

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: 100 años de aviación 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokemon 5:12 Para saber mañana 5:15 Abracadabra sopa de palabras 5:45 La guerra de los clones 6:15 Animados 6:30 Mucho ruido 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:00 Elogio de la memoria: Mercedes Valdés 9:08 Tierras de fuego 9:38 Este día 9:43 Seremos libres o seremos mártires 9:45 Cuando una mujer 9:58 Historia del cine: Un hombre para respetar. Noticiero del cierre. Telecine: 16 Cuadras. Avenida Brasil. Telecine: Que empiecen los juegos 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20 Cine del recuerdo: Tú iluminas mi vida 11:15 Joyas de siempre 12:00 Telecentros 6:00 Cartelera deportiva 6:01 NND 6:30 Campeonato mundial fútbol playa: España vs. El Salvador 7:30 Al duro y sin guante 8:30 Vuelta ciclista España, etapa 21 final 9:45 Campeonato mundial de esgrima 11:30 Fútbol

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 6:55 Impronta 7:00 Quédate conmigo 7:30 H2O 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Bravo 10:00 La otra mirada 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Entre 0 y 1 7:15 60 y + 7:45 Todo tiene su historia: Mujeres mambisas 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Henry monstruito 7:23 Documental: Alerta animal. Zorros voladores 8:07 Utilísimo 8:27 Documental: Alienígenas ancestrales 9:10 Así se hace 9:31 Documental: 60 encuentros letales. Museo de historia natural 10:00 Biografía: Vida y obra de la leída actriz Elizabeth Taylor 11:23 Set y cine 11:46 En el set 12:00 Documental: El futuro de la animación 12:27 Antes y después 12:34 Facilísimo 1:21 Tortugas ninjas 1:43 Malcolm el del medio 2:04 Documental: China salvaje. Mareas de cambio 3:00 Vídeos robadas 4:01 Documental: Alerta animal. Zorros voladores 4:45 Así es China 5:15 Retransmisión de los programas subrayados 8:44 Percepción 9:26 Caso criminal 10:10 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

CINE CHARLES CHAPLIN.—Hoy a las 8:30 p.m., tendrá lugar el estreno del filme *Katmandú, un espejo en el cielo*, de la directora española Iciar Bollain como parte del evento *Ellas Crean...* **SALÓN DE MAYO.**—En este espacio del Pabellón Cuba donde se está desarrollando la Jornada de la Cultura Cubana por parte del Ministerio de Cultura y la A.H.S., se presenta hoy a las 2:00 p.m., el libro *Jam Session*, de Carmen Souto, de Ediciones CIDMUC (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana)... **CASA MUSEO SIMÓN BOLÍVAR.**—Mañana a las 10:00 a.m., en esta institución del Centro Histórico se presenta el proyecto social-comunitario Amigos para Siempre, que dirigen la soprano Ana Beatriz Morejón y el tenor Alejandro David. De invitados estarán alumnos peruanos, estudiantes de medicina con su folclor nacional, la soprano Marta Cardona, la pianista Pura Ortiz, el tenor Irelio Pérez, el escritor Rodolfo Alpizar, el coro Rosigoyl y el proyecto social-comunitario Amigos del Danzón... **MUSEO CASA NATAL JOSÉ MARTÍ.**—Como parte del espacio Temas marplatenses, tendrá lugar el próximo día 17 a las 3:00 p.m., la conferencia *El Céspedes que llevó dentro José Martí*, a cargo de Nidia Sarabia. El público puede sugerir temas mediante el teléfono 8613778 o el correo electrónico natalijmarti@patrimonio.ohc.cu.

AHS
asociación hermanos saíz

Convocan a la AHS a seguir transformado la vida espiritual de la nación

Michel Hernández

Mercedes López Acea, vicepresidenta del Consejo de Estado y primera secretaria del Partido en La Habana, intercambió este fin de semana con los delegados de esta capital al Segundo Congreso de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) sobre las dificultades que inciden en el acontecer del territorio, y los instó a seguir impulsando acciones que estimulen la transformación social en las comunidades.

En el encuentro, donde también estuvo presente Luis Morlote Rivas, presidente de la AHS, López Acea expuso entre los puntos neurálgicos de la capital la situación de la vivienda; el deterioro de la infraestructura en algunos centros educativos y de Salud Pública; las deficiencias en el transporte, y el deterioro de los viales.

Comentó a los delegados que los complejos problemas con la vivienda requieren una solución gradual y refirió que el reto es incrementar el fondo habitacional. Citó como ejemplo que algunas familias han obtenido su domicilio después de vivir durante 30 años en comunidades de tránsito, muchas veces sin adecuadas condiciones y expuso que se trabaja para revertir esa realidad. Preciso que sobre los subsidios para construir viviendas, se han entregado recursos a 2 mil 900 personas.

La dirigente también destacó las estrategias implementadas para la reparación de hospitales que sufrieron un deterioro ostensible en los últimos tiempos. Citó entre los ejemplos la reparación del Cuerpo de Guardia del Hospital Pediátrico Juan Manuel Márquez y la sala de terapia intensiva del William Soler, donde se trabaja, además, en la ejecución de una sala de trasplante.

crónica de un espectador

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

El buen cine también sirve para confundir el transcurrir de los años. Tan fuerte y bien realizada resultó el *Hara-kiri* de Masaki Kobayashi (1962) que parece que fue ayer que veíamos al grande Tatsuya Nakadai —la mirada más angustiada del cine japonés— espada en mano. La cinta obtuvo el Premio especial del jurado en el Festival de Cannes de 1963 y en Cuba, además de significar una revelación dentro de la avalancha de filmes de samuráis que entonces nos invadieron, dejó una impronta cultural mediante el vocablo *hara-kiri* que todavía hoy, a medio siglo, algunos siguen utilizando.

