



# Jóvenes artistas abogan por fortalecer la creación



Una representación de los delegados de La Habana al Segundo Congreso de la Asociación Hermanos Saíz recorrió este fin de semana proyectos comunitarios y sitios de interés social

MICHEL HERNÁNDEZ

COMPLEJIZAR LA MIRADA en torno a los procesos culturales que se gestan desde el espacio comunitario, entender sus propias dinámicas y su condición renovadora en el actual contexto de reconfiguraciones económicas de la Isla, fue uno de los objetivos que animaron el recorrido protagonizado este sábado por una representación de los delegados capitalinos al Segundo Congreso de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) que se desarrollará del 17 al 19 de octubre.

Durante las asambleas previas al encuentro nacional, se abordó la necesidad de que la obra de los miembros de la Asociación incida en la transformación cualitativa de la comunidad, al potenciar los propios pilares de crecimiento como espacio generador de contenidos y prácticas que permitan el diálogo con múltiples realidades desde el arte, precisó el poeta Lázaro Castillo, vicepresidente de la AHS.

La Casa de Cultura 13 de Agosto, del municipio de Arroyo Naranjo, una institución que asume diversos proyectos en el ámbito del desarrollo local, fue uno de los centros que acogieron a los jóvenes creadores, quienes se interesaron por las expresiones artísticas que allí confluyen. En ese sentido, el encuentro devino taller de intercambio sobre las experiencias, dificultades y resistencias que marcan ese tipo de proyecto, donde muchas veces cobra una mayor fuerza la gestión personal del propio colectivo de artistas y aficionados. Un ejemplo del trabajo pensado desde el espacio más alternativo es la labor del grupo de Capoeira Macaco Ache que da abrigo este centro, un arte marcial nacido en Brasil y que ha sido adoptado con fuerza en Cuba por diversos colectivos de jóvenes creadores desde hace algunos años.

Los delegados visitaron también el proyecto Muraleando, con sede en la localidad de Lawton del municipio de 10 de Octubre, donde los vecinos del lugar se convierten en artistas, promotores y receptores de un arte con una marcada vocación cívica que otorga herramientas para que, a partir de su propia iniciativa y talento, se transforme el espacio físico y espiritual de la comunidad. Música, artes plásticas y artes escénicas dan cuerpo a este proyecto encaminado a mejorar la calidad de vida de los pobladores de ese territorio habanero.

De igual modo, el grupo de escritores, artistas escénicos, investigadores, realizadores audiovisuales y promotores culturales visitó varios espacios del proyecto Malecón, lo cual representó una oportunidad para revisar el modo en que hoy se conciben la recreación y el consumo cultural de los jóvenes en la Isla. El carácter banal de varias de las propuestas que integran hoy la programación de algunos centros, es una de las voces de alarma que se alzaron en el proceso asambleario previo al Congreso, donde se abogó por hacer visibles obras artísticas de calidad que aporten al desarrollo ascendente de la cultura cubana y de sus expresiones más genuinas.

Pero, analizar hoy cómo se articula el vínculo entre instituciones, creadores y público, conlleva también a centrar la atención en torno al papel de la crítica de arte, como práctica que debe transversalizar las distintas manifestaciones artísticas. Según el investigador Samuel Hernández Dominici, jefe de la Sección de Crítica e Investigación, en La Habana, es importante incidir desde el espacio curricular y académico en la formación de un crítico de arte capaz de asumir esa función de un modo osado. Aseveró, además, que el Congreso *per se* no asegura una solución, pero puede ser una vía para que los elementos que hoy laceran el ejercicio coherente de la crítica cultural, sean puestos sobre la mesa y analizados en presencia de quienes pueden tener en sus manos la posibilidad de influir en un mejor destino de la profesión.

Especialista de Promoción de Literatura de la Casa del Joven Creador en La Habana, el escritor Raúl Flores Iriarte (La Habana 1977), otro de los delegados a la cita de octubre, asegura que la verdadera inquietud de los miembros de la Sección de Literatura radica en las vías para hacer llegar la obra de los jóvenes escritores al público lector. Implementar estrategias nuevas de promoción e impresión, mejorar las ya existentes, así como ampliar el acceso a las nuevas tecnologías, pueden ser algunos de los pasos para solventar una parte de nuestras inquietudes, indicó el autor de títulos como **El lado oscuro de la luna** (Editorial Extramuros, 2000), **El hombre que vendió el mundo** (Editorial Letras Cubanas, 2001), **Bronceado de luna** (Editorial Extramuros, 2003), **Días de lluvia** (Editorial Unicornio, 2004).

También, desde las artes escénicas llegarán al Congreso varias propuestas sobre el quehacer de los teatreros cubanos. Al respecto, la delegada capitalina Lilianne Lugo Herrera, vicedecana de la Facultad de Arte Teatral del Instituto Superior de Arte, considera que en la Isla existe un importante movimiento de teatro matizado por la pluralidad de colectivos que crean obras de forma independiente; sin embargo, la AHS debe prestar más atención a estas agrupaciones, ya que se trata de proyectos que pueden aportar visiones renovadoras al teatro cubano, en particular, y a la cultura cubana, en general.

Por su parte, Dj Reitt, especialista de música de La Madriguera y uno de los exponentes más activos de la escena electrónica insular, señaló con urgencia una preocupación compartida por la gran mayoría de los Djs cubanos: "Necesitamos que las instituciones y los medios de difusión presten más interés a la obra de los Djs para que ayuden a visibilizarla en sus diferentes espacios mas allá de congresos o de contextos de ocasión. Se trata de crear y mantener mecanismos sostenidos y coherentes que ayuden a que nuestra música no caiga en el anonimato, porque inevitablemente eso es lo que pasará si no tenemos la oportunidad de dejar testimonio y mostrarla al público, lo que conllevará, además, a la pérdida de una parte importante del arte joven que se hace en la Cuba de hoy", apuntó.



El grupo de Capoeira Macaco Ache atrajo el interés de los delegados.



Jóvenes artistas visitaron el proyecto Muraleando e intercambiaron con habitantes de la comunidad. FOTOS DEL AUTOR



Integrantes de Muraleando animaron el encuentro.