

ENVIADA POR
LA TV CUBANA
MARTES
CUBAVISIÓN



Artes y letras latinas en Casa

7:00 Documentales: El horizonte según el Che
8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:15
Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45
Garfield 5:15 Claro, Clarita 5:45 La guerra de los
clones 6:15 Dibujos animados 6:30 Mucho ruido
7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:48 Piso 6 9:15
Che: inspiración y vigencia 9:22 Avenida Brasil
10:10 Seremos libres o seremos mártires 10:15
S.O.S. Academia 10:50 Anatomía de Grey 11:34
Flecha 12:15 Noticiero del cierre 12:27 De madrugada
en TV 12:29 Telecine: Roca negra 1:52 El
mentalista 2:37 Telecine: El gigante mecánico 4:10
Telecine: Control máximo 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 8:35
Che: inspiración y vigencia 9:23 Andar La Habana
9:43 Buenas prácticas 9:48 Lo bueno no pasa
10:18 Naturalmente 10:33 Alfí 12:00 Telecentros
6:00 NND 6:30 Glorias deportivas 7:00
Campeonato Mundial de fútbol de playa 8:26
Vuelta ciclista a España, etapa 18 9:45
Campeonato europeo de voleibol, Dinamarca-
Polonia 2013: Italia vs. Bulgaria 11:00 Cine deporti-
vo: El campeón

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00
Viernes de fútbol 7:30 Hermanos rebeldes 8:00
NTV 8:30 Escribe y lee 9:00 Vida y naturaleza 9:05
Dedicado a 10:06 De cierta manera 12:32 Mesa
Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35
Elogio a la memoria 4:40 Luz mariana 4:45 Vivir
120 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe
enano 7:00 Todo natural 7:15 Quíereme entera:
programa dedicado a la mujer 7:30 Documental
8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Henry mons-
truito 7:23 Documental: Súperhéroes, permisos 8:09
Utilísimo 8:37 Documental: Sala de emergencias
9:20 En cámara lenta 9:41 Documental: 60 en-
cuentros letales: Venezuela 10:04 Cinevisión: Dia-
rios de motocicleta 12:12 Documental: Maestros de
pericia 12:36 #s 1 12:48 Facilísimo 1:35 Gárgolas
1:56 Malcolm el del medio 2:11 Documental: China
salvaje: Bajo las nubes 3:00 Vídas robadas 4:01
Retransmisión de los programas subrayados 4:48
Documental latinoamericano: El médico del
Moncada 5:19 Retransmisión de los programas
subrayados 8:44 Prácticas privadas 9:26 Conocido
desconocido 10:11 Retransmisión de los progra-
mas subrayados

entérese

SALA TITO JUNCO.—En saludo al próximo Festival Internacional de Teatro de La Habana, en esta sala del Centro Cultural Bertolt Brecht, se presenta desde hoy y hasta el jueves a las 8:30 p.m., la obra **Demencia precoz No 20**, bajo la dirección artística de Patricia Vilá... **TEATRO MELLA.**—La Gala de inauguración del Festival Ellas Crean será mañana a las 8:30 p.m., en este teatro sito en calle Línea y A, Vedado. Para la ocasión el Ballet Nacional de Cuba ha escogido un programa concierto conformado por coreografías de la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso. En el lobby se exhibirá una muestra de las publicaciones de la Editorial de la Mujer de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), dirigida por Isabel Moya, presidenta de la Cátedra de Género y Comunicación del Instituto Internacional de Periodismo José Martí... **PRESENTACIÓN DE LIBRO.**—En la mañana viva o **Tan cerca hemos dormido**, de Carlos L. Zamora Rodríguez, Premio Guillermo Vidal 2011, publicado por Ediciones Unión, de la UNEAC, será presentado mañana a las 4:00 p.m., por Jesús David Curbelo, en la Sala Martínez Villena de la UNEAC, sita en 17 y H, Vedado.

