

ENVIADA POR LA TV CUBANA  
SÁBADO

CUBAVISIÓN

7:00 Dibujos animados 8:00 Mansión Foster 8:30 Don Polilla 9:00 Tren de maravillas 10:00 Tenda infantil: La princesa y los duendes 12:10 El arte del chef 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Entre tú y yo 2:45 Sitio del arte 3:15 Al derecho 3:30 Colorama 4:00 Somos multitud 6:30 23 y M 8:00 NTV 8:30 Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes 8:33 Duaba, la odisea del honor 9:03 Avenida Brasil 9:52 Seremos libres o seremos mártires 9:58 La película del sábado: De repente 11:28 Noticias en síntesis 11:38 De madrugada en TV 11:40 Cine de medianoche: Posesión 1:16 La tercera del sábado: Ong bak, el guerrero muay thai 3:02 Telecine: Venganza 4:31 Telecine: Cálculo mortal 6:34 Anatomía de Grey

TELE-REBELDE

7:00 Buenos días 8:30 Cine del ayer: La casa chica 10:30 Entorno: Los dragones de Australia (II) 10:45 Entre libros 11:00 Antena 11:45 Noticiero juvenil 12:00 Tenis: final del abierto de Estados Unidos: Rafael Nadal vs. Novak Djokovic 2:00 Gol 360: Ecuador vs. Uruguay / Chile vs. Colombia 6:00 Béisbol de siempre, doc. Series Mundiales (1903-1960) 8:30 Noche de boxeo: campeonatos mundiales de boxeo 9:30 Campeonato europeo de voleibol: Dinamarca- Polonia 2013: final Rusia vs. Italia 11:00 Fútbol internacional: Alemania vs. Montenegro

CANAL EDUCATIVO

9:00 Punto de partida 9:30 Teleclases 11:00 En clave de excelencia 12:00 Universidad para Todos 5:00 Lo tenemos en mente 5:45 Acordes 6:00 Grandes del pentagrama 6:30 Teleguía 7:00 Fuera de rosca 7:30 Rockanroleando 8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de Música de Cámara Leo Brouwer 8:35 Clip.punto.cu 9:35 Espectador crítico: Hecho en Dagenham

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Maravilloso mundo 5:15 Detrás de la leyenda 5:30 Onda retro 6:00 Tenda única 6:30 Paréntesis 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

7:00 Megaestructuras: Central hidroeléctrica 7:43 Upa, nene 8:08 El jardín de Clarilú 8:20 Yo puedo cocinar para llevar 8:32 Filmecito: La princesa encantada (III) 10:00 Vídeos: Ricky Martin (I) 10:22 Cine en casa: Un ritmo perfecto 12:22 Tocado, cap. 25 y 26 final. Perception, cap. 1 2:28 Prácticas privadas 4:00 Cartelera 4:01 Hi-5 4:22 Retransmisión de los programas subrayados 7:17 Siente el sabor 8:01 Multicine: Muerte en la nieve (II) 10:16 Megaconciertos: Aerosmith (II) 11:13 Grimm 12:00 Cartelera 12:01 Retransmisión de los programas subrayados

DOMINGO  
CUBAVISIÓN

8:00 Ponte al día 8:15 Mansión Foster 8:45 Mundo mágico 9:00 Matiné infantil: Jumanji 11:15 El elefante y la hormiga 12:00 Lucas 1:00 Noticiero dominical 2:04 Arte siete: Diosa 5:00 Rakel y sus amigos 6:00 Teleavances 6:30 A otro con ese cuento 7:00 Palmas y cañas 8:00 NTV 8:30 Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes 8:32 A puro corazón 9:19 26 de Julio: La Generación del Centenario 9:24 CSI 10:10 Pasaje a lo desconocido: Las víctimas de Facebook (II) 11:09 Suerte 11:58 Noticias en síntesis 12:08 De madrugada en TV 12:10 Telecine: Bandidas 1:41 Telecine: Secuestrada 3:11 Flecha 4:37 Universo de estrellas 5:04 De sol a sol 5:16 Supernatural 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

