

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Los Navegantes: El Descubrimiento 8:00 Universidad Para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Vale la Pena 12:15 Al Mediodía 1:00 Noticiero del Mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Pokemon: Los Belicosos Hermanos Eevee 5:15 Abacadabra Sopa de Palabras 5:45 La Guerra de Los Clones 6:15 Eres Bella 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del Cuento: El Vanguardia 9:00 Tierras de Fuego 9:35 Cuando una Mujer 9:50 Cine de todos los tiempos: Drácula, Noticiero del cierre, De Madrugada en TV, Eres Bella, Telecine: La Habitación del Pánico, Avenida Brasil, Telecine: La extraña vida de Timothy Green 6:00 Terra Nostra



6:30 Buenos Días 8:32 Terra Nostra 9:23 Cine del recuerdo: La Mujer de Rojo 10:52 Joyas de siempre 12:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Resumen semanal de la Liga Alemana de Fútbol 7:30 Al duro y sin guante: Taekwondo 8:30 Campeonato Nacional de Fútbol 10:00 Liga del Diamante: Estocolmo 11:30 Fútbol, Al finalizar, Supernatural



9:00 Teleclases 1:00 NTV 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 6:55 Impronta 7:00 Quédate conmigo: Alergia 7:30 H2O 8:00 NTV 8:30 Diálogo Abierto 9:00 Bravo 10:00 La otra mirada: Arquitectura 11:00 Mesa Redonda



Programación Telesur 4:30 Todo Listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un Príncipe Enano 7:00 Entre 0 y 1 7:15 60 y + 7:45 Todo tiene su historia: Plácido 8:00 NTV, Programación Telesur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola Chico 7:11 Equipo Doki 7:22 Documental: Guerra de Bichos 8:05 Utilísimo 8:27 Documental: Parásitos asesinos: Gusanos en mis pulmones 9:10 Como lo hacen 9:32 Documental 60: Encuentros Letales 10:00 Biografía 10:41 Set y cine: Hablando de cine: Ewan Mc Gregor 11:04 Making Off 12:00 Mundo Insólito 12:26 Antes y Después 12:33 Facilísimo 1:18 X Men Evolución 1:38 Malcolm el del Medio 2:00 Documental: Infestados 3:00 Vidas Robadas 4:01 Retransmisión de los programas subrayados 8:44 Tocado 9:26 Vecino Asesino 10:20 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

**BUSCANDO LA HABANA EN LA FUNDACIÓN CARPENTIER.**—El profesor Pablo Rodríguez Ruiz conducirá mañana, a las 4:00 p.m., el panel **Barrios adentro, dinámicas cotidianas**, que tendrá lugar en la Fundación Alejo Carpentier, como parte del ciclo de conferencias **Buscando La Habana**, que promueve esa institución... **EVOCACIÓN A PABLO NERUDA EN LA UNEAC.**—Hoy, a las 4:00 p.m., en la Sala Nicolás Guillén de la UNEAC, se recordará al poeta chileno Pablo Neruda, en el aniversario 40 de su muerte... **ARQUITECTURA NORUEGA EN LA CASA DE LAS TEJAS VERDES.**—El profesor e investigador nórdico Michele Renée Wederoe impartirá la conferencia **Pequeñas huellas, perlas arquitectónicas en Noruega**, que tendrá lugar en la Casa de las Tejas Verdes, el próximo miércoles, a las 2:30 p.m.

Osviel Castro Medel (especial para Granma)

CARACAS, Venezuela.—Dos de las orquestas emblemáticas de Cuba, Los Van Van y Adalberto Álvarez y su Son, provocaron el delirio de miles de venezolanos en tres conciertos conjuntos de esas agrupaciones que participan en el proyecto **Un son por la paz al Comandante Eterno**. El teatro de Catia, la plaza Diego Ibarra (Distrito Capital) y la plaza Bolívar de Río Chico (estado de Miranda), fueron los escenarios en los que el público tarareó y danzó las interpretaciones de ambos "trenes rítmicos", en una mágica conexión que rebasó lo musical y lo bailable.

Tanto Adalberto como el director de Los Van Van, Juan Formel, expresaron satisfacción por la respuesta de los asistentes y por la posibilidad de cantarle a la paz y a Chávez en una nación donde las dos orquestas son muy admiradas.

"Mi primer viaje fuera del exterior, cuando era director de Son

## Los Van Van y Adalberto cantan por la paz en Venezuela



FOTO: YAIMÍ RAVELO

14, fue a la Feria de Barquisimeto aquí en Venezuela, desde entonces yo adoro este país, lo conoz-

co bien y mi música es muy querida acá", dijo Adalberto Álvarez a la prensa cubana acreditada y

agregó que la idea de **Un son por la paz al Comandante Eterno** es muy linda "porque la música tiene un poder muy grande, el que no tienen las armas, el poder del mensaje de amor para que la gente reflexione y piense, se sienta bien y tenga alegría".

Por su parte, Juan Formel subrayó que todo lo que sea paz, bondad y en contra de la guerra, las cosas mal hechas y los genocidios que suceden en el mundo, es bienvenido para Van Van. Acotó que, en esa cuerda, está musicalizando un poema de Antonio Guerrero (**El buen humor**) y que su orquesta está haciendo un disco, junto a varios intérpretes, dedicado a los Cinco Héroes Cubanos encarcelados en Estados Unidos hace 15 años.

**Un son por la paz al Comandante Eterno** es un proyecto en el que intervienen destacados músicos latinoamericanos con el propósito de llevar un mensaje de unidad, paz y esperanza, explicó el compositor cubano Luis Llamó, uno de los promotores de la iniciativa.

