

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Fuerzas de la naturaleza
8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Garfield 5:45 La guerra
de los clones 6:15 Dibujos animados 6:30
Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:45 Piso 6 9:15 Donde su corazón sembrado
se cosecha 9:21 Avenida Brasil 10:11 No-
minados premios Lucas 2013 10:13 Elogio de
la memoria 10:21 S.OS. Academia 10:56 Ana-
tomía de Grey 11:41 Flecha 12:22 Noticiero del
cierre 12:34 De madrugada en TV 12:36
Suerte (cap. final) 1:13 Telecine: El cambio
4:00 Telecine: La traición 5:27 Universo de
estrellas 6:00 Río del destino



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20
Andar La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45
Lo bueno no pasa 10:15 Naturalmente 10:30
Alf 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera Deportiva
6:01 NND 6:30 Glorias deportivas 7:00
Antesala 7:15 53 Serie Nacional de Béisbol:
Villa Clara vs. Matanzas, desde el Augusto C.
Sandino 10:30 Liga Superior Baloncesto:
Capitalinos vs. Ciego de Ávila 11:00 Cine
deportivo: ¡Gool!



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00
Viernes de fútbol 7:30 Hermanos Rebeldes
8:00 NTV 8:30 Escriba y Lea 9:00 Vida y natu-
raleza 9:05 Dedicado a 10:00 De cierta mane-
ra. Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 9:00 TeleSur noti-
cias 4:35 Elogio a la memoria: Federico García
Lorca 4:40 Luz martiana 4:45 Vivir 120 5:00 De
tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano
7:00 Todo natural 7:15 Quiéreme entera 7:30
Iguales y diferentes 7:45 Signos 8:00 NTV
8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Henry
monstruito 7:24 Documental: Osos perezosos
8:10 Utilísimo 8:36 Documental: El lado oscuro
de la ciencia 9:18 En cámara lenta 9:31
Documental: El reino del suricato 10:00 Cine-
visión: ¿Qué le pasa a los hombres? 12:00
Recorriendo China: la antigua ciudad de Lijiang
12:28 #s 1 12:40 Facilísimo 1:27 Sonic X 1:47
Malcolm el del medio 2:08 Documental: Cena
venenosa 3:00 Vidas robadas 4:01 Docu-
mental: Osos perezosos 4:47 Documental
Latinoamericano: La patria de la infancia (III)
5:12 Retransmisión de los programas subra-
yados 8:43 Castle 9:25 Documental: Fit tv
zona de dietas 10:07 Retransmisión de los pro-
gramas subrayados

entérese

**ROMPIENDO SILENCIOS CON ISABEL ORO-
NOZ.**—De visita en La Habana la periodista e
investigadora, Isabel Oronoz impartirá una con-
ferencia sobre la poeta y luchadora social uru-
guaya, Virginia Brindis de Sala, en la sala
Nicolás Guillén de la UNEAC (17 y H), este mar-
tes, a las tres de la tarde. Mientras, el próximo
día 8 en la librería Fayad Jamís, sita en la calle
Obispo 261, esquina Aguiar, en La Habana
Vieja, a las cuatro de la tarde, se realizará la pre-
sentación de **Rompiendo silencios**, semblan-
za que agrupa también los dos poemarios de la
creadora Brindis de Sala...**CITA CON AIRE DE**
LUZ.—El próximo Café Literario Aire de luz se
celebrará el jueves, a las 4:00 p.m. Tendrá lugar
en su sede, la librería Fayad Jamís. El encuen-
tro auspiciado por el Instituto Cubano del Libro y
coordinado por la escritora Basilia Papas-
tamatiú, esta vez tendrá como invitados a los
poetas Mae Roque y David López Xime-
no...**SANTIAGO FELIÚ EN EL BRECHT.**—El
cantautor, Santiago Feliú estará el jueves en el
Café Bertolt Brecht, a las 11:00 p.m.

