



7:00 Documental: Guerra de insectos 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokemon 5:12 Para saber mañana 5:15 Alánimo 5:45 La Guerra de los clones 6:15 Animados 6:30 Hanna Montana 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires 8:33 Entre amigos 9:19 Tierras de fuego 9:49 Este día 9:54 Vale la pena 10:09 De nuestra América: La guerra de los Rocha 11:53 Noticiero del cierre 12:07 Telecine: Los tuyos, los míos y los nuestros 1:38 Avenida Brasil 2:27 Telecine: Entre fantasmas 3:55 Alf 4:40 Universo de estrellas 5:15 Supernatural 6:00 Río del destino

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Río del destino 9:20 Antena 10:05 Nuestra Milonga 10:35 Alf 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La Jugada perfecta: Maikro Romero 7:00 Copa Cuba de ciclismo de pista 9:00 Premundial de baloncesto femenino: Veracruz 2013, Argentina vs. Dominicana 11:00 Fotogramas

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Conexión 7:30 H₂O 8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de Música de Cámara Leo Brouwer 8:35 Frente a la cámara 9:05 Cuidemos el amor 9:08 La danza eterna 10:08 Pantalla documental: Yo maté a JFK 12:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2 8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 A capella 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 América en Casa: Casa tomada (II) 7:15 Poesía: Teresa Fornaris 7:30 Hola Caribe 7:45 Cubanos en primer plano 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:13 Henry el monstruito 7:26 Prismas 8:08 Utilísimo 8:30 Documental: Mega fábricas 9:15 Videos divertidos 9:35 Documental: Gibones de Tailandia (III) 10:00 Cinevisión: Ego 12:00 Ronda artística 12:28 Clásicos 12:40 Facilísimo 1:27 X men evolución 1:48 Malcolm el del medio 2:10 Documental: En la guarida del león 3:00 Vidas robadas 4:01 Prismas 4:43 Patrimonio mundial 5:08 Gibones de Tailandia (III) 5:30 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 Tocado 9:28 Clarividente. Familias destruidas 10:12 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

EN LA UNEAC.—El jueves a las 4:00 p.m., la fundación Nicolás Guillén rendirá homenaje al destacado escritor Guillermo Rodríguez Rivera en la Sala Rubén Martínez Villena... **EXPO EN LA CASA DE ÁFRICA.**—El día 5, a las 2:00 p.m., en la Casa de África abre al público la exposición museológica que incluye artesanía religiosa y utilitaria, dedicada a la deidad Orula... **ARTE Y CULTURA DE BRASIL.**—A propósito del mes de la cultura brasileña en Cuba y como parte del homenaje de la Cinemateca de Cuba a esta celebración se exhibirá la exposición de fotografía **Arte y cultura de Brasil**, en la Galería del cine Charles Chaplin del 7 al 14 de octubre del 2013... **PRÓXIMO CONCIERTO DE LA OSN.**—El domingo 6, a las 11:00 a.m., tendrá lugar en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). El programa incluirá **Danza Macabra**, de Charles Camille Saint-Saëns; **Concierto para Trompeta y Orquesta, en la bemo mayor**, de Alexander Arutunian; y **Sinfonía No. 2, en re mayor, Op. 43**, de Jean Sibelius.

Luis Carbonell: Cúspide de la narración oral en el continente

MIGUEL BARNET (especial para Granma)

Sin antecedentes y seguramente sin un sucesor de su talla Luis Carbonell apareció en el panorama de la lírica latinoamericana y universal como una revelación. Su estilo, fraguado en el devenir de una larga carrera como declamador y narrador oral se apoya en un referente académico que gravita en su voz con todo el peso de una inmensa carga emotiva.

Luis Mariano Carbonell, santiaguero rellollo, pianista, repertorista y poeta trascendió las fronteras de la Isla con una poesía dicha en su matizada e inconfundible voz y su peculiar forma de expresión, para dejar atrás, muy atrás, a los acartonados declamadores de pacotilla que salvo la gran Bertha Singermann o la cubana Eusebia Cosme, pululaban en los escenarios del continente con jipios sollozantes y maneras harto anticuadas de decir.

Él inauguró un género popular, hijo del romancero español y la copla para colocarlo en el pentagrama literario con elegancia personal y picardía criolla. Su histrionismo no reclamaba nada. Todo era él, su instinto profesional, su carisma. Tanto en el humor como en el drama ha desplegado los recursos más versátiles de la actuación. Sus estampas callejeras, con pinceladas que han engalanado la poesía vernácula cubana lo colocan en el más alto sitial de la popularidad en el continente.

En el teatro, en la radio, en la televisión, se ha movido como el pez en el agua. Ha recibido cataratas de elogios, derroches del más puro y sincero cariño del público y eso que tanto anhele el artista; el reconocimiento de todas las capas sociales del pueblo.



FOTO: YANDER ZAMORA

Hace ya muchos años alguien lo calificó como el acuarelista de la poesía antillana, hoy diríamos el griot por excelencia del Caribe hispano, pero aún así no sería suficiente. Él es mucho más. Él es la cúspide de la narración oral, la expresión de las alegrías más profundas del alma colectiva, la satisfacción de los apetitos cotidianos donde no solo la alegría sino la reflexión tienen su más recóndito asidero. Ha sabido interpretar el humor inteligente que bordea la hilaridad y hace pensar. Aunque ha hecho reír a muchas generaciones con sus estampas de haberse dedicado al teatro exclusivamente habría sido un actor dramático excepcional porque lleva en su carcaj la huella de una raza que ha recibido los golpes más fuertes de la historia humana.