## DESDE MAÑANA, V FESTIVAL LEO BROUWER DE MÚSICA DE CÁMARA

### Popper, Hindemith, Poulenc y Britten, homenajes



Pedro de la Hoz

Entre las características singulares del V Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, con inauguración mañana martes 24 de septiembre en Santiago de Cuba y clausura el domingo 13 de octubre en La Habana, se hallan los homenajes a figuras que han marcado hitos en el devenir del arte sonoro.

En los conciertos programados para la Sala Dolores, donde se evocará además a los cubanos Harold Gramatges, oriundo de la urbe oriental, y Ernesto Lecuona, el maestro ha querido resaltar cuatro nombres: el checo David Popper (1843-1913), el alemán Paul Hindemith (1895-1963), el francés Francis Poulenc (1899-1963)—estos en la jornada de apertura en interpretaciones del dúo integrado por el cellista Douglas Vistel y la pianista alemana Almuth Krausser-Vistel—, y el inglés Benjamin Britten (1913-1976), en un tributo que correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Oriente, el jueves 26.

A Popper, quien fue uno de los más famosos ejecutantes del instrumento, e invitado por Liszt dictó cátedra en la Academia de Budapest, se deben las bases técnico-interpretativas actuales del cello, resumidas en sus **Cuarenta estudios, op. 73**. Legó más de un centenar de obras originales y versiones para el cello, entre ellas una tarantella incluida en el programa del dúo.

El régimen nazi consideró "pervertida" y "repudiable" la música de Hindemith, casado con una judía y amigo de artistas judíos, lo cual lo obligó al exilio para ponerse a salvo de los campos de exterminio. Sus aportes a la música del siglo XX pasan por la conjunción de la polifonía, con las tensiones a que fue sometida la tonalidad en su época. Aunque la obra prevista en el programa, **Pieza fantástica op. 8**, se inscribe en su etapa de formación, ha permanecido en los repertorios actuales por su brillantez.

Poulenc fue en su juventud miembro del grupo renovador de la música francesa conocido por Los Seis (junto a George Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud y

Germaine Tailleferre), y vivió la intensidad de las vanguardias de entre guerras, al relacionarse con los escritores Jean Cocteau, Paul Eluard y Louis Aragon, y los pintores del dadaísmo y el surrealismo. Si bien armónicamente casi siempre respetó las convenciones de la música tonal, se atrevió a desarrollar especulaciones melódicas influidas tanto por la herencia de los impresionistas, y luego de Stravinsky, como por el jazz y las melodías arrabaleras de su país. La **Sonata para cello y piano** (1943) revelará en su audición ciertas reminiscencias barrocas.

Fue el mismo Poulenc quien calificó a Britten como "un compositor modelo". Leo Brouwer guarda un recuerdo imborrable de Britten, quien lo invitó al Festival de Aldeburgh para estrenar en 1970 la ópera de cámara **El cimarrón**, del alemán Hans Werner Henze, sobre la novela testimonio de Miguel Barnet. En Cuba, el inglés es harto conocido por la **Guía orquestal para la juventud**, insuperable obra introductoria de la apreciación musical, y **Sinfonía simple**, ambas contempladas en el programa santiaguero. Sin embargo, va siendo hora de que alguna vez entre nosotros se tenga en cuenta al gran compositor de óperas que fue Britten, con **Peter Grimes** y **La violación de Lucrecia**.

## Casa Tomada por jóvenes escritores y artistas latinoamericanos

Roberto Miguel Torres Barbán

Se acaba el Casa Tomada 2013, tercer Encuentro de jóvenes escritores y artistas de América Latina y el Caribe, pero el buen sabor que dejó lo expuesto, debatido, presentado y concretado todavía queda entre organizadores, participantes e invitados de 13 países. Los objetivos de erigirse en termómetro de lo mejor y más reciente de las letras y el arte de la región, en plataforma para la exhibición y comunicación de las principales producciones y catalizador de nuevos proyectos integracionistas fueron cumplidos; superaron expecta-



FOTO: MAYLIN GUERRERO OCAÑA

tivas y convencieron al público joven cubano que concurrió a la distintas salas de la Casa de Las Américas, según explicaron a **Granma** los organizadores del evento.

Durante cuatro días, más de medio centenar de jóvenes inte-

lectuales compartieron con el público en paneles, presentaciones teatrales, conciertos, lecturas y talleres. En la última jornada del encuentro tuvo lugar el espacio Galería Tomada, donde se expuso una muestra de las más recientes creaciones de los jóvenes artistas de la región, a partir del uso de los medios digitales y en la conformación de una poética y estética desde y para la red.

Videos, instalaciones y net art se exponen por estos días en la Galería Latinoamericana, donde se mira hacia las nuevas maneras con que las tecnologías contribuyen a expandir las artes visuales, desde la producción hasta las for-

mas de su consumo y socialización. Destacan entre las propuestas más innovadoras **El ideal colisionando con la realidad**, del cubano Milton Raggi, una video-instalación acompañada por banda de audio. Aunque, el argentino Cristian Segura fue quien más impactó, al dar respuesta a la interrogante: **¿Qué mira y pregunta el público de un museo cuando mira un cuadro?** al presentar un video performance, a partir de una cámara escondida sobre una pintura del Museo de Bellas Artes de Tandil.

A golpe de video *mapping* y música electrónica concluyó la tercera edición de este evento, que abre puertas y ventanas para que la Casa sea nuevamente tomada por jóvenes escritores y artistas de la región.