



ENVIADA POR LA
TV CUBANA

MIÉRCOLES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Los navegantes: la carrera
8:00 Universidad para Todos **9:00** Teleclases
12:00 Con sabor **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Pokémon **5:15** Alánimo **5:45** La guerra de los clones **6:15** Dibujos animados **6:30** Mucho ruido **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Clip cantándole al Sol **8:33** Entre amigos **9:16** Jóvenes del centenario **9:21** Tierras de fuego **9:56** Vale la pena **10:11** De nuestra América: Agua **11:46** Noticiero del cierre **11:58** De madrugada en TV **12:00** Telecine: Cuatro bodas y un funeral **2:01** Avenida Brasil **2:52** Telecine: Entre el amor y la gloria: la novia del cabello blanco **4:20** Alf **6:00** Río del destino



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:32** Río del destino **9:20** Antena **10:05** Nuestra milonga **10:35** Alf **12:00** Telecentros **6:00** Cartelera Deportiva **6:01** NND **6:30** La jugada perfecta **7:00** Mundial de Cí-

clismo de Ruta **8:19** Campeonato Mundial de Gimnasia **9:09** Campeonato Mundial de Esgrima, final por equipos de sable (f) Rusia vs. Ucrania **10:02** Fútbol Internacional. Real Ma-



CANAL EDUCATIVO

drid vs. Juventus **11:37** Fotogramas
9:00 Teleclases **12:30** Deporte cubano **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **7:00** Conexión **7:30** H₂O **8:00** NTV **8:30** Frente a la cámara **9:00** Cuidemos el amor **9:30** La danza eterna **10:30** Pantalla documental **11:00** Mesa



CANAL EDUCATIVO 2

Redonda
8:00 Programación TeleSur **4:30** Cartelera **4:35** A capella **5:00** De tarde en casa **6:00** Para un príncipe enano **7:00** América en casa **7:15** Poesía **7:30** Hola Caribe **7:45** Cubanos en primer plano **8:00** NTV **8:30** Programación



MULTIVISIÓN

TeleSur
6:29 Cartelera **6:30** Hola chico **7:12** Henry monstruito **7:23** Prisma **8:05** Utilísimo **8:27** Documental: Maravillas monumentales **9:12** Videos divertidos **9:34** Documental: El reino del suricato: Grandes esperanzas **10:00** Cinevisión: Caballo de batalla **12:25** Ronda artística **12:45** Facilísimo **1:32** Tortugas Ninjas **1:53** Malcolm el del medio **2:14** Documental: Norteamérica. Vidas salvajes **3:00** Vidas robadas **4:01** Prisma **4:43** Patrimonio mundial **5:08** Retransmisión de los programas subrayados **8:46** Percepción **9:28** El forense es usted **10:10** Clásicos: Tina Turner **10:22** Retransmisión de los programas



JUEVES DE POESÍA.—La poeta y narradora Marilyn Bobes ha invitado a su tertulia en esta ocasión a su colega Susana Haugh. La cita es mañana en la Casa del ALBA Cultural a las 4:00 p.m. Este mismo día y en este lugar pero a las 6:00 p.m., estarán Vicente Feliú y sus invitados en el espacio Canto de Todos.... **CASA DEL JOVEN CREADOR DE MAYABEQUE.**—La Peña Punto Cero que conduce Noel Hernández en este centro tendrá lugar mañana a las 8:30 p.m. El debate girará en torno al arte y actuarán la agrupación Sabor Latino y la cantante lírica Laura García... **A GUITARRA LIMPIA.**—Este sábado a las 6:00 p.m., en el patio del Centro Pablo, en Muralla No. 63, la compositora y guitarrista Marta Valdés ofrecerá un concierto... **CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ.**—Este jueves el espacio cultural **Juegos de agua** tendrá como invitados a los escritores de Pinar del Río que se han vinculado al Centro Hermanos Loynaz. La cita es a las 4:00 p.m., en la Sala Federico García Lorca... **EL ARCA EN FESTIVAL.**—El Arca Teatro Museo de Títeres (sito en Avenida del Puerto y Obra Pía, La Habana Vieja) se integra a las festividades escénicas que trae el Festival de Teatro de La Habana. Con una programación dedicada a niños y jóvenes, en sus horarios habituales, 3:00 p.m., a partir del viernes 25 y hasta el domingo 3 de noviembre. Contará con la presencia de grupos nacionales y extranjeros.

