



ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO



CUBAVISIÓN

7:00 Dibujos animados 8:00 La sirenita 8:30 Don polilla 9:00 Tren de maravillas 10:00 Tanda infantil: Ralph destrozado 12:10 El arte del chef 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Entre tú y yo 2:45 Sitio del arte 3:15 Al Derecho 3:30 Colorama 4:00 Somos multitud: Emma 6:30 23 y M 8:00 NTV 8:30 Duaba, la odisea del honor 9:00 Avenida Brasil 9:50 Seremos libres o Seremos mártires 9:52 La película del sábado: Después de la tierra. Noticias en síntesis. Cine de medianoche: Conexión tequila. La tercera del sábado: El inspector Bellamy. Telecine: Crímenes del pasado. Anatomía de Grey



TELE-REBELDE

4:00 Campeonato mundial de boxeo (final) 7:00 Buenos días 8:30 Cine del ayer: Lágrimas de antaño 10:30 Entorno 10:45 Entre libros 11:00 Antena 11:45 Noticiero juvenil 12:00 Cartelera deportiva 12:01 Tenis internacional 2:00 Gol 360. Bayern Munich vs. Hertha Berlín 6:00 Béisbol de siempre: Serie mundial de 1919 (II) Película: Campos de sueños 8:30 Campeonato mundial de boxeo (final) 11:00 Fútbol internacional



CANAL EDUCATIVO

9:00 Punto de partida 9:30 Teleclases 11:00 En clave de excelencia 12:00 Universidad para Todos 5:00 Lo tenemos en mente 5:45 Acordes 6:00 Grandes del pentagrama 6:30 Teleguía 7:00 Fuera de rosca 7:30 Rockanroleando 8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de Teatro 8:35 Clip, punto.cu 9:35 Espectador crítico: Salvoconducto



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Maravilloso mundo: Circo del Sol 5:15 Detrás de la leyenda 5:30 Onda retro 6:00 Tanda única 6:30 Paréntesis 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Documental: Momias incas: Secretos de un imperio perdido 7:45 Upa nene 8:10 El jardín de Clarilú 8:21 Yo puedo cocinar para llevar 8:33 Filmecito: Aladino II: El regreso de Jafar 10:00 Vidas 10:28 Cine en casa: El único hombre para mí 12:28 Percepción 2:34 Castle 4:01 Retransmisión de los programas subrayados 7:22 Siente el sabor 8:01 Multicine: Misión kashmir 10:34 Megaconciertos: In flames 11:24 Grimm 12:01 Retransmisión de los programas subrayados

DOMINGO



CUBAVISIÓN

8:00 Ponte al día 8:15 La sirenita 8:45 Mundo mágico 9:00 Matiné infantil: Ben 10, carrera contra el tiempo 11:15 El elefante y la hormiga 11:57 Para saber mañana 12:00 Lucas 1:00 Noticiero dominical 2:04 Arte siete: Nunca es tarde para enamorarse 5:00 Rakel y sus amigos 6:00 Teleavances 6:30 A otro con ese cuento 7:00 Palmas y cañas 8:00 NTV 8:30 A puro corazón 9:18 CSI 10:03 Pasaje a lo desconocido: Huracanes 11:03 Suerte 11:45 Noticias en síntesis 12:00 Telecine: Las vacaciones de Mr. Bean. Telecine: El gato desaparece. Flecha. Supernatural 6:00 Río del destino



TELE-REBELDE

8:00 Cine del ayer: Dicen que soy mujeriego 9:45 Con sabor 10:00 Cartelera deportiva 10:01 Pulso deportivo 12:00 Fútbol internacional 2:00 Todo deporte 6:00 Vale 3 8:00 Béisbol Internacional. Al finalizar, Noticias en síntesis



CANAL EDUCATIVO

11:00 Universidad para Todos 2:00 Talla joven 3:00 320 kb/s 4:00 Con estrellas 4:45 Nuestra canción 5:00 En parte y en serie 6:00 Cuerda viva 7:00 Clip punto cu 8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de Teatro 8:35 Paréntesis 9:05 4x4 10:05 Rodando el musical 10:35 La lista de éxitos de Lucas 11:05 Espectacular



