



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La ciudad fantasma del Perú
8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:15
Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45
Garfield 5:15 Agua viva 5:45 La guerra de los clones
6:15 Dibujos animados 6:30 Mucho ruido 7:00
Mesa Redonda 8:00 NTV 8:45 Piso 6 9:16 26 de
Julio: La Generación del Centenario 9:21 Avenida
Brasil 10:14 S.O.S. Academia 10:50 Anatomía de
Grey 11:35 Flecha 12:17 Noticiero del cierre 12:29
De madrugada en TV 12:31 Suerte 1:21 Telecine:
Empire State 2:59 El mentalista 3:44 Telecine:
Ahora me ves 5:42 Universo de estrellas 6:00 Río
del destino



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20 Andar
La Habana 9:40 Buenas prácticas 9:45 Lo bueno
no pasa 10:15 Naturalmente 10:30 Alf 12:00
Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND
6:30 Glorias deportivas: Josefina O'farril (voleibolista)
7:00 Campeonato Mundial de Ciclismo de ruta
8:19 Copa Antillana de Acero: Cienfuegos vs.
Industriales 11:00 Cine deportivo: ¡Gooo!



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00
Viernes de fútbol 7:30 Hermanos rebeldes 8:00
NTV 8:30 Escriba y lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05
Dedicado a 10:00 De cierta manera, Mesa
Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35
Elogio a la memoria 4:40 Luz maritana 4:45 Vivir
120 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe
enano 7:00 Todo natural 7:15 Quíereme entera
7:30 Iguales y diferentes: Flandes-Bélgica 7:45
Signos 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Henry el
monstruito 7:24 Documental: Mascotas revoltosas
8:11 Utilísimo 8:35 Documental: ¿Será posible?
9:17 En cámara lenta 9:40 Documental: El reino del
suricato, estrella ascendente 10:03 Cinevisión:
Algo prestado 12:03 Recorriendo China 12:31
#s 1 12:44 Facilísimo 1:31 Sonic X 1:51 Malcolm el
del medio 2:12 Documental: Cazador de fieras 3:00
Vidas robadas 4:01 Mascotas revoltosas 4:48
Documental latinoamericano: Boris Luis Santa
Coloma 5:17 Retransmisión de los programas
subrayados 8:43 Castle 9:25 Las primeras 48
horas: Mala conexión y Corazón roto 10:10
Retransmisión de los programas subrayados

entérese

LIBRO A LA CARTA.—El narrador, poeta, dramaturgo y ensayista Antón Arrufat, Premio Nacional de Literatura 2000, será el invitado a este espacio mañana, a las cuatro de la tarde en la Librería Fayad Jamís, en Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja. La tertulia está a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa... **SALA CHARLES CHAPLIN.**—Mañana a las 3:00 de la tarde tendrá lugar la presentación del libro **El cine según García Márquez**, del crítico de cine y ensayista Joel del Río. En esta ocasión quedará inaugurado el ciclo de películas: **Gabriel García Márquez: De la literatura al cine**, dedicado al Premio Nobel de literatura colombiano y fuente de inspiración de tantos cineastas. El ciclo estará en cartelera hasta el 29 de octubre... **INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIONES CULTURALES JUAN MARINELLO.**—La segunda edición del espacio cultural La Revuelta tendrá lugar en este centro, sito en Boyeros 63 entre Bruzón y Lugareño, Plaza, el próximo jueves 24 de octubre, a las 9:00 a.m. Este encuentro trimestral, con entrada libre para todos los interesados, ha sido concebido por los jóvenes de esa institución con el objetivo de impulsar la reflexión en torno a temas de actualidad relevantes para nuestra sociedad.



EN EL XV FESTIVAL DE TEATRO DE LA HABANA

La hora de las marionetas

Amelia Duarte de la Rosa

A pocos días de inaugurarse en La Habana el XV Festival Internacional de Teatro (FTH), los escenarios se alistan para recibir a elencos de 20 países y mostrar más de 70 espectáculos. Siempre necesario, el teatro para niños y de títeres llega también invitado a la cita con una interesante muestra nacional, que incluye a compañías de Camaguey, Las Tunas, Cienfuegos, Matanzas, Pinar del Río y Villa Clara.

Sin embargo, no solo puestas en escena podrá disfrutar el público amante del teatro de las figuras animadas. En la cartelera del FTH aparece un foro teórico del Centro Cubano de la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) sobre el director cubano Modesto Centeno, el dramaturgo Konstantín Stanislavski —a quien está dedicado el Festival—, y el homenaje a los 50 años del Teatro Nacional de Guiñol junto a una expo fotográfica.

Como preámbulo de estas actividades, la compañía de marionetas Hilos Mágicos estrenó la primera sala de exposición de títeres de la capital con una



María Antonia Fariñas. FOTO: CORTESÍA SALA MUSEO

exhibición que rinde tributo a María Antonia Fariñas, iniciadora de este arte en la Isla.

Un acercamiento a los orígenes de la marioneta en Cuba, fotos,



Peter Pon, primera marioneta que introdujo María Antonia Fariñas en Cuba, en 1953, procedente de Estados Unidos. FOTO DE LA AUTORA

documentos, diseños, esbozos, muñecos originales y parte de la vida artística y personal de la otrora creadora del programa de televisión **Jardín de maravillas**

conforman la muestra en esta Sala Museo, ubicada en el Teatro La Edad de Oro (Santa Catalina y Juan Delgado, en 10 de Octubre).

