

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universo de estrellas 7:30 Documental: José Antonio Portuondo 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Pokémon 5:15 El camino de los juglares 5:45 La guerra de los clones 6:15 Dibujos animados 6:27 Seremos libres o seremos mártires 6:30 Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:48 El selecto club de la neurona intranquila 9:18 Tierras de fuego 9:52 Donde su corazón sembrado se cosecha 9:58 Nominados premios Lucas 2013 10:00 Hurón azul 10:13 Elogio de la memoria 10:21 La 7ma. puerta: Obsesionado por su ausencia 12:05 Noticiero del cierre 12:19 Segunda del viernes: Grieta en el tiempo 3:22 Avenida Brasil 4:13 Alf 5:00 Lucas 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20 Cine del recuerdo: El hijo de la máscara 11:00 De cualquier parte 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND 6:30 A todo motor 7:00 Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol: Villa Clara vs. Sancti Spiritus, desde el Augusto C. Sandino. Al finalizar, Liga Superior de Baloncesto, Capitalinos vs. Matanzas, Fútbol Internacional: Barcelona vs. AC Milán

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Deporte cubano 2:30 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 El laboratorio 7:30 H₂O 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Buenas prácticas 9:05 Un palco en la ópera: La Valquiria (III) 10:05 De la radio tu música 11:35 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación Telesur 4:30 Todo Listo 4:45 La historia y sus protagonistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Una vez a la semana 7:30 Miradas 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:30 Hola chico 7:12 Henry monstruito 7:24 Documental: Mi gato endemoniado 8:10 Utilísimo 8:35 Documental: Maravillas de la naturaleza 9:17 Dentro de la fábrica 9:38 De casta le viene al perro: Caniche 10:01 Hablando de cine: Gael García Bernal 10:46 Set y cine 12:01 Documental chino 12:28 Antes y después 12:38 Facilísimo 1:25 Tortugas ninjas 1:46 Malcolm el del medio 2:07 Documental: Celebrando las serpientes 2:54 Vidas robadas 4:01 Mi gato endemoniado 4:46 Mundo insólito 5:12 Retransmisión de los programas subrayados 8:43 Percepción 9:25 Documental: Súper niñera 10:08 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

EXPOSICIÓN EL DON DE LA PALABRA.—El Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) inaugura hoy a las 6:00 p.m., la expo **El don de la palabra**, de los artistas Glenda Salazar y Harold Vázquez, como parte de **Noviembre Fotográfico**. El CDAV está situado en la Plaza Vieja, justo en la esquina de San Ignacio y Teniente Rey. La muestra estará abierta al público hasta el 30 de noviembre, en el horario habitual de galerías: de martes a sábado, entre las 10:00 a.m. y las 4:00 p.m.... **CONCIERTO DEL CORO ENTREVOCES.**—En homenaje a la AHS, el coro que dirige la maestra Digna Guerra ofrecerá un concierto mañana, a las 4:00 p.m., en el Oratorio San Felipe Neri (Obrapia y Aguiar, La Habana Vieja)... **LUNES DE LA ACADEMIA.**—La Academia Cubana de la Lengua dará culminación, este lunes, al ciclo de conferencias por el aniversario 150 del nacimiento del poeta Julián del Casal. A las 5:00 p.m., en la sala Fernando Portuondo del Colegio Universitario de San Gerónimo, en Obispo entre San Ignacio y Mercaderes (La Habana Vieja), corresponde concluir el ciclo al Premio Nacional de Literatura, Antón Arrufat. Entrada libre... **FRANK DELGADO EN EL SAUCE.**—Se inician hoy, a las 9:00 p.m., los conciertos del trovador Frank Delgado en el Sauce, ubicado en 9na. entre 120 y 130, Playa.



Freixas colección abrió sus puertas dedicada a confecciones textiles de ambos sexos.

Confecciones sin concesiones

Virginia Alberdi Benítez

Nunca ha dejado de ser Galiano una de las arterias comerciales principales de la capital, pero durante las dos últimas décadas su imagen parecía venida a menos, como si el comercio y la belleza estuvieran irreconciliablemente enfrentados. Pequeñas obras pueden hacer la diferencia y ahora, a la altura de Neptuno, mientras el teatro América estrena una marquesina lumínica acorde con las exigencias de la programación, el Fondo Cubano de Bienes Culturales acaba de inaugurar un espacio que debe marcar pautas para la promoción y venta de las realizaciones de los artesanos artistas de mayor calificación y proyección estética.

La casa Freixas colección, abrió sus puertas dedicada a confecciones textiles de ambos sexos, en una línea concebida por el diseñador Mario Freixas, reconocido como uno de los más importantes exponentes de su especialidad en

el país, avalado por sus destacadas contribuciones a las Ferias Internacionales de Artesanía (FIART), una presencia habitual en el foro Arte y Moda, espacios de orientación en la Televisión Cubana y en la Feria Arte en La Rampa. Fuera de la Isla representó con éxito al país en más de una ocasión, la más reciente en la Feria de Arte Cubano de la ciudad de Tampa, en la primavera pasada.

Los diseños de Freixas sobresalen por la depuración de sus líneas, la adecuación a nuestro clima, y la ambivalencia para cubrir las necesidades del uso diario y la ocasión festiva, con un toque de distinción y sobriedad. En sus últimas colecciones privilegia los contrastes entre el blanco y el negro aunque no es remiso a la ampliación de la paleta cromática de los tejidos.

Junto a Freixas promueven sus realizaciones los orfebres Alfredo Castellanos (cobre martillado); Miriam y Braulio (plata) y Alberto



Promueven además sus realizaciones los orfebres Alfredo Castellanos (cobre martillado); Miriam y Braulio (plata) y Alberto Díaz (carteras y cintos).