7:57 Este día 8:00 Cine del ayer: Carmen la de ronda 9:45 Con sabor 10:00 Pulso deportivo 12:00 Eliminatoria mundialista: España vs. Bielorrusia 2:00 Todo deporte 6:00 Vale 3 8:00 Béisbol internacional. 5to juego, final play off Piratas de Pittsburgh vs. Cardenales de San Luis. Al finalizar, Noticias en síntesis

CANAL EDUCATIVO

9:30 Repasos para las pruebas de ingreso: Matemática, Historia 11:00 Universidad para Todos 2:00 Talla joven 3:00 320 kb/s 4:00 Con estrellas 4:45 Nuestra canción 5:00 En parte y en serie 6:00 Cuerda viva 7:00 Clip. punto. cu 8:00 NTV 8:30 Paréntesis 9:00 4x4 10:00 Rodando el musical 10:30 La lista de éxitos de Lucas 11:00 Espectacular

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo música 5:00 Cine flash 5:30 Perfiles 6:00 El mundo del documental: La revelación de nosotros mismos 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

7:00 Upa, nene 7:24 Hi-5 7:45 El jardín de Clarilú 7:57 Yo puedo cocinar para llevar 8:14 Domingo en casa: Los Fockers, la familia de mi esposo 10:13 Algo para recordar: Los secretos de Eva 12:34 Cinema joven: Las crónicas de Namia: el león, la bruja y el armario 3:00 Filmecito: Gru, mi villano favorito 4:34 Tarde de domingo: La vida de otra mujer 6:13 Cine de aventuras: Scaramouche 8:06 Horizontes del Oeste: El regreso de los siete magníficos 9:45 Multicine: Gánsters 11:13 Tiempo de cine. ciclo: Encrucijada de caminos. Alto impacto 1:05 Retransmisión de los programas subrayados

# Congreso de la AHS a las puertas

Michel Hernández

Luis Morlote Rivas, presidente de la Asociación Hernamos Saíz, señaló como parte de las principales actividades dedicadas al 2do. Congreso de la AHS, la presentación el jueves 17 a las 6:00 p.m. en el Pabellón Cuba de la antología **Como raíles de punta**, con obras de noveles narradores menores de 35 años, la exposición **Statement**, y especialmente la conferencia de la prestigiosa intelectual Graziella Pogolotti el viernes 18 de

octubre en la Escuela de Cuadros de la Juventud.

Por su parte, el crítico e investigador teatral Jaime Gómez Triana, vicepresidente de la AHS, apuntó que la agenda también contempla otros temas que resumen las preocupaciones de los casi 300 delegados, entre ellos los cambiantes modelos de éxito de la juventud, la proyección del arte joven en los medios, la importancia de desarrollar una crítica cultural que jerarquice objetivamente y que permita una adecuada formación estética del público y el análisis sobre

cómo revertir la pérdida de valores desde la obra de los asociados.

El plenario, que se realizará el 19 en el Palacio de las Convenciones, analizará las relaciones de los creadores con el entorno y la contribución de los asociados al debate sociocultural que hoy se promueve en algunos sectores en el país, la búsqueda de soluciones que favorezcan la creación artística en la Isla y la revisión del sistema de becas y premios, entre otros temas de primer orden, tanto para el desarrollo del arte joven, como para la proyección social de la cultura cubana.

V FESTIVAL LEO BROUWER DE MÚSICA DE CÁMARA

## Todo fue música y razón



FOTO: YANDER ZAMORA

PEDRO DE LA HOZ

Como tenía que ser, la llama viva del Apóstol ardió en la noche. Leo Brouwer, en su Festival de Música de Cámara 2013, enalteció a lo largo de una velada memorable, la frase que Martí lanzó tempranamente en 1891 para anticiparse a una realidad: “Cada año que pasa el 10 de Octubre crece, el alma cubana crece”.

**Amor de ciudad grande**, título del concierto del último jueves en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, abrió con obras de inspiración martiana del propio Brouwer, compuestas con 37 años de diferencia: **Es el amor quien ve** (1972) para voz, flauta, cello, violín, guitarras (sustituyen al vibráfono original) y piano, y **Elegías martianas** (2009) para flauta y piano.