Inauguran Centro de Información sobre Literatura cubana actual

Madeleine Sautié Rodríguez



El Centro de Información sobre Literatura Cubana actual, proyecto que pretende promover la literatura desde la actividad bibliotecaria, investigativa y sociocultural más allá de nuestro territorio, quedó inaugurado ayer en el capitalino Centro Cultural Dulce María Loynaz.

En presencia de Zuleica Romay Guerra, presidenta del

Instituto Cubano del Libro (ICL), Jesús David Curbelo, director del Centro Loynaz, explicó a la prensa que el espacio, distinto y complementario a las bibliotecas, brindará la documentación especializada en torno al más reciente mundo literario cubano.

Edel Morales, vicepresidente del ICL, refirió la concepción del centro a partir de la ausencia de un sitio en Cuba que permita el acceso a la producción editorial de la literatura cubana, entendida

como tal independientemente del lugar, la posición política del autor y las editoriales que rubriquen esas obras.

La poeta Yanelys Encinosa, directora del nuevo proyecto, explicó la estructura del Centro, que dispondrá de una biblioteca ordenada en tres colecciones: literatura universal, clásicos cubanos y literatura cubana actual, esta última la más nutrida al reunir distintos géneros en sus catálogos.

Una hemeroteca que contiene colecciones cubanas y extranjeras

y una sala de navegación que ofrece servicios de correo electrónico e Internet, que facilitará las consultas especializadas de materiales digitales registrados en un banco de información, son otras de las ofertas con las que pretende el centro seducir a sus visitantes, que se estima sean fundamentalmente escritores y especialistas de la actividad cultural, pero del que pueden formar parte todos los interesados en la materia.

Un pedacito de la calle Arbat en La Habana

PEDRO DE LA HOZ



DESDE QUE meses atrás recibieron la invitación a inaugurar el Festival Internacional de Teatro de La Habana 2013, lo cual sucederá mañana 24 de octubre en la sala Avellaneda, los integrantes de la célebre compañía moscovita Vakhtángov cifraron sus expectativas en la significación de la entrega de su tradición renovada al público de la Isla.

Kiril Krok, director general del Teatro Estatal Académico Vakhtángov, explica las fuertes motivaciones del inminente acontecimiento: “Nos hemos presentado en diversos lugares del mundo; recuerdo las no muy lejanas funciones en Atenas, donde nos emocionó saber que estábamos en la cuna de una de las expresiones más importantes de la cultura occidental y estábamos conscientes del glorioso pasado encarnado en Esquilo, Sófocles y Aristófanes, pero la cercanía de Cuba la estamos viviendo de otra manera, como si fuéramos al encuentro de viejos amigos”.

“En nuestro imaginario —precisó— Cuba siempre ha estado presente. Rusos y cubanos hemos compartido muchas cosas que no se olvidan y algo en que nos parecemos es en el compromiso con la cultura, y especialmente, con la cultura teatral. Conocemos de primera mano el interés del público cubano por apreciar las más diversas fuentes de la escena y de las autoridades del Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas por desarrollar la vitalidad de la actividad teatral. No podemos hacer menos que llegar a La Habana con lo mejor de nosotros”.

Anna Karénina, montaje seleccionado para la ocasión, versiona la obra clásica de Lev Tolstoi, respeta y renueva el original, y propone una intensa y revolucionaria aproximación a sus vigentes principios dramáticos.

