

DILBERT REYES RODRÍGUEZ

y heroicidades.

instantes".

res del Ejército Mambí.

BAYAMO.—A 500 años de su fundación,

Bayamo lleva sobre sí el orgullo de una

nación entera. La historia de una comarca

jamás decidió con tanto peso el destino de un

país, ni mereció semejante cifra de apelativos ganados por un inmenso currículo de glorias

Bautizada por el adelantado español

Diego Velázquez el 5 de noviembre de 1513,

la segunda villa creada tras el descubri-

miento de la Isla creció desde muy pronto

Su carácter indómito fue, sin duda, mo-

tivo suficiente para el otorgamiento demo-

rado del título oficial de ciudad, firmado

Precisamente en los acontecimientos

aupados por las irrefrenables ansias liber-

tarias, le vino el ilustre sobrenombre de

En su regazo vio la luz el Padre de la Pa-

tria, Carlos Manuel de Céspedes, autor intelectual y ejecutante del primer estallido

independentista; punto inicial de la

misma Revolución, que como dijera Fidel, "nuestro pueblo lleva adelante en estos

Esa guerra anticolonial sin precedentes

en el pasado de la Isla mayor de las

Antillas, tuvo en Bayamo la primera tierra liberada del yugo español y el momento

inaugural de la cadena de victorias milita-

En el mismo contexto, el 20 de octubre

de 1868, la urbe mereció el apelativo de

Ciudad del Himno, cuando en papel man-

chado de sudor de caballo, el patriota

Perucho Figueredo escribió y el pueblo

entonó, la letra del más fervoroso sello

musical cubano: "¡Al combate, corred, ba-

Casi tres meses después, frente al empu-

je abrumador del opresor sanguinario, los

hijos de Bayamo prefirieron reducirla a

Cuna de la Nacionalidad Cubana.

en el espíritu rebelde de sus hijos.

por la metrópoli en 1837.



Director Pelayo Terry Cuervo. **Subdirectores** Oscar Sánchez Serra y Gustavo
Becerra Estorino (a cargo de Granma Internacional). **Subdirector administrativo** Claudio A. Adams George

Redacción y Administración General Suárez y Territorial, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba. Código Postal 10699. Zona Postal La Habana 6. Apartado Postal 6187 Teléfono 881-3333 e-mail correo@granma.cip.cu Impreso en el Combinado Poligráfico Granma ISSN 0864-0424

hoy en la historia

 1513 Fundación de la villa San Salvador de Bayamo.
 1958 Es asesinado cerca de Najasa, Camagüey, el combatiente Alfredo Álvarez Mola. >>
 1958 Integrantes de la Columna 9 Antonio Guiteras atacan

la guarnición del cuartel de El Cristo.



5 de noviembre

BAYAMO

Ciudad de epítetos y primeras veces



El coche es un ícono inseparable de la urbe oriental.

cenizas antes que envilecer la libertad a la sombra de la rendición. Entonces la marcaron con letras de fuego, que la consagraron como Ciudad Antorcha o el Fénix de Cuba.

En el corto periodo, desde la entrada triunfal hasta el sacrificio triste y necesario a merced de las llamas, los patriotas del lugar crearon, por primera vez, un gobierno y un periódico revolucionarios, así como una ley de abolición de la esclavitud.

HISTORIA, CULTURA Y TRADICIÓN

Fundadora de innumerables hitos de la historia y la cultura del país, en las inmediaciones de la actual capital de Granma sucedieron los hechos narrados en versos por la primera obra literaria cubana, **Espejo de paciencia**; y en las calles de la urbe surgió también **La Bayamesa**, pieza que inauguró el cancionero romántico nacional en marzo de 1851.

Consecuente con la causa independentista

en todas las etapas de la lucha popular por la liberación definitiva, en Bayamo ocurrió la otra acción de importancia que inmortalizó al 26 de julio de 1953 como el Día de la Rebeldía Nacional.

También goza la singularidad de poseer tres plazas "de la Revolución", que argumentan, con justicia, el patronímico de Ciudad de las Plazas. Entre ellas figura la primera de Cuba con ese nombre —llamada así por Céspedes, Figueredo y otros patriotas—, así como la Plaza del Himno y la de la Patria.

Símbolo de la más acendrada tradición, aún circulan, por calles y avenidas, centenares de carruajes de estilo colonial tirados por caballos, que validan otro alias famoso: Ciudad de los Coches.

Sin embargo, en 1935 le llegó a Bayamo el más grande título, en reconocimiento de todos los valores y honores acumulados a través de los siglos, cuando se convirtió en la primera ciudad de Cuba declarada Monumento Nacional.

DESPERTAR A LA MODERNIDAD

Los últimos años confirman un acompasado ritmo de avance hacia la prosperidad.

