presentará el libro **¡Vampiros en La Habana!** Este espacio, que se realiza en el Salón Federico García Lorca, tiene como conductora a la escritora Laidi Fernández de Juan. La entrada es libre.

crónica de un **espectador**

Ladrones de la fama

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Se presta la última película de Sofía Coppola para hablar de la "cultura de las celebridades", que desde hace mucho tiempo cautiva los sentidos de millones de personas que en el mundo gozan con saber del último escándalo de Paris Hilton, o del diseño del más reciente traje de cualquier princesa salida no precisamente del universo Disney.

Viejo asunto de alimentar el embeleso hacia "el famoso" y el imperio de las marcas (vestuarios, autos, relojes, zapatos y espejuelos) que en los días que corren, gracias a Internet, alcanza la cúspide de una demencia comercial ávida en remarcar la superioridad del objeto sobre el espíritu.



La actriz Emma Watson en **Ladrones de la fama.** El filme se proyecta en la Sala 2 del Multicine Infanta. FOTO: INTERNET

El culto a la celebridad se ha convertido en uno de los mareos más inquietantes de la sociedad moderna y por ahí enrumba Sofía Coppola en **Ladrones de la fama** (2013), una historia basada en hechos verídicos que leyó en un reportaje de Vanity Fair donde se daba cuenta de un grupo de jóvenes, pertenecientes a la clase media, que dedicaban su tiempo a bailar en elegantes clubs, drogarse "medianamente" y entrar a robar (no por necesidad, sino por aburrimiento), en las mansiones de celebridades, principalmente del cine, donde enloquecían ante el desmande de marcas utilizadas por los famosos.

Pura adrenalina para unos muchachos inmersos en una vida sin sentido.

Pero si bien la historia de la Coppola se presta para que el espectador reflexione en un tema universal impregnado de una ideología tan frívola como escapista, la directora narra desde un distanciamiento emotivo que desperdicia sustancias de primer orden, y convierte a sus jóvenes delincuentes en seres demasiado inanimados.

Puede que sea un estilo, aunque comparado con otros filmes suyos —**Las vírgenes suicidas**, **Perdidos en Tokío**—, en los cuales los misterios de las interrelaciones humanas marcaban la esencia de los conflictos, ahora pareciera como si **Ladrones de la fama** se contentara con no rebasar el mundo de superficialidades en que se inserta, sin demasiado aliento creativo.

Cabe alegar que así son esos muchachos obsesionados con la riqueza y la fama de los otros, pero tanto la riqueza del tema como el saldo del filme nos traen la imagen de un buen pájaro en mano dejado ir con excesiva facilidad, creyendo quizá Sofía Coppola (tan buena directora como es) que solo con su crónica de los hechos bastaba para tratar un asunto —las celebridades y sus bagatelas— que en el siglo XXI se sigue extendiendo como una epidemia.

El privilegio de ver: Dos universos fotográficos

Alain Valdés Sierra

Variedad temática, capacidad de sugestión y un indudable vuelo artístico son algunas de las características que definen la exposición fotográfica **El privilegio de ver**, de los fotógrafos Jorge Valiente y Maikel Moret, abierta al público en el lobby de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

La muestra, formada por 50 piezas en blanco y negro, conjuga obras de diferentes rasgos y momentos de las últimas cinco décadas, dejando entrever, de manera sutil, la inevitable continuidad de una forma de conjugar saberes y procesar la realidad.

Hasta diciembre, **El privilegio de ver** expone un recorrido temático y estético que va desde las instantáneas del experimentado Valiente, con momentos importantes dentro del proceso revolucionario cubano desde sus inicios, hasta una mirada más contemporánea de la actualidad social de la Isla vista por Moret.

"La cámara es un testigo sin emociones, rasgos que le aporta la sensibilidad del fotógrafo y que pueden lograr convertir una foto testimonial en una obra de arte", dijo Valiente al resumir la esencia de varias de sus piezas expuestas, la mayoría de ellas recogidas en las páginas de los diarios **Revolución** y **Granma**.