No debe olvidarse que la convocatoria al Festival Internacional de Teatro de La Habana conmemorará el aniversario 150 del nacimiento de Konstantin Stanislavski, actor, director y pedagogo ruso que desarrolló un método de actuación ampliamente difundido en el mundo. Evgueni Vakhtángov se contó entre los discípulos de Stanislavski, pero lejos de convertirse en un epígono del maestro, partió de sus enseñanzas para crear una manera de entender y proyectar la escena.

“Ustedes podrán ver una puesta en escena que responde a una de las principales líneas de trabajo de nuestro colectivo —explica Krok. Verán una obra puramente gestual, en la que no median las palabras, por tanto la barrera del idioma es inexistente.



Kiril Krok, director general del Vakhtángov.

Gustamos de nuestros clásicos, pero no podemos limitarnos a reproducir lo que ya se ha hecho. El público de hoy no nos lo perdonaría. Pienso que Vakhtángov, nuestro fundador, tampoco. Él fue un hombre de la vanguardia en su tiempo”.

Evgueni Vakhtángov (1883–1922) integró a partir de 1911 el Teatro de Arte de Moscú hasta que en 1920 se hizo cargo de un estudio teatral propio. Además de las enseñanzas de Stanislavski asimiló las experiencias de Vsevolod Meyerhold y Vladimir Nemirovich-Dánchenko, dos de los más revolucionarios exponentes escénicos de la época en Rusia. Lee Strasberg, fundador del norteamericano Actors Studio, destacó las virtudes de Vakhtángov en la concepción de un teatro moderno. Bertolt Brecht, quien marcó la diferencia con el Método Stanislavski, reconoció en el legado de Vakhtángov unas cuantas lecciones, entre ellas: “Que el teatro es teatro; el cómo y no el qué; más composición; máxima inventiva e imaginación”.

A lo largo de nueve décadas de trabajo ininterrumpido —incluso durante la Gran Guerra Patria—, el teatro Vakhtángov ha cimentado su fama en el panorama escénico moscovita y no hay función a la que el público no responda. En el número 26 de la calle Arbat, una de las más renombradas vías de la ciudad, tiene su sede.

“Pues sí —apuntó Krok—, habrá un pedacito de la calle Arbat en La Habana. Es un sueño que se hará realidad entre ustedes y nosotros”.



Intoxicación

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

LOS PADRES tratan de proporcionarle al hijo cuanta imagen y aparatito el niño desee.

Y muy pronto, el niño da muestras de dominar la tecnología como si fuera un aventajado.

—Hay que ver lo rápido que es en los videojuegos —le comenta orgulloso el padre a otros padres.

—Y como se entretiene frente a la computadora, ni se le oye —agrega la madre.

Extasiado ante el caudal de entretenimiento, el niño deja de molestar en la casa y los padres bendicen a los magos inventores de la distracción infantil más avanzada.

Hasta que un día se dan cuenta de que los fines de semanas el niño salta de la cama al aparatito, y delante del aparatito desayuna, almuerza y come.

—¿Cuántas horas fueron esta vez? —le pregunta preocupado el padre a la madre.

—Quince entre sábado y domingo, hay que hacer algo.

Frente al niño, el padre le habla muy seriamente de la necesidad de buscar un equilibrio entre el pasatiempo que lo devora y sus responsabilidades de estudiante.

—Ya ni un libro abres —le reprocha, y acongojado pasea la vista sobre el librero infantil tan amorosamente surtido y desde hace rato pasto del abandono.

A todo lo que le explica, el niño dice que sí, pero por la manera en que lo mira, el padre sabe que el pensamiento de su hijo anda vagando. Y lo confirma cuando al darle la espalda, el muchacho, ahora sí concentrado, vuelve a prender su aparatito.

Entonces padre y madre deciden comenzar un penoso, y nada fácil —por los conflictos que acarreará— proceso de desintoxicación.