La primera, cuya conducción fue asumida por el compositor, se enmarca en la etapa de búsqueda y experimentación a partir de lo que él mismo llamó alguna vez “la joven, hermosa y rabiosa vanguardia”, cuando el lenguaje atonal y la construcción aleatoria desataban la más radical especulación sonora.

Para ejecutar una pieza de tal ambición y dificultad, los instrumentistas deben poseer una mente abierta y comprender la lógica del rejuego formal del autor. Leo fue afortunado al contar con la dúctil y penetrante voz de la soprano brasileña Adela Issa y la colaboración atenta de los guitarristas Silfredo Pérez (Venezuela) y Edilton Gloeden (Brasil), la flautista Niurka González, el cellista Alejandro Martínez, el violinista Reyner Guerrero y la pianista María del Henar Navarro.

En **Elegías...** se advierte la decantación del discurso experimental de tres décadas atrás, en función de un diseño sonoro que alterna sugerencias líricas y dramáticas sobre la base de secciones contrastantes, tanto en las dos partes de la obra como hacia el interior de cada una de estas. Aunque la partitura está pensada para el lucimiento de esa flautista excepcional que es Niurka González, grandes son las exigencias para el complemento pianístico. La empatía entre Niurka y María del Henar han hecho de este dúo uno de los máximos exponentes de nuestras agrupaciones de cámara.

Luego vino en el cierre el esperado recital de Pablo Milanés con canciones con textos de Martí musicalizados por él a inicios de los años 70, justo cuando bajo la égida de Leo —sorprendió a todos uniéndose al trovador en el tema final con la guitarra, instrumento que le dio fama mundial—, perfeccionó sus herramientas expresivas en el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

Para este cronista fue como reparar nuevamente las esencias de aquel juglar que desde el más rotundo filin, el legado trovasonero y la asimilación de giros melódicos de las escuelas renacentista y barroca —estampa que comenzó a empinarse desde la pantalla con el filme **La primera carga al machete**, de Manuel Octavio Gómez—, cimentó desde entonces una poética original e inconfundible, actualizada ahora, en el caso de las apropiaciones martianas, mediante las versiones del tecladista Miguelito Núñez.

## Treinta años con la revista Del Caribe

Amelia Duarte de la Rosa

Un archivo importante de investigaciones etnográficas, culturales e histórico-sociales sobre la región caribeña y latinoamericana atesora la revista *Del Caribe*, publicación de la Casa del Caribe que celebró ayer sus 30 años de creada y su número 60 de edición.

Fundada y dirigida por el intelectual Joel James Figarola, la revista nació como órgano de comunicación de la Casa para recoger los resultados básicamente de las investigaciones realizadas por la comunidad científica en Santiago de Cuba. El primer número salió en el trimestre de julio-septiembre de 1983.

Con la voluntad de unir a investigadores interesados en el Caribe como área cultural, en sus páginas se pueden encontrar todas las disciplinas de las ciencias sociales y las artes. Según manifestó a **Granma** vía *email*, el investigador Julio Corbea y director durante años de la revista, en sus ediciones han tenido un peso importante “los temas de historia cubana, caribeña y latinoamericana. También los artículos de sociología, religión, antropología y temas relacionados con la cultura popular tradicional”.

A la publicación se le atribuye, además, el hecho de abordar por primera vez, de manera sistemática, el tema referente al colonialismo de poder. Sin embargo, aunque “los temas que se tratan tienen un rigor académico, eso no impide que sean leídos por personas interesadas en los tópicos abordados”, refirió Corbea.

Durante estos 30 años más de 600 investigadores nacionales y extranjeros han escrito en la revista, que circula en la red de librerías de todo el país y aunque ha visto afectada su periodicidad por problemas de presupuesto, nunca se ha dejado de publicar.

“Del Caribe —afirmó el investigador— ha socializado los resultados de las investigaciones, se han materializado en ella esos resultados, por ejemplo: los cultos afrocubanos, los temas de palo monte, santería, espiritismo de cordón, todo lo referente al ámbito religioso. En mi criterio, es un espacio de comunicación entre el mundo académico santiaguero, el nacional y el extranjero”.