



ENVIADA POR LA TV
CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Los héroes de Jane Goodall
8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases
12:15 Al Mediodía 1:00 Noticiero del Mediodía
2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45
Pokemon 5:15 El camino de los juglares 5:45
La Guerra de los clones 6:15 Dibujos animados
6:35 Hanna Montana 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:48 Seremos Libres o Seremos
Mártires 8:50 El Selecto Club de la Neurona
Intranquila 9:21 Tierras de Fuego 9:57
Telecine: Página 8 11:43 Concierto: Arnaldo y
su Talismán 12:40 Noticiero del Cierre 12:52 De
Madrugada en TV 12:54 Segunda del viernes:
Al Filo de la Verdad 2:29 Avenida Brasil 3:17
Telecine: A media escalera 5:04 Lucas 6:00
Pasaje a lo desconocido: La Historia de todo (I)



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Dos hombres y medio
9:20 Cine del Recuerdo: Perdona pero quiero
casarme contigo 11:15 Otra vez en casa 12:00
Telecentros 6:00 NND 6:30 A todo motor 7:00
Campeonato Nacional de Fútbol: Cienfuegos
vs. Pinar del Río 8:30 Vuelta Ciclista a
España, etapa 13 9:00 Baloncesto (M) Elimina-
toria Mundialista: México vs. Argentina 10:30
Liga del Diamante: Bruselas. Al finalizar:
Supernatural



CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del Mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentro 6:30 Tengo
algo que decirte 7:00 El laboratorio 7:30 H2O
8:00 NTV 8:30 Noticiero del Festival de
Música de Cámara: Leo Brower 8:35 Música y
Más 9:05 Buenas Prácticas 9:10 Un palco en la
Ópera 10:10 De la Radio 11:40 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

Programación TeleSur 4:30 Todo Listo 4:45 La
Historia y sus Protagonistas 5:00 De Tarde en
Casa 6:00 Para un Príncipe Enano 7:00 Una
vez a la semana 7:30 Miradas 8:00 NTV
Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola Chico 7:10 Equipo
Doki 7:21 Documental: El líder de la manada
8:07 Utilísimo 8:31 Documental: Cargas
imposibles 9:14 Dentro de la fábrica 9:36 De
casta le viene al perro: Sirdale Terrier 10:00
Desde el Actor Studio: Chris Rock 10:43 Set y
Cine 11:08 Los villanos en el cine 12:00
Documental chino: Las Olimpiadas de robótica
humana 12:27 Antes y después 12:35
Facilísimo 1:23 X Men Evolución 1:43 Malcolm
el del medio 2:04 Documental: Planeta
mutante 3:00 Vidas robadas 4:01 El Líder de
la manada 4:46 Mundo insólito 5:12 Re-
transmisión de los programas subrayados
8:01 Documental: Cargas imposibles 8:44
Tocado 9:26 Caso criminal 10:10 Re-
transmisión de los programas subrayados



REINAUGURAN HOY GALERÍA GALIANO.—
Obras de Zaida del Río, Nelson Domínguez,
Adigio Benítez, Ernesto García Peña, René
de la Nuez y piezas de otros artistas, que
pertenecen a la colección del Fondo
Cubano de Bienes Culturales, se exponen
desde hoy a las 7:00 p.m., en la reinauguración
de la Galería Galiano... **TEATRO
PÁLPITO EN LA SALA RAQUEL REVULTA.**—
En su XX aniversario, Teatro Pálpito pre-
senta este fin de semana a las 11:00 a.m.,
en su sede de Línea y B, la obra **Historia de
una muñeca abandonada**, con dirección
general de Ariel Bouza y puesta en escena
de Julio César Ramírez... **EL FÚTBOL Y LOS
CLUBES EN LA FERNANDO ORTIZ.**—La
Fundación Fernando Ortiz invita a la pre-
sentación del libro **El fútbol y los clubes
españoles de La Habana, 1911-1937**, de
Santiago Prada. Este texto aborda la
impronta etnocultural de la práctica del
fútbol que introdujeron los inmigrantes
hispanos. El libro será presentado por el
licenciado Carlos Venegas Fornias y el doctor
Miguel Barnett, el 3 de octubre, a las
10:00 a.m., en la sede de la Federación de
Asociaciones Asturianas de Cuba, sita en
la calle Prado No. 309, esquina a Virtudes,
en La Habana Vieja.