Centenares de obras de beneficio social terminadas en ese periodo, el aumento de la calidad de vida con importantes servicios, la limpieza del ornato público y una exquisita cultura del detalle avalan la creciente fama de Bayamo.

Ya aparecen, espontáneamente, nuevos bautismos de visitantes sorprendidos: Capital del Helado, Meca de la Gastronomía y los Servicios, y otras alusiones similares que engrosan la larga lista, refrendada por la laboriosidad de sus pobladores y el ingenio de las instituciones del gobierno y del Partido.

Convertida en destino ineludible en la ruta del viajero buscador de asombros, referente obligado de las pequeñas capitales, tal vez un día algún epíteto consagre a Bayamo, definitivamente, como Ciudad Espejo.

Restauran museo de Historia Natural de Pinar del Río

Ronald Suárez Rivas

PINAR DEL RÍO.—Con el propósito de revertir el deterioro que ha venido acumulando con los años, especialistas de esta provincia llevan a cabo la restauración del museo de Historia Natural Tranquilino Sandalio de Noda, ubicado en una de las edificaciones más importantes desde el punto de vista arquitectónico de Vueltabajo.

Acometido por el proyecto cultural Fidias, una agrupación que ya ha asumido este tipo de responsabilidad en otras construcciones patrimoniales de Pinar del Río, el proceso se encuentra en una primera etapa en la cual ya se concluyó la rehabilitación del mural a relieve de la sala patio —donde se representa el origen y la evolución de la vida en la Tierra—, y actualmente se trabaja en la de los animales prehistóricos del lugar y la carpintería interior.

Pedro Luaces, director de Fidias, comentó que la labor es compleja dado que se trata de una arquitectura muy caprichosa, con un fuerte eclecticismo, en la que se combinan elementos de diferentes culturas como la romana y la egipcia.

"La restauración de este tipo de inmuebles

siempre constituye un reto, hay que investigar mucho, pero nuestro proyecto cuenta con personas altamente capacitadas en distintas disciplinas, como la escultura, la pintura, la cerámica, la carpintería, la fundición, la herrería, y por tanto, se encuentra en condiciones de poder realizarla", asegura Luaces.

Gilberto Barrera, especialista principal del museo, explicó que entre otros valores, la institución posee una de las colecciones osteológicas más amplias del país, la cual atesora 24 especies, entre extintas y vivientes, del periodo cuaternario cubano.

"Otra de las colecciones muy relevantes es el Herbario Juan Tomás Roig, con más de 360 especímenes, el cual fue donado por el propio investigador y naturalista, y se mantiene abierto al público para consultas especializadas".

Pero no solo las piezas que atesora el museo tienen una gran significación; el edificio que lo acoge, conocido también como el Palacio de Guash, es el máximo exponente del eclecticismo en la provincia y constituye todo un símbolo de la ciudad de Pinar del Río, de modo que su restauración posee, además, una gran connotación desde el punto de vista histórico y patrimonial.

Comenzó en Las Tunas encuentro de solidaridad con Los Cinco

José Armando Fernández Salazar

LAS TUNAS.—Con la apertura de una muestra de caricaturas comenzó ayer en esta ciudad un encuentro de solidaridad con Los Cinco antiterroristas cubanos, en el que participan intelectuales del país y representantes de grupos internacionales de amistad.

Denominada **Trazos contra el silencio**, la exposición incluye una docena de obras del artista de la gráfica Marcial Flores, quien ha creado más de 200 piezas sobre el caso y el movimiento de apoyo mundial alrededor de Gerardo Hernández, Antonio Guerrero, Fernando González, Ramón Labañino y René González.

Flores dijo a la AIN que la mayoría de las caricaturas que integran la muestra, abierta al público en la galería taller de esculturas Rita Longa, las ha enviado a Gerardo, con quien mantiene una asidua correspondencia sobre temas relacionados con el humorismo gráfico.

El agente del tránsito devenido historietista anunció que próximamente inaugurará una escultura con el logotipo de

Los Cinco y comenzará un proyecto para graficar las cartas entre Gerardo y su esposa Adriana Pérez.

A la presentación de la muestra acudieron representantes del grupo de solidaridad del Círculo Brugherio, de Italia, estudiantes extranjeros y artistas de Las Tunas, quienes participan en un encuentro de denuncia al terrorismo y contra la guerra.

Al evento asistirán, además, los integrantes de una brigada de la Isla del Príncipe Eduardo, de Canadá, quienes realizarán una visita solidaria a instituciones sociales de la provincia de Las Tunas. Convocado por la delegación provincial del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, el evento incluye actividades comunitarias, paneles sobre la historia y los elementos jurídicos del caso de Los Cinco y espacios para el debate.

La jornada forma parte de las iniciativas de Las Tunas en apoyo al IX Coloquio Internacional por la Liberación de Los Cinco, que se desarrollará en Holguín del 13 al 17 próximos. (AIN)