Jardín de marionetas es el nombre de la muestra que saluda no solo al FTH, sino también al aniversario 23 de Hilos Mágicos y los 45 años de vida profesional de su director, Carlos González, quien explicó a **Granma** que durante estos años de trabajo la compañía ha tenido a bien continuar con la misma línea que desarrolló Fariñas.

“Todo lo que aquí se exhibe forma parte del patrimonio titiritero cubano —dijo más adelante. Tenemos, por ejemplo, a Peter Pon, la primera marioneta que introdujo María Antonia en Cuba, en 1953; también al payaso Chano, Rey y El Patinador, personajes de **Jardín de maravillas**.”

“Estaremos mostrando la obra de María Antonia hasta el mes de enero, de manera que nuestras puertas estarán abiertas antes, durante y después del Festival —del que somos subse— a todos los que quieran conocer mejor el mundo de los títeres”.



Una colección crece

La exposición **Rodando se encuentran** mide el estado actual de las artes plásticas cubanas

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

LA INAUGURACIÓN DE la exposición **Rodando se encuentran**, que puede apreciarse en la galería El Reino de este Mundo de la Biblioteca Nacional José Martí (BNJM), hizo visible la importancia de fomentar el coleccionismo institucional para la ampliación y preservación de los nuevos valores patrimoniales.

El Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) muestra allí imágenes de 50 artistas de varias generaciones que han señalado significativos rumbos en la creación visual cubana desde las últimas décadas del siglo pasado hasta la actualidad. Esas obras fueron adquiridas por la entidad y forman parte de una colección en pleno crecimiento y consolidación, que responde, como expresó en la inauguración el presidente del CNAP, Rubén del Valle Lantarón, a “la necesidad de reforzar el compromiso de la institución con la promoción y el estímulo de la vanguardia artística en sus diversas manifestaciones”.

Se trata, por demás, de establecer ese peldaño intermedio e imprescindible en nuestro país para la jerarquización de los valores de la creación contemporánea. Entre la galería de arte como plataforma primaria de la promoción y el mercado y el museo como instancia consagradoria, las colecciones institucionales deben dar la medida del desarrollo de tendencias y calidades.

En el campo de la pintura es posible admirar el último cuadro de la serie **Fundidores**, del recién desaparecido maestro Adigio Benítez, junto a representativos ejemplos de otras poéticas. En consonancia con la evolución de los lenguajes artísticos, han pasado a



Iván Capote, Memorándum, 2011.

formar parte de los fondos de la colección obras tridimensionales de corte instalativo, entre las que destacan la fuerte impronta conceptual de Eduardo Ponjuán, sin lugar a duda un pilar del arte contemporáneo y el joven Iván Capote.

Los asistentes a la apertura de la muestra, segunda que organiza el CNAP para compartir su colección, y apreciada, entre otros, por Abel Prieto, asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros; Eduardo Torres Cuevas, director de la BNJM y Rubiel García, presidente de la Asociación Hermanos Saíz, fueron sorprendidos no solo por el altísimo nivel de las obras adquiridas, sino también por un montaje que dentro y fuera de la galería facilitó la lectura de las propuestas, museografía a cargo Isabel Pérez y Drys Vázquez, con la intervención espacial y el apoyo del grupo Logística del Arte, que dirige Enrique (Quique) Martínez. Estimo que sería una acertada decisión mantener la muestra en sala hasta el inicio del 2014 para posibilitar un mayor número de visitantes a la propuesta.

Edgardo Martín, obra y pensamiento

Pedro de la Hoz

El legado de Edgardo Martín llegó al auditorio que se reunió en el Oratorio San Felipe Neri, sede del Lyceum Mozartiano de La Habana en el centro histórico de la capital, durante una velada que puso de relieve el valor de una obra significativa en el panorama de la creación insular del siglo XX.

Preocupado por articular los perfiles de una identidad sonora con los rigores de la expresión formal, desde los días en que bajo la égida de José Ardévol integró en la década de los 40 el grupo Renovación Musical, Edgardo puso sus mayores empeños en hacer trascender las esencias del son. Han sido reconocidas sus **Soneras** para orquesta sinfónica. En esta oportunidad, el maestro Ulises Hernández dio prueba de esa vocación con la ejecución de **Sonerita no 1**, y se unió a la violista Anolan González para sacar adelante las dificultades expresivas de **Recitativo y aria para viola y piano**. Antes, el pianista Víctor Díaz asumió dos preludios para ese instrumento, el segundo sumamente interesante por su dinámica.

El concierto fue el marco ideal para presentar el libro **Edgardo Martín, vida y pensamiento musical**, de Ricardo Guridi, un nuevo aporte del Museo Nacional de la Música y su colección editorial dirigida por Radamés Giro.

En la concepción del programa, Ulises desplegó un repertorio que no solo permitió acercar al público a parte de la obra de Edgardo, sino también contextualizarlo con la interpretación de piezas de sus compañeros de ruta Alfredo Diez Nieto (el **Capricho para piano** todo un descubrimiento), Gisela Hernández, Argeliers León y Harold Gramatges.