Madeline Sautié Rodríguez

Para ofrecer una mirada desde el Sur a las identidades culturales de la región, presentes en los Estados Unidos, ha sido concebido el segundo Coloquio Internacional Latinos en las Artes y las Letras, que se celebrará del 15 al 17 de octubre en la Casa de las Américas.

Organizado por el Programa de Estudios sobre Latinos en los Estados Unidos, de la Casa, que dirige el doctor Antonio Aja, el evento tiene como base las interacciones, los conflictos y las complejidades de la producción artística y cultural de la población que ha emigrado a ese país y sus

relaciones con la producción en sus naciones de origen, y propone para esta ocasión que los más de 30 participantes de unas siete naciones protagonicen espacios donde piensen su propio quehacer emitiendo sus particulares visiones de los fenómenos descritos.

La cita, que reserva un apretado programa de actividades, pretende el debate sobre los procesos de interacciones sociales de las comunidades latinas en los Estados Unidos desde su dimensión artística y cultural y arranca con la exposición fotográfica **Vestigios / Vestiges**. Fotografías de la Colección Arte de Nuestra América, en la sala Manuel Galich de la Casa.

En el panel inaugural dedicado

a la literatura latina en ese país y moderado por Jorge Fornet, director del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, participarán Esmeralda Santiago (Puerto Rico); Nancy Mercado (Puerto Rico-EE.UU.); Aileen El-Kadi (Brasil); Cristian Gómez Olivares (Chile) y Jenna Leving y José David Saldívar (EE.UU.).

Para debatir sobre las artes visuales se contará con la presencia de Bibiana Suárez (Puerto Rico); Sonja Elena Gandert (EE.UU.), y Elizabeth Cerejido (Cuba), mientras que la disertación sobre la música estará a cargo de Frances Aparicio (Puerto Rico); Víctor Hugo Viesca, Aldo Villegas / Bocafloja y Rosiángela Escamilla (México) y

Liliana González (Cuba).

Presentaciones de libros y revistas, recitales de poesía y exhibiciones de cine latino también conforman, entre otras acciones académicas y culturales, la propuesta que guarda un espacio para homenajear a la poeta Lourdes Casal, desde la palabra de Nancy Morejón, Premio Nacional de Literatura, Jesús Arbolea, Milagros Martínez y Sonia Rivera Valdés.

Para la clausura, el cantautor Descemer Bueno, cuya obra se ha gestado “desde las dos orillas”, ofrecerá a las 7 de la noche un concierto (por invitación) en la sala Che Guevara de la institución.

LAS LÁGRIMAS NO HACEN RUIDO AL CAER



De San Pedrito a Lituania

Amelia Duarte de la Rosa

HASTA LA FRÍA Lituania llegó Osiris huyendo del calor y su precaria situación en San Pedrito. Y el hecho de que una mulata santiaguera aplicara la popular teoría de cerrar los ojos y tragar amargo para conseguir casarse con Alexander Petrovich, un hombre a quien nunca amó pero que vio como única visa para salir en busca de una ilusión engañosa, es solo un motivo para contextualizar el monólogo **Las Lágrimas no hacen ruido al caer**.

Interpretada por la versátil actriz Monse Duany, la obra es el último e inconcluso texto del desaparecido dramaturgo Alberto Pedro (1954-2005), considerado uno de nuestros mejores autores dramáticos. El monólogo llegó a las tablas el pasado 12 de septiembre y se mantiene en cartelera martes, miércoles y jueves, a las 7:00 p.m, en el Café Teatro del Centro Cultural Bertolt Brecht.

La llegada y su nueva vida no fueron, en muchos sentidos, como Osiris esperaba. El desamor y la soledad, entre tanto frío, se fueron apoderando de ella. No era creyente ni religiosa pero se hizo “santo” en Lituania para espantar de su cuerpo el espíritu ardiente de otra cubana, también de San Pedrito, célebre por su fogaje y su voz.