Afectaciones ocasionadas por el bloqueo al proceso docente en la Universidad de las Artes

Alain Valdés Sierra

La Universidad de las Artes (ISA) es sin dudas la institución abandonada del sistema de la enseñanza artística cubana. Esa casa de altos estudios, creada hace casi cuatro décadas y única de su tipo en el país, es la encargada de la preparación de profesionales en las especialidades de Música, Artes Plásticas, Arte Teatral, Danzario y de los Medios de Comunicación Audiovisual.

Pero la graduación de varias generaciones de artistas, muchos de ellos de reconocimiento internacional, no ha sido fácil para una institución de su tipo enclavada en un país sometido a un férreo bloqueo económico, financiero y comercial impuesto por Estados Unidos durante más de 50 años.

A las carencias derivadas de tan arbitraria política, el claustro de pro-

fesores y los estudiantes del ISA han contrapuesto diversas iniciativas y su amor por lo que hacen, para no permitir que las carencias materiales malogren la formación académica.

En conferencia de prensa efectuada este jueves sobre el tema, Marilín Cruz, vicerrectora de Extensión Universitaria, explicó cuánto afectan las políticas de Washington al proceso docente.

Debe quedar claro, comentó, que los impactos del bloqueo en la enseñanza artística no solo afectan a la Universidad de las Artes, "hay que mirar el fenómeno de manera global para entender sus verdaderas consecuencias para un país donde el aprendizaje de todo tipo es gratuito".

"En el caso particular de nuestro centro, tales afectaciones se hacen visibles en la adquisición de equipamientos, el acceso a tecnología,

base material de estudio especializada, material gastable en función de la docencia y otros insumos indispensables para todas las disciplinas.

"El bloqueo, dijo, no nos permite adquirir artículos en Estados Unidos ni fabricados en otros países con componentes norteamericanos, por lo que tenemos que buscar variantes en mercados como Asia, muy lejos de nosotros, encareciendo mucho las compras.

"Eso no es todo, agregó, las leyes de Washington no nos permiten acceder a fondos donados por instituciones de diverso tipo si sus activos están en bancos nortños".

"Pero los estragos causados por el bloqueo al ISA no solo se circunscriben a lo material", declaró Diosvany Ortega, vicerrector docente, al referirse al intercambio cultural. "En nuestro caso, apuntó, ha sido un intercambio selectivo,

destinado al robo de talentos desde una posición de fuerza en las que se aprovechan de las carencias económicas que sufrimos.

"A varios de nuestros profesores los han tratado de encandilar con atractivas propuestas monetarias, mientras que a otros les ha sido negada la visa a pesar de cumplir con los requisitos establecidos por las leyes y de haber sido invitados por instituciones homólogas de Estados Unidos.

"También, añadió, se le ha negado el permiso para visitar Cuba a varias personalidades de la cultura de ese país interesadas en conocer de primera mano el trabajo que aquí realizamos".

El maestro Juan Piñera, jefe del departamento de Composición de la Facultad de Música, exaltó el valor que para la cultura cubana encarna la Universidad de las Artes por apostar al talento, la creatividad y el entusiasmo de sus docentes y educandos.

"Burlamos el bloqueo, concluyó el reconocido compositor y pedagogo, por nuestra capacidad de imaginación, espiritualidad y deseos de soñar".



La Vasija, estímulo para la creación y el desarrollo

Virginia Alberdi Benítez

Cada convocatoria al Salón de La Vasija, evento convocado por el Museo Nacional de la Cerámica y al que tanto empeño pone su director, el destacado historiador y crítico de arte Alejandro G. Alonso, representa un auténtico hito en el desarrollo de un formato y una especialidad que ennoblece la creación en las artes plásticas cubanas a partir de un referente tradicional que halla de ese modo nuevos estadios.