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo música 5:00 Cine flash 5:30 Perfiles: Frank Fernández 6:00 El mundo del documental 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa, nene 7:24 Hi-5 7:45 El jardín de Clarilú 7:57 Yo puedo cocinar para llevar 8:13 Domingo en casa: Sueño de amor: sucedió en Manhattan 10:01 Algo para recordar: Amor en la tarde 12:14 Cinema joven: Las crónicas de Namia: la travesía del viajero del alba 2:13 Filmecito: Monstruos S.A 3:48 Tarde de domingo: Om shanti om 6:38 Horizontes del oeste: El tren de las 3:10 a Yuma 9:11 Multicine: Jobs 11:16 Tiempo de cine: Babel 1:38 Algo para recordar: Amor en la tarde. Cine de Aventuras: Rescate en la Antártida. Upa, nene



PEDRO DE LA HOZ

Nada que ver con la lánguida e irrepetible mirada de Greta Garbo en el filme clásico de Clarence Brown en los albores del cine sonoro. Ni con la noción espectacular de la más reciente y aplaudida adaptación del director británico Joe Wright, con Keira Knightley. Olga Lerman transmite otro tipo de fuego en su interior. La versión de **Anna Karenina**, con la que el Teatro Estatal Académico Evgueni Vajtángov, de Moscú, inauguró el XV Festival de Teatro de La Habana, está mucho más cerca del original tolstoiano y a la vez mucho más lejos. La Rusia zarista y feudal, ya decadente, de finales del siglo XIX, se revela en la atmósfera que se respira en la escena, pero también, en el tratamiento dramático, se pueden apreciar las coordenadas de un dilema moral y una encrucijada sentimental que sobrepasa las barreras del tiempo.

Haber logrado esta perspectiva actual del texto original de León Tolstoi sin que medien las palabras, a base de puras acciones físicas, un diseño artístico mínimo en el que luces, vestuario y elementos escenográficos se integran plenamente a la narración y una banda sonora sorprendentemente eficaz (el no muy frecuentado compositor Alfred Schnittke en primer plano), es mérito compartido por la directora y coreógrafa Angélica Jolina, los diseñadores Marius Yavtsovskis, Yuozas Statkevicius y Tadas Valeyka, y un elenco en el que la Lerman encuentra correspondencia en las fabulosas actuaciones de Evgueni Kniazev (Karenin), Dmitri Solomikin (Vronsky) y una tropa que se desdobra con propiedad y audacia en disímiles personajes.

Pero sobre todo da la medida de la noción artística de una institución que por más de 90 años ha estado a la vanguardia de la vida teatral moscovita. Pocas horas después de la presentación inicial en La Habana, los protagonistas del acontecimiento departieron con la prensa en el propio Teatro Nacional, donde mañana domingo a las 5:00 p.m. el público podrá encontrarse por última vez con la compañía rusa.

Para Jolina la intuición es muy importante. “No puedo explicar el proceso creativo. Hice lo que mejor sé hacer,



Anna Karenina, del Teatro Estatal Académico Evgueni Vajtangov, de Moscú. FOTO: YANDER ZAMORA

expresar conceptos y sentimientos con el movimiento”. El director artístico de la compañía, Rimas Túminas, ponderó lo que representa para los actores asumir el desafío propuesto por Jolina: “Los hizo crecer”. Evgueni Kniazev concordó con quienes opinan que el montaje de la versión de la novela publicada por Tolstoi en 1877 implica el concepto de teatro total: “En la escena me sorprendo con los movimientos coreográficos que he debido aprender. Pero cuando observo desde un lateral a mis compañeros siento que estoy asistiendo a la mejor definición de un drama”.

Más allá de la puesta, los enviados del Vajtangov dejaron constancia de la significación de esta visita a Cuba. Su director general, Kiril Krok confesó la emoción de saber que la “representación tuvo lugar en área perteneciente a la Plaza de la Revolución”. En tanto David Smelianki, director de la Agencia Estatal de Teatro adjunta al Ministerio de Cultura del país euroasiático quiso adelantar próximos compromisos: “Tenemos que estabilizar en la medida de nuestras posibilidades un fluido intercambio entre la escena rusa y la cubana. En cuanto al público, les aseguro que fue el mejor”.