A partir del filme de Kobayashi uno podía hacerse un *hara-kiri* con la suegra, con la mujer, o en una reunión de crítica y autocrítica. *Hara-kiri* no como práctica japonesa de suicidio ritual por destripamiento a causa de un honor perdido, sino como acto contrito ante lo mal hecho (aunque podía haber *hara-kiri* fingidos, o insinceros).



Luis Morlote Rivas, presidente de la AHS hace entrega de un reconocimiento a Mercedes López Acea, en nombre de los delegados al Congreso.

López Acea consideró como un hecho injustificable que en ocasiones un médico, una enfermera o un miembro del personal de limpieza falte a su ética y trate mal a un paciente, pero lo cierto, dijo, es que la gran mayoría de los galenos y enfermeras ofrecen un servicio de alta calidad. Al respecto destacó que se debe insistir en el mejoramiento de los servicios de salud, para ofrecer una atención de calidad a la altura de las necesidades de la población.

En otro momento, se refirió al deterioro de los viales en La Habana y precisó que para revertir esa situación se disponen diariamente de 900 toneladas de asfalto, aunque, dijo, las principales dificultades que impiden avanzar pasan por el deficiente trabajo que ejecutan algunas de las entidades correspondientes y la mala calidad de la materia prima.

Al intercambiar sobre la necesidad de ampliar las opciones recreativas para los

jóvenes, apuntó que, tras más de cuatro años sin prestar servicios, se repararon importantes centros alejados al Malecón habanero como El Castillito y el círculo social José Antonio Echeverría. De ahí que, explicó, se deben seguir buscando soluciones para impedir el desgaste de estas instalaciones.

Al responder interrogantes de los asociados, López Acea expresó que desde el Gobierno se debe delinear un sistema de atención permanente a la AHS y exhortó a sus miembros a continuar llegando a las comunidades, escuelas de conducta y centros de salud con acciones culturales de alta valía.

En la jornada de este sábado los delegados visitaron también el proyecto que lleva adelante el escultor y pintor Alexis Leyva Machado (Kcho) en el barrio Romerillo, donde el autor de *El David* ha venido convirtiendo en un gran laboratorio para el arte lo que antes fue un taller de reparación de ómnibus escolares. Este proyecto, que cuenta con diferentes espacios como una sala de arte y una biblioteca pública, repercute favorablemente en las complejas dinámicas sociales de este humilde barrio habanero y puso en manos de sus habitantes la posibilidad de enriquecer su acervo cultural.

Igualmente, en un recorrido por la Casa del Joven Creador de La Habana los delegados, recibieron varios instrumentos musicales que pueden contribuir a incrementar la calidad de las agrupaciones formadas por jóvenes en el territorio, uno de los reclamos que estuvo sobre la mesa en las asambleas provinciales de la Asociación previas a este Segundo Congreso que ya toca a las puertas.

Hara-kiri, muerte de un samurái

Hoy, cuando se pasa revista a los grandes filmes de samuráis, junto a la obra de Kurosawa y otros pocos buenos, resalta la película de Kobayashi, realizada a partir de una novela de Yasuhiko Takiguchi. De ahí que cuando el director Takeshi Miike anunció que haría un remake por los cincuenta años del trascendental filme, no fueron pocos los que empezaron a afilar espadas y a prepararle el escenario para que luego del fracaso fílmico se hiciera él mismo un *hara-kiri*.

Miike es un director prolífico, capaz de hacer tres y cuatro películas en un año y demostrar que tiene tanto talento como incontinencia sangrienta en sus imágenes. Director tremendista, el mito del samurái le ha servido para forjar una carrera llena de seguidores, pero en esta ocasión se iba a lanzar contra un clásico que, en su trama de venganza, encierra un serio enjuiciamiento al militarismo absurdo y a supuestos códigos de honor sustentados muchas veces como manipulación de una casta.

El resultado de este *Hara-kiri, la muerte del samurai* es estimulante por cuanto Miike da

muestra de la contención necesaria para narrar una historia densa y de profundo dramatismo, aunque a media mitad del metraje, al narrar la enfermedad madre-hijo, recurre a una excesiva (para no decir abusiva) utilización del melodrama, no importa que el recurso sea afín a la cinematografía japonesa.

Cuenta la misma historia Miike, pero se las arregla para innovar a partir de una compleja estructura que tiene en los *flash-backs* un sostén dramático de primer orden. Ciertamente el filme anterior también lo hacía, pero Miike se luce en el ritmo denso, en la combinación de sus encuadres serenos y (algo esencial tratándose de lo que ha sido su cine espectacular) utiliza la violencia como magnífica catarsis purificadora, a la manera de los trágicos griegos.

Lo que no quita para que rebese de rojo sangre (también Kobayashi lo hizo, ambos justificados) la escena inicial que muestra un *hara-kiri*, ahora acentuada porque se filmó en 3D y ya se sabe que los productores exigen.



Buen remake entonces, pero con final discutible y decididamente por debajo del clásico de Kobayashi, podrán decir aquellos que vieron el original, y no precisamente por juzgar desde la nostalgia.

En cuanto a si el término *hara-kiri* volverá a prender popularmente en una nueva generación, es de dudar, atendiendo a que en el cine, como suele suceder en los últimos años, había muy pocos espectadores.