



ENVIADA POR LA
TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Guerra de Insectos 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Orígenes 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Garfield 5:12 Para saber mañana 5:15 Barquito de papel 5:45 La guerra de los clones 6:15 Animados 6:30 Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 De la gran escena 9:01 Donde su corazón sembrado se cosecha 9:08 Avenida Brasil 9:57 Este día 9:59 Nominados Premios Lucas 2013 10:04 S.OS. Academia 10:34 Seremos libres o seremos mártires 10:39 Anatomía de Grey 11:25 Flecha 12:07 Noticiero del cierre 12:21 CSI 1:07 Telecine: Phil Spector 2:42 Telecine: Los descendientes 4:40 Universo de estrellas 5:15 Un mundo sin fin 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:19 Nominados Premios Lucas 2013 9:20 Arte video 9:40 Contra el olvido 10:41 Alf 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND 6:30 Liga Nacional de Tenis de Mesa 8:30 Copa Mundial de Natación 9:40 Campeonato Mundial de Deportes de Combate 10:30 Tour de Beijing 11:20 Cine deportivo: El camino a la gloria

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Viernes de fútbol 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de Teatro 8:35 Programa sobre el espiritismo en Cuba 8:47 A tiempo 9:05 La dosis exacta 9:10 Para leer mañana 9:30 Andar fecundo 9:40 Letra filmica: Regeneración. Al finalizar, Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Memorias del verano 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Sur: Calle 13 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:13 Henry monstruito 7:26 Documental: Super tiernos. Gatitos 8:12 Utilísimo 8:37 Documental: Explorando la Luna 9:21 ADN de las cosas 9:42 Documental: El reino del suricato. Sola en casa 10:04 D´Cine: Pequeñas estrellas en la tierra 12:46 Facilísimo 1:33 Sonic x 1:53 Malcolm el del medio 2:14 Documental: Monstruos de río 3:00 Vidas robadas 4:01 Super tiernos. Gatitos 4:47 Documental latinoamericano 5:14 Retransmisión de los programas subrayados 8:45 Castle 9:28 Documental: Kilo a kilo 10:13 Aires de México 10:25 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

CELEBRAN EL DEBUT DE ALICIA ALONSO EN GISELLE.—El Ballet Nacional de Cuba celebra los 70 años del debut de Alicia Alonso en el personaje de **Giselle**, con dos presentaciones simultáneas el próximo 2 de noviembre. Una parte de la compañía presentará la pieza en el Teatro La Maestranza de Sevilla; mientras que en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba se ofrecerá un atractivo programa que incluye el estreno mundial de **Acuarela**, concebida especialmente para esta ocasión por la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso. El programa de las presentaciones en el Teatro Nacional será el sábado 2 a las 8:30 p.m. y el domingo 3 de noviembre a las 5:00 p.m....**ACTIVIDADES CULTURALES EN MAYABEQUE.**—La Asociación Hermanos Saiz de Mayabeque convoca para hoy a las 9:00 p.m., en el Patio de la Casa del Joven Creador, a la Peña de rock El Retrosaurio, dedicada a la música de los años 60 y 70 del pasado siglo; mientras este sábado 2 de noviembre, a las 9:00 p.m., tendrá lugar en el portal del Cine Teatro Lajero, el proyecto El péndulo, con un concierto de agrupaciones de hip hop... **EL CIERVO ENCANTADO EN EL FESTIVAL DE TEATRO.**—Como parte de la programación del XV Festival Internacional de Teatro de la Habana, la compañía El Ciervo Encantado presenta hoy la última función de **Rapsodia para el mulo**, a las 8:30 p.m. en su sede de 5ta. y D, en El Vedado.

Convocan a integrar Red de Teatro en Defensa de la Humanidad



Amelia Duarte de la Rosa

Una exhortación a todos los interesados en el arte escénico para formar parte de la Red de Teatro en Defensa de la Humanidad fue extendida ayer por el creador argentino Manuel Santos —director artístico del Bachín Teatro—, en el Evento teórico del Festival de Teatro de La Habana que se desarrolla en la Sala Rubén Martínez Villena, de la UNEAC.

La Red, de carácter plural, tiene como objetivo conformar “una muralla de ideas que aporte activamente a la transformación social, manifestándose en favor de la paz y la libertad (...) con pensamiento crítico que pueda despertar conciencias, y entusiasmar con la idea de que otro mundo es posible”, según explicó Santos en el llamamiento .

Todos están invitados a participar —manifestó a **Granma** más adelante—, los que deseen pueden contactarnos a través del correo electrónico tdhumanidad@gmail.com o pueden visitar nuestra página web www.tdhumanidad.com. Queremos lograr que la red sea un espacio de acciones que se vaya complejizando a medida que aumente la integración.

El portal digital, enlazado a la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad y al Capítulo Cubano en Defensa de la Humanidad, surgió a partir de un encuentro en Buenos Aires del grupo argentino con el intelectual cubano Abel Prieto, y, de acuerdo con Santos, el Bachín asumió la idea con responsabilidad y actitud militante.

De ahí que esta red teatral, “sintiéndose parte y asumiendo los postulados del llamamiento de Caracas en 2004, entusiasmados

por la Red de Artistas Intelectuales en Defensa de la Humanidad, acompañe, potencie y redoble esfuerzos en la construcción de ese gran movimiento internacional: En defensa de la humanidad”.

A la pregunta de cómo puede trabajar puntualmente el teatro en esta defensa, el argentino contestó que “el teatro construye sentido, opinión y tiene mucho que decir en torno a sí mismo y a su contexto. ¿Cómo los teatristas no nos vamos a pronunciar en contra del Bloqueo o a favor de los Cinco Héroeos? ¿Cómo no vamos a hacerle frente a las permanentes acciones desestabilizadoras en los gobiernos progresistas de América Latina? Para alzar la voz en contra de la injusticia y rescatar la memoria es que hacemos esta convocatoria. Tenemos mucho que decir, de múltiples maneras”.