Chambao celebra 10 años con nuevo disco



MICHEL HERNÁNDEZ

Quizás la crítica musical no se arriesgue demasiado a la hora de elegir el momento de mayor calado en el periplo creativo de Chambao, pero de lo que no cabe duda es que este 27 de octubre se avizora como un día bastante especial en la ruta de los pioneros del flamenco chill. Es la fecha elegida por esta conocida banda española de World Music para estrenar **10 Años Around The World**, un disco que sale a repasar el repertorio con el que dieron la sorpresa al colocar un nuevo ritmo en las listas y, de paso, les permitió entrar por la puerta grande al mundo de la música.

“Este disco nace como regalo de 10mo. aniversario de Chambao, es un álbum doble con un recopilatorio con nuevas colaboraciones y remezclas de grandes músicos del panorama internacional de los *hits* de Chambao, y una compilación de algunas de las colaboraciones nuestras con otras bandas a lo largo de nuestra carrera. Es el Chambao de siempre sonando nuevo, mágico”, revela a **Granma** desde España La Mari, vocalista y líder de la alineación ibérica.

Nominados en par de ocasiones a los premios Grammy, los Chambao se coronaron como los padres del flamenco *chill*, un estilo híbrido que actualiza las raíces del flamenco tradicional fusionándolas con elementos del pop y sobre todo con las ensoñaciones sonoras del *chill out*. “En su momento se trató de dar un sitio concreto a nuestro disco en las “estanterías”; el tiempo fue quien se encargó de que esto tomara forma. Todo empezó entre tres personas que nos reuníamos a charlar y a



La Mari en acción. FOTO: INTERNET

tocar en la playa al salir de nuestros trabajos...

Desde sus inicios la banda dio otro giro al flamenco, ¿pensaron que el género necesitaba de un nuevo enfoque para salir adelante?

“El flamenco está y estará ahí siempre, él en sí mismo es grande, tiene corrientes, tendencias... Más que nuevos enfoques soy de la opinión de que cuanta más cultura musical poseamos más valor sabremos dar todos al flamenco y más interesante nos resultará”.

¿En qué momento se encuentran Chambao y La Mari?

“En realidad Chambao es La Mari, los músicos la acompañan y llevan mucho tiempo en la banda. Estamos en un momento de descubrir cuántas cosas nos han pasado, sin perder las fuerzas para esperar nuestros destinos”.

Han trabajado con una pléyade de

artistas de primer nivel entre ellos el cubano Chucho Valdés, ¿cómo fue la relación con el líder de Los mensajeros afrocubanos?

Un lujazo con mayúsculas. Muchas gracias a Chucho, a la familia Valdés y a toda Cuba por dejarme disfrutar de ello. Concretamente ese tema, nombrado **Al Aire**, fue un caramelito en el disco **Chambao** y estoy muy contenta por haberlo podido incluir”.

¿Qué preocupaciones mueven a la banda a la hora de escribir canciones?

“Para mí escribir canciones no es premeditado, sino más bien va fluyendo, a veces de un tirón y otras poco a poco sale en forma de idea, de frase que toma forma... Entre los temas de Chambao hay un poco de todo, desde vivencias mías o cercanas, o hasta realidades como ocurre con la canción **Papeles mojados** que refleja el caso del Estrecho de Gibraltar”.

¿Vislumbran futuro para la buena música ante tanta invasión de cultura chatarra?

“La situación ha cambiado bastante en los últimos tiempos, pero de cualquier forma debemos ser positivos y trabajar duro para conseguir nuestros objetivos... En algún rincón seguirá sonando buena música y haremos todo lo posible porque así sea, simplemente eso es lo que nos hace latir el corazón”.

¿Conocen Cuba?

“Es una de nuestras asignaturas pendientes y nos parece una visita obligada al menos una vez en la vida. Nos encantaría visitarlos así que cuando quieran estaremos encantados de aterrizar con nuestros “cacharos” en La Habana para disfrutar con ustedes un ratito”.