Dio un salto radiante en su carrera al incorporar en su repertorio la obra de reconocidos autores como Anton Chejov, Lydia Cabrera o Aquiles Nazoa, por solo mencionar tres paradigmas de su preferencia. Ha suscitado tal devoción en las masas que aún en vida es ya una leyenda. El

humor de santiaguero mordaz, la delicada sensibilidad con la que nos narra una historia o nos cuenta un cuento, su parca y contenida gestualidad, su buen gusto y su proverbial memoria —recordemos solo la **Elegía a Jesús Menéndez** de Nicolás Guillén— lo convierten por obra y gracia de Nemosina en un elegido.

¿Cómo definir la idiosincrasia criolla sin tomarlo en cuenta? Él es ya un signo esencial de la misma. Encarnó el temperamento colectivo y le dio voz y corporeidad teatral a la literatura del continente. Cuando leemos, por ejemplo, a Nicolás Guillén o al José Zacarías Tallet de **La Rumba** escuchamos su voz; nos contagiamos con su ritmo. Así

mismo con la variada colección de estampas de Félix B. Cagnet, Arturo Liendo, Enrique Núñez Rodríguez y otros; los poemas de Emilio Ballagas o la más reciente promoción cubana. Un artista de su talante no se puede explicar con la lógica de una disquisición crítica. Él es único como lo fue Rita Montaner con quien compartió múltiples escenarios en Cuba y fuera de ella. Él ha vivido bajo la advocación de Talía y Anfión y por supuesto de Papá Montero, y se le quiere como a un talismán o como algo muy preciado que se nos puede escapar de repente.

En el bramido de los tambores batá, seducido por su pequeño piano de teclas amarillas, y atento siempre al soplo ancestral de la corneta china ha cumplido sus noventa años Luis Carbonell.

Cuba enriqueció su arsenal artístico el venturoso día 26 de julio de 1923 en que él nació en Santiago de Cuba.

¡Gracias Luis, por haber escogido esta tierra!

SILFREDO PÉREZ, ARTISTA INVITADO AL V FESTIVAL LEO BROUWER DE MÚSICA DE CÁMARA

La escuela latinoamericana de guitarra es muy sólida y rica



El guitarrista venezolano Silfredo Pérez durante la conferencia de prensa del Festival Leo Brouwer. FOTO: YANDER ZAMORA

Alain Valdés Sierra

El guitarrista venezolano Silfredo Pérez es uno de los músicos que por vez primera participa en el Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, cita a la que asiste lleno de expectativas y admiración por el genial artista cubano.

Dueño de una técnica impresionante es considerado el más grande solista de Cuatro en Europa, adonde fue a culminar sus estudios sobre el instrumento. Comenzó su aprendizaje en el Conservatorio de Música del estado Aragua y los culminó en 1997 en la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Viena, Austria.

Por tercera vez en La Habana Silfredo Pérez será parte de varios de los más interesantes conciertos que integran el programa del V Festival Leo Brouwer: el dedicado al bicentenario de los natalicios de los compositores Richard Wagner y Giuseppe Verdi, el Brouwer Flamenco y el del popular cantautor Pablo Milanés titulado **Amor de Ciudad Grande**.

En **Wagner vs. Verdi**, declaró el instrumentista venezolano en exclusiva para **Granma**, interpretará, del maestro Brouwer el estreno mundial de **Retrato de Wagner con Matilde**, escrita originalmente para flauta, viola y guitarra, pero que para esta ocasión tendrá un arreglo para orquesta.

“Para la presentación, prevista para la noche del viernes en la Sala

Avellaneda del Teatro Nacional, contaré con la compañía de la flautista Niurka González, Anolan González, viola, y la Orquesta de Cámara de La Habana, todos bajo la batuta del propio Brouwer”.

“En Brouwer Flamenco haré algunas cosas de conjunto con el guitarrista cubano Josué Tacoronte, entre ellas **Elogio de la Danza**, obra del maestro Brouwer, y el estreno mundial de la pieza **Música Incidenta Campesina**, en una versión para guitarra y cuatro venezolano”.

“Además tengo el privilegio de participar en el concierto de Pablo Milanés previsto para el 10 de octubre, junto al que interpretaré una pieza con poesía de José Martí, a partir de una versión, también del maestro Brouwer, para guitarra y otros instrumentos”.

Por último, como parte del coloquio de la cita, Wilfredo Pérez ofrecerá una conferencia acerca del vals venezolano, sus orígenes y las influencias recibidas del vals europeo, que a propósito es el tema de su tesis de doctorado en la Universidad de Viena. Dedicado a la docencia y la investigación por

varios años Pérez apuesta por el ascendente reconocimiento a la escuela latinoamericana de guitarra, instrumento que a nivel mundial, asegura, debe mucho al continente.

“La guitarra latinoamericana es muy conocida en el viejo continente, no solamente por Heitor Villa-Lobos y el repertorio original que nos legó. Se puede asegurar que del siglo XX un gran porcentaje del repertorio original para el instrumento viene de nuestro continente, el resto son transcripciones del español Isaac Albéniz y otras obras de la guitarra clásica y barroca”.

“El repertorio latinoamericano desempeña un papel muy importante en el desarrollo del instrumento durante el siglo XX y lo que va del XXI, tanto es así que se ha convertido en obligatorio en cualquier universidad del mundo”.

“Nuestra escuela es sui géneris, pero realmente sólida y cuando nuestros guitarristas llegan a hacer estudios en Europa ya están muy bien formados, son dueños de un repertorio muy rico, una gran técnica y una musicalidad extraordinaria”.