El reino de Nataraya Shiva

PEDRO DE LA HOZ

Bailan con todo el cuerpo: pies y brazos, manos y rostros, hasta la mirada baila. Y si se observa mejor, es posible también apreciar cómo el cuerpo obedece a razones espirituales más profundas, largamente enraizadas.

La presentación del espectáculo **Nriyarupa**, por integrantes de la Sangeet Natak Akademi (Academia Nacional de Danza, Música y Drama) en el teatro Mella, no solo marcó la inauguración oficial del Festival de la Cultura India en Cuba, que se desarrolla hasta el próximo 5 de noviembre, sino que enriqueció la agenda del XV Festival de Teatro de La Habana.

En la India las danzas clásicas han sido cultivadas al menos a lo largo de unos 2 mil 500 años, de acuerdo con testimonios documentales. Se tiene como referencia el **Nātyashāstra**, tratado artístico que data de 400 años antes de nuestra era, que en 38 capítulos describe reglas musicales, danzarias y poéticas, clasifica caracteres

y dicta normas para la representación corporal de los sentimientos e incluso fija detalladamente 67 posiciones de las manos y 36 expresiones oculares.

La Academia, fundada en 1953, se ha encargado de preservar y desarrollar ese legado sobre la base de un riguroso programa de formación de coreógrafos y bailarines, con énfasis en ocho estilos que constituyen la columna vertebral de ese tesoro.

Nriyarupa se define como un mosaico. Muestra algunos de esos estilos en un espectáculo panorámico concebido especialmente para la escena. No es posible de otro modo transmitir en poco más de una hora la riqueza de cada una de las danzas. Por ejemplo, el **Bharatanatyam**, originario del sur y en el que se invoca a Ganesha, eliminador de obstáculos (¿acaso la versión india de Elegguá?, podría aventurar un especialista en religiones comparadas) consta de siete largas partes en su desarrollo.

La muestra comenzó bajo la advocación de Nataraya Shiva, el



Se despiden hoy a las 5:00 p.m. en el teatro Milanés, de Pinar del Río, el espectáculo de danzas clásicas de la India. FOTO: YANDER ZAMORA

rey de los bailarines. A su alrededor virtuosas danzantes y un intérprete masculino que exhibió sus mejores dotes en un ritual guerrero, derrocharon técnica, expresión y espiritualidad en sus evoluciones coreográficas. La más electrizante de todas, debido a una subterránea conexión con nuestro modo de entender la danza, fue el **Kathak**, por el prodigioso trabajo con los pies en el seguimiento de variaciones polirrítmicas vertiginosas.

Con esta y las restantes demostraciones se puso en evidencia, además, cómo en el concepto de la danza clásica la música no es factor acompañante sino visceral.

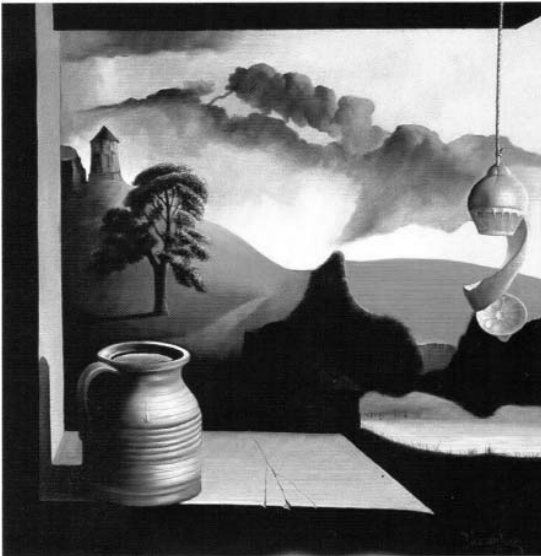
La ovación que premió a los artistas de la Sangeet Natak Akademi se extendió también a quienes propiciaron un evento tan esencial y deslumbrante: los Ministerios de Cultura de ambos países y la Embajada de la India en Cuba.

Cruce de pinturas

Virginia Alberdi Benítez

Más allá del contenido mismo de la muestra, la exposición **Confluencias espirituales**, abierta en la Casa del Alba Cultural como parte del Festival de la Cultura India en Cuba, resalta por el valor simbólico implícito en la posibilidad de propiciar el diálogo siempre fecundo entre dos universos artísticos geográficamente distantes, y sin embargo próximos por su vocación humanista.

Cuatro artistas exhiben sus obras: dos del país asiático, Narendar Reddy (1969) y Sanjiv Nath (1957), e igual número de la Isla: Zaida del Río (1954) y Ernesto García Peña (1949). Los visitantes representan dos campos bien diferenciados de la creación,



Obra de Narendar Reddy.

tanto desde el punto de vista formal como por los temas que abordan. En Reddy se hace ostensible la huella académica en la plasmación de ordenadas figuraciones, paisajes y composiciones alegóricas que revelan la asimilación de saberes filosóficos ancestrales; mientras que Nath, motivado por sus vivencias cubanas, se inscribe en el llamado arte ingenuo o naif.

El encuentro de Zaida con la cultura india marcó una etapa de trabajo en la que sin renunciar a su dibujo minucioso ni a su poderosa capacidad metafórica, reflejó el impacto de una experiencia mística y sensual coherente con su modo de asumir la vida. Fiel a sí mismo, García Peña presenta cuadros de refinado erotismo y atmósferas líricas.

Poéticas diversas se entrelazan en una exposición que señalan la ruta de un entendimiento cultural superior.