FOTOS: YANDER ZAMORA

Díaz (carteras y cintos). Además de sus carteras, Jesús Frías desempeñó un papel fundamental en el montaje. También aportan al espacio los proyectos Arte Roca y Futuro con piezas y accesorios para la ambientación doméstica, mientras otros artesanos nutren la línea de calzado.

A propósito de la apertura del establecimiento, Jorge Alfonso, director del FCBC compartió con **Granma** algunas reflexiones: “Tenemos que situar a la artesanía artística de manera diferenciada en los circuitos comerciales y de exhibición y para lograrlo estamos en la obligación de respaldar proyectos como este. La calidad debe ser una premisa irrenunciable y un valladar contra la chapucería, el mercantilismo y la improvisación. El Fondo tiene que defender valores identitarios y en el caso de las confecciones promover una cultura del vestir que respete tradiciones y proponga con sus nuevos desarrollos una línea contemporánea de continuidad. Cada espacio que habilitemos tendrá, por demás, que responder a una ambientación de excelencia”.

La literatura nos humaniza

Madeleine Sautié Rodríguez

Como un legítimo encuentro concibe el escritor brasileño Fabiano dos Santos Piúba la relación humana con el libro. De visita en nuestro país, a propósito del recién finalizado Congreso Internacional de Lectura, el destacado intelectual —quien se desempeña como director del libro, lectura, literatura y bibliotecas del Ministerio de Cultura de su país— accedió a conversar con **Granma** sobre ese valioso tesoro creado por el hombre.

Dos Santos es también poeta y profesor. Su labor como promotor cultural gana terreno desde todos los frentes posibles que lleva a cabo, entre ellos el liderazgo en políticas y programas para desarrollar el hábito de la lectura, la creación de espacios de debate en cuanto a la incursión de nuevas tecnologías en el escenario de la cultura escrita y su dinámica participación en acciones dirigidas a los núcleos familiares de más bajos ingresos hasta donde llegan libros y técnicas lectoras para estimular el gusto por estas prácticas.

—**Los libros tienen oídos para escucharnos, palabras para hablarnos, noches para narrar y laberintos para perderse... ¿decía en su intervención.**

“Sí, hacen todo eso y son mucho más que una simple mercancía. Es un producto humano que tiene como misión vital su encuentro con el lector. Es un objeto cultural y social, importante para la ampliación de nuestros saberes, pero sobre todo para nuestras capacidades inventivas porque lo importante no es cuántos libros leemos sino qué hacemos con la lectura particular de cada libro y qué capacidad transformadora podemos desarrollar a partir de la lectura”.

—**¿Cómo podríamos contribuir maestros, escritores, promotores, periodistas a que se lea más?**

“El amor por el libro y por la lectura puede ser contagioso. Tengo un amigo que suele decir que hay dos maneras fundamentales de transformar el mundo: una siendo padres y la otra siendo maestros. Padres y maestros podemos conseguirlo. Crear espacios favorables es el primer paso. No basta con comprar los libros y ponerlos en un librero, hay que ayudarlos a descubrir su valor humano”.

—**¿Qué responsabilidad tenemos con el libro como objeto social y cultural?**

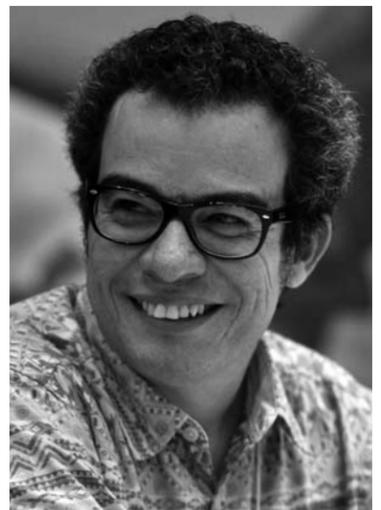
“Tiene que haber una política de formación de lectura. En Brasil tenemos hoy dos grandes programas, uno del Ministerio de Educación,

un programa nacional de bibliotecas escolares, y otro del Ministerio de Cultura, el de bibliotecas públicas a partir del sistema nacional que ellas integran. El acceso al libro y la formación lectora son las dos líneas de acciones fundamentales. Yo creo que aunque los países de nuestra región consiguieron a partir del Plan Iberoamericano de la Lectura —creado en el 2005— comprar libros para las escuelas y las bibliotecas, tenemos que avanzar en el tema de la valorización del trabajo”.

—**Se habla de los retos que enfrenta hoy la lectura...**

“Estamos en un momento de resignificación de la lectura. Los niños ya no leen como nosotros, hoy se lee en formatos distintos y hay una cohabitación de formas de leer. Estoy hablando de la cultura digital, de los soportes electrónicos. Y eso ha cambiado el significado de la lectura, ha generado una crisis de la mediación, del papel del maestro mediador de la lectura y de los espacios de la escuela, la biblioteca. Creo que hay una cohabitación de soportes, o sea, leemos libros impresos y también digitales que no necesariamente significa el fin del libro impreso”.

—**¿Apuesta por la supervivencia del libro impreso?**



Fabiano dos Santos. FOTO: YANDER ZAMORA

“Sí, eso no me preocupa. Me preocupa el fin de la lectura. Un libro nos puede cambiar la vida, pero no solo el libro sino el contacto con la lectura. La literatura ayuda a vivir. Y ayuda a leer el propio mundo y las fuerzas que nos rodean”.

—**Tal vez no haya equilibrio social sin la literatura...**

“Un ensayista brasileño habla de la literatura como factor indispensable de humanización. Yo comparto ese criterio, creo que no vivimos sin la ficción, de ahí que se debe constituir como un derecho pues no es fácil imaginar la vida sin la fabulación. La literatura es un equilibrio porque nos humaniza”.