LILA DOWNS

Una leyenda mexicana en Cuba

Michel Hernández

La cantante mexicana Lila Downs, una leyenda de la cultura latinoamericana, ofrecerá un concierto único este viernes, a las 9:00 p.m., en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional como parte del Segundo Encuentro de Voces Populares.

En conferencia de prensa, la intérprete y productora oaxaqueña, de padre estadounidense y madre mixteca (una etnia al sur de México), expresó a **Granma** que “llegó a Cuba, gracias a los contactos de Toto La Momposina”.

Ganadora de un Oscar por la banda sonora de la película **Frida**, Lila añadió que existen muchos artistas mexicanos y estadounidenses que quieren tocar en Cuba y citó entre ellos al legendario Carlos Santana, con quien colabora en un próximo DVD que saldrá a finales de diciembre.

Con una obra que reinvidica la herencia cultural de América Latina, las tradiciones indígenas y la cultura prehispánica mexicana, y denuncia conflictos como la discriminación contra la mujer y la exclusión de los emigrantes mexicanos, la artista presentará el disco **Pecados y Milagros**, un álbum



La cantautora Lila Downs durante la conferencia de prensa. FOTO: ROBERTO MOREJÓN

que, según comentó, lo hizo pensando en la historia y la moral de los mexicanos.

El disco, que contiene temas de gran alcance como **Mezcalito, Tu Cárcel, Vámonos y Zapata se queda** (dedicado a Emiliano Zapata), obtuvo un premio Grammy en el 2013 y lo ha presentado en una extensa gira por Europa, Estados Unidos y América Latina.

La defensa del folclore tradicional de su país ha centrado una parte fundamental de la obra de

Lila, compuesta por 11 discos de gran arraigo popular. “Se trata de rescatar la música de los abuelos y hacerla más interesante y contemporánea, para atraer mayor cantidad de público y mostrársela nuevamente a los jóvenes”, señaló.

La cantante mostró su gran admiración por la argentina Mercedes Sosa y la calificó como una importante influencia en su ruta creativa. “Hace mucho tiempo conocí a Mercedes y me quedé prendada de su obra. Ella me demostró que es posible hacer música, luchar y creer en algo”, indicó.

Lila adelantó que está interesada, para el próximo año, en combinar la música electrónica con el rap y expresó que siente mucho interés en conocer la escena cubana de hip hop, la cual, dijo, tiene una vocación poética muy profunda.

SOBRE EL ENCUENTRO DE VOCES POPULARES

Con una clase magistral, a cargo de Rey Montesinos y Juan Martínez, comenzó el Segundo Encuentro de Voces Populares, que se extenderá hasta el día 9 con sede en Casa de las Américas, el Museo Nacional de la Música y la Sala

Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba.

Hoy la Casa de las Américas acogerá la clase titulada **La interpretación, la voz y lo cubano en la canción**, que impartirán la cantante Argelia Frago y el maestro Luis Carbonell. Este ciclo teórico cerrará el día 7 en el Museo Nacional de la Música con el tema **El piano acompañante**, a cargo de Roberto González y Carlos Gaytán.

Como parte del evento, que al decir de Argelia tiene entre sus objetivos traerle al público cubano las voces populares más representativas de las diversas culturas que nos rodean, se presentará en concierto la dominicana Maridalia Hernández, el día 9, a partir de las 9:00 p.m.

Para todos estos conciertos ya están a la venta las entradas en las taquillas del Teatro Nacional en el horario habitual del teatro, de nueve de la mañana a nueve de la noche.

Igualmente el evento comprende la premier del documental **Paulina Álvarez, Emperatriz hoy y siempre**, del realizador Jorge Luis Mari Ramos, la inauguración de una muestra fotográfica y un homenaje a las emisoras CMBF, Radio Enciclopedia, y a la Casa Disco-gráfica Colibrí. **(Ricardo Alonso Venereo)**

La flauta mágica

Pedro de la Hoz



¿Fantasía exótica o comedia moralizante? Ambos estadios a la vez y mucho más: ingenio, divertimento, optimismo irrefrenable.