El salón de este 2013 no es la excepción. Más allá de las consideraciones del jurado, integrado por los artistas Tomás Núñez (Johnny) y Fernando Velázquez Torres y los críticos Isabel Pérez y Toni Piñera junto a Alejandro Alonso, destacan el número, la variedad y la calidad, puesto que en las 152 obras seleccionadas para ser vistas por el público, pertenecientes a 108

artistas, se observa no solo un oficio bien aprendido, sino elocuentes muestras de imaginación y manifiestas voluntades de lidiar con los retos formales.

El Premio Sosabravo, principal recompensa del Salón, recayó en el conjunto de platos **Los colores de la vida**, de Alejandro Cordovés, por la lograda inserción de una poética cargada de dramatismo en un soporte tradicional. El accésit, una beca de creación que otorga el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, recayó en la obra de Guillermo Ramírez Malberti **Tras las huellas: pequeña historia de amor y desamor**, en la que nuevamente nos sorprende el ingenio del creador.

Por decisión del proyecto que dirige Tomás "Johnny" Núñez, **Alboroto Quieto**, que promueve el trabajo con la cerámica de artistas no necesariamente relacionados con esta, tres

artistas representados en el salón fueron premiados: Jorge Jacas, Glauca Basulto y Aider Calzadilla; el premio consiste en la incorporación de estos artistas al proyecto. La Fundación Igneri de Timo Pimentel, de República Dominicana, se sumó al evento al distinguir la pieza **Margen**, de Javier Martínez.

Entre las muchas obras expuestas seducen, por su realización y factura, las vasijas de Grisell Rivero, el ánfora de David Velázquez Torres y una pieza muy original de Gilberto E. Gutiérrez Amat.

En esta misma ocasión se inauguró en una de las salas del Centro Hispanoamericano de la Cultura (Malecón y Prado, Centro Habana) la muestra **Fósiles**, de Fernando Velázquez Torres, que al igual que la muestra del Salón, permanecerá expuesta hasta el 20 de octubre.



El Ballet Nacional celebra aniversario del Teatro Tomás Terry

El Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, se presentará el jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de octubre, en el Teatro Tomás Terry, invitado especialmente a participar en los festejos por los 123 años de la fundación de ese emblemático coliseo cienfueguero.

Para esta presentación la compañía ha conformado un programa integrado por las piezas **Umbral**, con coreografía de Alicia Alonso y escenografía de Zaida del Río. Otras piezas que interpretarán son **Yo, Tú, Él, Ella**, con coreografía de Regina Hernández, **Me asfixia**, **Preciosa y el aire**, así como

escenas del segundo acto de **Giselle**.

Los roles protagónicos correrán a cargo de la primera bailarina Amaya Rodríguez y la bailarina principal Verónica Corvea, quienes compartirán escena con jóvenes figuras como Ignacio Galíndez, Adrián Masvidal, Mónica Gómez, Yinet Fernández, Laura Blanco, Raúl Morera, Manuel Verdecia, Adarys Linares, Jorge Sánchez y Lisset Santander.

Estas funciones contarán, además, con la actuación de los bailarines invitados Manu Navarro, primera bailarina del Ballet Nacional de Panamá, y el italiano Luca Giaccio. (SE)



foto: Nancy Reyes

Descemer en La Tropical

Michel Hernández

Antes de comenzar este lunes una gira por Europa, Descemer Bueno ofrecerá un concierto hoy viernes a las 9:00 p.m. en el Salón Rosado de la Tropical, donde presentará temas de su más reciente álbum, **Bueno**, y

de su próxima producción discográfica.

En el concierto, Descemer tendrá como invitados, entre otros, al líder de Buena Fe, Israel Rojas, los cantantes Alain Daniel y Luna Manzanares y los reguetoneros Gente de Zona y Baby Lores, algunos de los cuales colaboraron en **Bueno**, un álbum que lo catapultó a los primeros planos de la popularidad en la Isla y que, sin embargo, sorprendió a los seguidores más fieles de su laureada

carrera como compositor, bajista e intérprete.

El exYerba buena, que disparó a la escena internacional **hits** como **El carro**, **Cumbia reggae** y **La Lengua** y participó en las bandas sonoras de la entrañable **Habana Blues** (2006) y del filme **Siete Días en La Habana** (2012), mostrará esta noche los diversos rostros del Descemer que es hoy, tras más de 15 años de una importante trayectoria de resonancia internacional.