En reconocimiento a su destacada trayectoria, Valiente recibió el Sello 50 Aniversario de la UPEC, distinción que otorga la organización de los profesionales de la prensa cubana a personas que han contribuido de manera notable al ejercicio del sector.

Similar es el caso de Moret, que al decir del periodista Roger Ricardo Luis, subdirector del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, ofrece una especie de antropología visual de lo cotidiano.

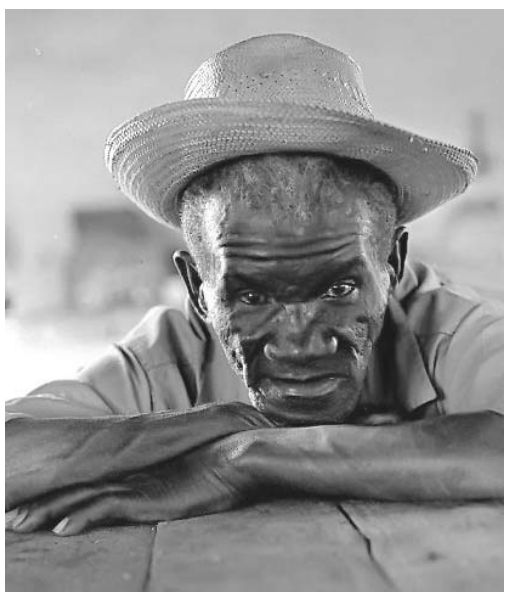
El trabajo de este joven fotógrafo, dijo, nos brinda una singular interpretación de una realidad permeada por una altísima sensibilidad capaz de redimensionar lo cotidiano.

Las instantáneas de Moret proponen, además, un interesante juego de "claroscuros" que acentúan la fuerza de las imágenes dando pie a lecturas que van más allá de lo captado por el lente incentivando la imaginación.

Con su diversidad temática y estética que parte de sensibilidades parecidas y a la vez diferentes, **El privilegio de ver**, coincidieron en señalar sus autores, es también un homenaje a los Cinco Héroes condenados por luchar contra el terrorismo.



Fidelidad (2012), de Maikel Moret.



Meditación (1969), fotografía de Jorge Valiente.

Temporada de la Danza en Cienfuegos

Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—Iniciada a comienzos de octubre y prevista para concluir a finales de noviembre, la XI Temporada de la Danza se desarrolla con notable afluencia de público en el teatro Tomás Terry, institución gestora del tradicional paréntesis anual dedicado al fomento del gusto y apreciación estética hacia la manifestación.

A la reciente actuación del Ballet Nacional de Cuba le sucedió el debut de la compañía danzaria cienfueguera Identidad, dirigida por Bárbaro Montagne. Este fin de semana la Compañía de Rosario Cárdenas (Premio Nacional de Danza), presentó la obra **Tributo a El Monte**, en homenaje a Lydia Cabrera.

Del viernes 22 al domingo 24, el Ballet Folclórico de Camagüey presentará los montajes de **Sueño Abakuá** y **Kímbara**, como cierre de la oncena Temporada de la Danza del Terry.

Jornada de la Cultura Cubana en medios digitales

Ricardo Alonso Venereo

La IV Jornada de la Cultura Cubana en medios digitales, organizada por Cubarte —Centro de Informática en la Cultura, que mañana arriba a su aniversario 20— se efectuará en la Casa del Alba Cultural a partir de hoy hasta el día 15. El encuentro anual tiene como objetivo propiciar el debate e intercambio de experiencias entre los medios digitales cubanos en la esfera de la cultura.

La jornada contará con un espacio de carácter académico en el que se discutirá sobre la presencia de la cultura cubana en Internet y lo relacionado con su vinculación al mundo digital y una sección competitiva, en la que se premiarán los mejores sitios web y productos multimedia culturales cubanos con el Premio Palma Digital 2013, cuyos resultados se darán a conocer el último día.

Este año el presidente del jurado del Premio Palma Digital será el destacado intelectual Rafael Acosta de Arribas.