

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La Bóveda Celeste 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Garfield 5:12 Para saber mañana 5:15 Agua viva 5:45 La guerra de los clones 6:15 Animados 6:30 Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:48 Piso 6 9:15 Donde su corazón sembrado se cosecha 9:20 Avenida Brasil 10:08 Este día 10:10 Nominados Premios Lucas 2013 10:18 S.O.S Academia 10:51 Seremos libres o seremos mártires: Camilo envía informe a Fidel 10:56 Anatomía de Grey 11:39 Flecha 12:21 Noticiero del cierre 12:35 Suerte 1:19 Telecine: El escape 3:17 El mentalista 4:02 Telecine: Diosa 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:19 Nominados Premios Lucas 2013 9:22 Andar La Habana 9:37 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Naturalmente 10:28 Alf 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND 6:30 Glorias deportivas: Rafaela González (dirigente de Esgrima) 7:00 Liga Superior de Baloncesto. Capitalinos vs. Stgo. de Cuba 8:30 Campeonato Mundial de Gimnasia 9:30 Campeonato Mundial de Deportes de Combate 10:30 Tour de Beijing 11:00 Cine deportivo: Réquiem por un campeón

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Viernes de fútbol 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de Teatro 8:35 Escriba y lea 9:05 Vida y naturaleza 9:10 Dedicado a 10:05 De cierta manera 12:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Elogio a la memoria: Faustino Oramas 4:40 Luz mariana 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 6:54 Noticiero Fiesta de la Cultura Iberoamericana 7:00 Todo natural 7:15 Quiéreme entera 7:30 Iguales y diferentes 7:45 Signos 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Henry monstruito 7:24 Documental: Guerra de bichos 8:07 Utilísimo 8:30 Documental: Maravillas de Colombia 9:13 En cámara lenta 9:33 Documental: El reino del Suricato 10:00 Cinevisión: Mientras viva 12:56 Facilísimo 1:43 Sonic X 2:03 Malcolm el del medio 2:24 En cámara lenta 2:44 #s 1 3:00 Vidas robadas 4:01 Guerra de bichos 4:44 Documental latinoamericano 5:10 Retransmisión de los programas subrayados 8:44 Castle 9:26 Documental: Discovery en la escuela 10:10 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

ACTIVIDADES HOY EN LA UNEAC.— Hoy en la Sala Martínez Villena de la UNEAC se presenta a las 4:00 p.m. el más reciente número de la Gaceta de Cuba, a cargo de la presidenta del Instituto Cubano del Libro, Zuleica Romay, mientras, a las 5:00 p.m. tendrá lugar la presentación del texto de Arturo Arango, **Tercera Reincidencia**, a cargo del investigador Fernando Martínez Heredia... **GÉNESIS DE LA CIENCIA AGRÍCOLA EN EL JUAN MARINELLO.**— El Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello convoca a la presentación y venta del libro, **Génesis de la ciencia agrícola en Cuba** del investigador Rolando E. Misas Jiménez y que será presentado en ese centro mañana 30 a las 2:00 p.m. por el doctor Oscar Loyola Vega. La compilación de estudios se relaciona con la historia de la ciencia agrícola en Cuba desde una perspectiva sociocultural e ideológica, en los difíciles contextos de colonialismo y esclavitud del siglo XIX y su supervivencia en el entorno en que se creó la República dependiente... **SEMANA DE CINE COLOMBIANO EN LA HABANA.**— La muestra de cine colombiano a exhibirse en el cine 23 y 12, desde el 31 de octubre y hasta el 6 de noviembre será inaugurada este jueves a las 8:00 p.m. con el filme **Edificio Royal**, del cineasta Iván Wild, quien estará en la presentación de su película, acompañado de la actriz Katerine Vélez.

Celebra el Ballet Nacional de Cuba sus 65 años

Amelia Duarte de la Rosa



Herederos de la tradición y portadores del estandarte que representa el Ballet Nacional de Cuba (BNC) en el mundo, los actuales integrantes de la compañía que dirige Alicia Alonso celebraron, en el lobby del Teatro Amadeo Roldán, aquella primera función que en ese mismo escenario estampó la fundación del BNC, el 28 de octubre de 1948.

Con un mensaje desde Madrid de la *prima ballerina assoluta* —leído por Miguel Cabrera, Historiador del BNC— y la presencia de Rafael Bernal, ministro de Cultura; Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, así como de personalidades de la cultura y del ballet, la compañía recibió en la figura de María Elena Llorente,



El ministro de Cultura Rafael Bernal, reconoció al Ballet Nacional de Cuba, agasajo que recibió María Elena Llorente, maîtresse principal de la compañía.

FOTO: YANDER ZAMORA

maîtresse principal, el agasajo de varias instituciones.

“Estamos conscientes de los notables esfuerzos realizados en

estos 65 años, por parte de artistas, técnicos y demás compañeros que nos precedieron, y que aportaron lo mejor de sí mismos para enaltecer al Ballet Nacional de Cuba. Sintámonos parte de esa historia (...) la cual sabremos mantener en alto, y llevar adelante (...) para gloria de nuestra Patria, del maravilloso arte del ballet, y al servicio del pueblo cubano del que, con orgullo, formamos parte”, expresó en su mensaje Alicia, quien se encuentra de gira por España con una parte de la compañía.