Por más que intentó evitarlo, frente al espejo Osiris se convertía en la tremenda Guadalupe Yoli Raymond, conocida mundialmente con el nombre de la Lupe. Y así es como, obsesionada y per-



FOTO: YANDER ZAMORA

seguida por la figura de la cantante, la mulata se debate en una dualidad de personajes desde el mismo comienzo de la obra.

Bajo la dirección del joven Miguel Abreu, el montaje de **Las lágrimas no hacen ruido al caer** se presenta ante el espectador como un texto dramático musical cargado de temas recurrentes en la dramaturgia cubana contemporánea (la diáspora, el sincretismo religioso, el interés, el feminismo). Aunque no por ello deja de resultar interesante, sobre todo si hablamos de términos sensitivos.

Y digo esto porque en medio de la sala oscura da la sensación de que la Lupe está subida nuevamente en el escenario —no es la primera vez que la emblemática cantante llega al teatro—, mérito enteramente atribuible a la capacidad histriónica de Duany, una actriz temperamental, de método, que sabe bien adónde

quiere llegar con sus interpretaciones.

Durante más de una hora actuando encima de una estera —como único escenario— la intérprete va desnudando sus personajes y sus problemas de manera tan veraz que logra una inmediata identificación del público con lo que discurre encima de las tablas.

Temas que hiciera antológicos la Lupe como **Fever** o **Fijense** son asumidos oportunamente por la actriz a la vez que narra las míticas leyendas de la cantante y establece similitudes con la vida del otro personaje.

“Eres de San Pedrito, en Santiago de Cuba como yo. ¡Necesito volver a pecar, o lo que es mejor, necesito volver a escapar del pecado! Te repito que no tengo tiempo. Estoy apurada. ¡Dame visa en tu materialidad!”, le dice la Lupe a Osiris en la puesta.

Así la actriz se debate en esta crisis en paralelo. En su misma piel asume dos mujeres víctimas de sus decisiones (una en forma de espíritu que lucha por entrar en un cuerpo material y otra que intenta no volverse loca) y logra, en medio de lágrimas silenciosas, catarsis y estupores, salir más que airosa.

Con esta obra lo sensitivo no queda en términos imprecisos. Sufrimiento, desesperanza, desarraigo, crudeza e incertidumbre podrá encontrar todo aquel que decida disfrutar de este monólogo, que bien pudiera colarse en la programación del próximo Festival del Monólogo Latinoamericano de Cienfuegos o extender su temporada en giras nacionales.

Fallece el zurdo maravilloso

Ricardo Alonso Venereo

¿Quién no recuerda el Combo de Senén Suárez? ¿Y la canción **La Esquina del Movimiento**? A la noticia de la muerte de la diseñadora María Elena Molinet el domingo pasado, se sumó el mismo día, la del fallecimiento a los 91 años de edad, del destacado compositor, guitarrista (trese-ro), arreglista, director musical y escritor, Senén Suárez.

Había nacido el 30 de julio de

1922, en Manguito, Matanzas y rápidamente se ganó el mote de “El zurdo maravilloso” cuando su verdadero nombre era Abdón Senén Suárez Hernández, el que cambió simplemente por Senén Suárez, que se volvió imprescindible en la música y la cultura cubanas.

Trabajó en cine, teatro, radio, televisión... y hasta Tropicana le tuvo entre sus músicos. Senén interpretaba nuestra música popular tradicional teniendo como principal referente a Arsenio Rodríguez. Con su

combo, luego del triunfo revolucionario, sería incluido en varias embajadas artísticas por el mundo.

Dotado de una gran versatilidad dentro del campo musical es autor de más de un centenar de composiciones de géneros diferentes como la guaracha, el son, el bolero y la rumba.

En los últimos años se dedicó a escribir una serie de artículos en la sección de música del portal de la cultura cubana Cubarte. Por su labor se hizo acreedor de la Orden



por la Cultura Nacional, la Medalla Raúl Gómez García y la Adolfo Guzmán.