Todo eso es, y debe ser, **La flauta mágica** (1791), de Wolfgang Amadeus Mozart, la última ópera del compositor salzburgués dada a conocer poco antes de su muerte en Viena, que ahora enriquece el repertorio del Teatro Lírico Nacional.

El estreno de la compañía tuvo lugar en la sala Covarrubias en la recta final del XV Festival de Teatro de La Habana, y tuvo como novedades el llamado a la reconocida actriz y directora, Antonia Fernández, para que se encargase de la puesta en escena y la coproducción con la Fundación Rosemberg, de El Salvador.

Un Mozart atribulado por la enfermedad que pondría fin a su existencia aceptó el encargo de escribir la ópera para un pequeño teatro frecuentado por burgueses, pequeños comerciantes y gente sencilla, regentado por el empresario judío, Inmanuel Schikander, quien propuso adaptar una historia supuestamente ambientada en el antiguo Egipto, extraída de una compilación de cuentos de Wieland.

Puede hacerse una lectura lineal de la obra —puro desarrollo anecdótico, vertiente escogida por Fernández, con el escenario desnudo y énfasis en el desarrollo de una trama donde el amor triunfa—, pero también otra mucho más compleja, de connotaciones alegóricas, que en su tiempo aludía a la ramificación de las fraternidades masónicas y al ascenso del racionalismo cartesiano, claves disimuladas en la tónica fabulosa del libreto.

Por demás, Mozart puso sus mayores empeños en la brillantez jubilosa de la música, quizás porque creyó que así ahuyentaba los presagios de su irremediable final.

Al traer la obra a La Habana de nuestros días, Antonia Fernández se impuso la misión de que lo que sucediera en escena se pareciera lo más posible a los códigos de la comedia ligera, que los personajes fueran creíbles, simpáticos y desenfadados y que los cantantes y los coros se integraran orgánicamente a ciertas exigencias dramatúrgicas, tarea harto difícil cuando se sabe que uno de los déficits de nuestras representaciones líricas radica en el divorcio entre canto y actuación. En sentido general el elenco asumió favorablemente el reto, y mantuvo el espíritu de una obra que, en su momento, era más cercana al *singspiel* de los teatros populares vieneses que a la ópera, aunque en el afán de actualización parecieran de vez en cuando bocadillos y movimientos escénicos ajenos y extemporáneos, innecesarias concesiones.

Los diseños del artista salvadoreño Rosemberg Rivas y las máscaras de Tanja Hoffman colorearon la escena y dieron un agradecido toque de animación a la caracterización de personajes y situaciones en una puesta de recursos mínimos —hay que ver las dimensiones espectaculares y el despliegue tecnológico de algunas producciones de este título en instituciones de Estados Unidos, Europa y Australia— que se resintió, sin embargo, por el manejo intrascendente de las luces.

Lo más estresante para el público fue seguir la trama en las partes cantadas, por cierto en español. La sala Covarrubias presenta el inconveniente de no poseer foso, de manera que el sonido de la orquesta ocupa



El Teatro Lírico Nacional estrenó **La flauta mágica**, la última ópera de Mozart. FOTO: YANDER ZAMORA

un primer plano. De la mitad del escenario hacia el fondo apenas se proyectan las voces. No obstante hubo intérpretes que se sobrepusieron a ese obstáculo y consiguieron una fluida comunicación con el auditorio, sobre todo las sopranos Laura D'Mare (Reina de la Noche) en las dos arias correspondientes, y Olivia Méndez (Pamina) cuando se acercaba al proscenio; y el bajo Marcos Lima en el difícil **En este recinto sagrado**. Bryan López (Tamino) y Eleomar Cuello (Papageno) tuvieron sus momentos más afortunados en las arias **Este retrato es encantador** y **Yo soy el cazador de pájaros**, respectivamente.

Por encima de ello, el mérito mayor de la puesta provino de la dirección musical del maestro Eduardo Díaz. Involucró, felizmente, a los estudiantes de la Sinfónica del Conservatorio Amadeo Roldán para que se hicieran cargo del acompañamiento y definió con clase el estilo mozartiano de solistas y coro.