El BNC celebrará, además, los 70 años del debut de Alicia en **Giselle** con dos presentaciones simultáneas, el próximo 2 de noviembre. Una será en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la otra en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, a las 8:30 p.m.

Casa en expansión

Germán Veloz Placencia

HOLGUÍN.—A los veinte años de creada, la Casa de Iberoamérica se mantiene fiel a la idea de someter a constante discusión la identidad, historia y cultura de la región, motivo por el que atrae a intelectuales y artistas, como ha sucedido durante los últimos días en esta capital provincial.

La institución, recuerda su director, el doctor en pedagogía Eduardo Rafael Ávila, nació en octubre de 1993, un año después de la celebración del medio milenio del encuentro de Europa con esta parte del mundo y tiene el reto de preservar el legado de sus fundadores, entre los que se encuentran Armando Hart Dávalos y el desaparecido arqueólogo José Manuel Guarch del Monte.

“Ellos tuvieron en cuenta la conformación etnocultural del territorio y la visibilidad que le otorgaban diversos hechos históricos y culturales trascendentes para la humanidad como el desembarco de Colón por Bariay; el conocimiento universal del tabaco o la aparición de la Virgen de la Caridad del Cobre.

“Es decir, se contaba con ese patrimonio sólido, posible de aprovechar también en el ámbito económico y social partiendo de potencialidades que hoy se manifiestan en un polo turístico floreciente y el permanente intercambio artístico-cultural.

“El Congreso de Pensamiento, ya en su VIII edición, es un ejemplo del ascenso de nuestro trabajo. Surgió como parte de las Fiestas de la Cultura Iberoamericana y en los inicios estaba



El doctor Eduardo Rafael Ávila, director de la Casa de Iberoamérica.

FOTO: JUAN PABLO CARRERAS

fragmentado en espacios de discusiones, pero a partir de las sugerencias de personalidades como Eduardo Torres Cuevas y Rigoberto Segredo fue articulado en un evento con gran poder de convocatoria.

“La integración de la región, lo cual está en concordancia con el acercamiento real a un contexto marcado por profundos cambios políticos, es un tema crucial abordado.

“La historia de la Casa está por escribir. Cuando se haga, debemos profundizar en las huellas que han dejado los intelectuales, artistas y agrupaciones musicales y dancísticas de Cuba y de otros países. Los relatos mostrarán momentos inolvidables, entre ellos a Eusebio Leal en su apasionada defensa de lo cubano y lo universal, a Andy Montañez con su obra musical y a las dinámicas Brigadas Artísticas de Solidaridad recorriendo zonas dañadas por huracanes. Lo hecho confirmará que estamos en expansión”.

Ciertas palabras de Marta Valdés

PEDRO DE LA HOZ

Sin Marta Valdés (La Habana, 1934), la canción cubana no sería la misma. Antes estuvo la trova, la de siempre, y junto a ella los muchachos y las muchachas del filin con sus rupturas inéditas y giros atrevidos, y la que ha venido después, ahora mismo, casi mañana.

Pero sin Marta sería imposible transitar el puente entre la tradición y la actualidad. Ella nos enseñó —nos enseña todavía— que la sencillez no es simpleza, que la poesía no es arrebató, que la auténtica canción crece en un lugar cercano al corazón.

Víctor Casaus lo sabe y por eso la invitó a guitarra limpia a compartir palabras y emociones en el Centro Pablo, casa de los trovadores cubanos de todos los tiempos.

Con su saxofón soprano, Lucía Huergo definió el ambiente con la frase inicial de **Palabras**, la canción que puso a orbitar en el imaginario popular a Marta en los años cincuenta al hacerla suya Vicentico Valdés, y una fina llovizna otoñal humedeció el crepúsculo, la guitarra y la frágil y sensible voz de la trovadora.

A la confirmación de los clásicos **Tú no sospechas**, **Aida**, **Llora**

y una criolla que le pidió Humberto Solás para la banda sonora de **Lucía**, se sumaron estrenos que al difundirse también se harán clásicos, **Querida Elena** —con la Burke imbatible en la memoria— y **Guitarra portilliana** —a César lo que es de César—, y todo entre la maestría de los acentos y pulsaciones del guitarrista Rey Ugarte, la complicidad juglaresca de Heidi Igualada y Marta Campos, la condición virtuosa y vital de Yusa y el descubrimiento del dúo Jade.

Y luego el reencuentro entre Marta y Gema Corredera. La espléndida y madura intérprete que alguna vez de muchachita izó como bandera una pieza que Marta compuso para darle más aire a las representaciones de **El cangrejo volador**, de Onelio Jorge, electrizó literalmente al auditorio con sus versiones de la obra de la maestra, entre ellas **Tengo**, incluida en su último disco.

“Querido Centro Pablo: yo creo que a mí no se me va a olvidar más nunca el sábado 26 de octubre del 2013”, escribió Marta como una premonición en las notas al programa. Vaticinio cumplido: quienes fuimos testigos del acontecimiento tampoco lo vamos a olvidar.



Marta Valdés (a la izquierda) y Gema Corredera. FOTO: YANDER ZAMORA