



Carlos Enrique Almirante en otra piel

El joven actor habla con Granma sobre su próxima película basada en un cuento de Miguel Barnet



FOTO: YANDER ZAMORA

AMELIA DUARTE DE LA ROSA

DUEÑO DE UNA prolifera carrera a sus 30 años, el actor Carlos Enrique Almirante ha estado ligado desde niño al mundo de la actuación. Aun cuando lo precede el nombre de su padre, Enrique Almirante, leyenda cubana en el mundo del cine, la televisión, la radio y las tablas, el joven ha sabido labrarse el camino y esculpir una nutrida trayectoria, que le ha valido el reconocimiento público.

Graduado de actuación en la Escuela Nacional de Arte, sus primeras incursiones en televisión fueron en la serie infantil **El Dragón Mambí**, en 1996; luego afianzó sus cartas credenciales en las juveniles teleseries **Enigma de un verano** y **Coco Verde**. El rostro del actor y conductor es bien conocido por la teleaudiencia, que desde años ha seguido su desempeño en más de una veintena de programas informativos,

humorísticos y musicales, telenovelas y series.

También el teatro ha sido escenario donde el versátil Almirante ha interpretado los más disímiles personajes. Con Teatro de la Luna, dirigido por Raúl Martín, ha formado parte del elenco de **La Boda**, de Virgilio Piñera, **La Dama del Mar**, de Ibsen y **El Dragón de Oro**, entre muchos otros.

El salto a la gran pantalla llegó con el protagónico de la película **Madrigal**, de Fernando Pérez, en el 2007. No obstante, años antes había incursionado en personajes secundarios en los filmes **Páginas del diario de Mauricio**, dirigida por Manuel Pérez; **Perfecto amor equivocado**, de Gerardo Chijona, y **La vida es un Carnaval**, de Angelo Rizzo.

De ahí a la fecha varios han sido los largometrajes en los cuales ha figurado. Muchos seguramente recordarán sus actuaciones en **Ciudad en Rojo**, de Rebeca Chávez; **Lisanka**, de Daniel Díaz Torres, y **El Ojo del Canario**, de Fernando Pérez.

El pasado año el cine le reservó lugar en **Bolívar, el hombre de las dificultades** y **La Pared de las palabras** (de Fernando Pérez, aún sin estrenar). Ahora, en medio del rodaje de la que será su próxima película **Fátima o El Parque de la Fraternidad**, dirigida por Jorge Perugorria, el actor conversa con **Granma** sobre los retos de afrontar esta nueva producción con un papel protagónico.

Basada en el cuento homónimo de Miguel Barnet, que mereció en el 2006 el Premio Juan Rulfo, la película se rueda —por estos días— en varias locaciones de La Habana y debe culminar su filmación al término de este mes.

Con guion de Fidel Orta, **Fátima...** es un drama psicológico en donde Carlos Enrique se pone en la piel de un travesti, en su etapa joven y adulta. La trama del largometraje se desarrolla en la contemporaneidad, desde el año 1980 hasta la actualidad y, como el mismo título indica, la mayor parte de las escenas se desarrollan en el céntrico Parque de la Fraternidad y zonas

aledañas a La Habana Vieja y Centro Habana.

¿Cómo llegaste a ser Fátima?

Bueno, anteriormente había trabajado con Perugorria en **La Pared de las palabras**. Luego de esa filmación me habló de la película; se hizo un *casting*, me presenté y aquí estoy haciendo de Fátima. Te confieso que nunca pensé que iba a ser algo tan serio, que me exigiera tanto.

¿Primera vez que te enfrentas a un personaje con esas características? ¿Cómo te preparaste?

“Sí, es la primera vez en el cine porque en teatro tuve que encarnar un personaje femenino una vez. Para interpretar a Fátima tuve que hacer muchos cambios físicos, ya me ves con el pelo teñido de rubio, las cejas sacadas y las uñas postizas. Además he tenido que estudiar la gestualidad de las mujeres e inmiscuirme más en el mundo de los travestis.

“Es un personaje muy completo psicológicamente y con muchos matices. Fátima siempre quiso ser artista pero la vida la llevó a prostituirse. Es un ser humano con luces y sombras y eso es algo que me atrae y le da veracidad.

“En la película se ve toda su adolescencia, su juventud y cómo se convierte en un travesti, con todas las implicaciones que esto tiene en su vida. Interpreto también su etapa masculina, de manera que paso por muchos estados”.

“Ha sido un trabajo intenso, comenzamos a filmar el 15 de agosto, durante un mes y medio hemos rodado todos los días”.

¿Con quién compartes elenco?

“La cinta cuenta con las actuaciones de Broselianda Hernández, Néstor Jiménez, que son mis padres; Tomás Cao, que hace de mi pareja; Mirtha Ibarra, Mario Guerra y otras primeras figuras del cine en la Isla”.

¿Satisfecho con lo que has logrado hasta ahora?

“Bueno, para el resultado final todavía falta, pero estamos haciendo el trabajo lo más fiel a como lo pensamos. Solo queda esperar ver la reacción del público con Fátima”.

estrenos
ICAIC



La cinta **Marcado por la muerte**, del director Niels Arden, se exhibirá en las salas Yara, Acapulco, Payret, Sala 4 del Multicine Infanta y otros cines de estreno de la capital y el resto del país. El filme cuenta con las actuaciones de Colin Farrell y Nomi Rapace.

El Riviera proyecta, de EE.UU., la comedia **Admisión**, dirigida por Paul Weitz, acompañada por el corto cubano **Chispa**.

El hombre sin pasado, de Corea del Sur se proyecta en La Rampa. Dirigida por Lee Jeong-beom, es protagonizada por Won Bin y Kim Sae-ron.

El Multicine Infanta exhibe en la Sala 1 la Muestra de Cine de Malasia, con la comedia **Te amo papá**, los dramas **Nostalgia junto al mar** y **Songlap**, y la cinta de terror **Kayak**. A partir del día 23 será proyectada la película inglesa **El redentor**, protagonizada por Jason Statham.

La Sala 2 inicia el ciclo Lo bueno, Lo malo, Lo feo con los títulos **Reservoir Dogs**, de Quentin Tarantino; **La piel**, de Lilianna Cavani; **La felicidad de los Katakuri**, de Takashi Miike; **Marrat Sade**, de Peter Brook; **Las aventuras de Priscilla**, de Stephan Elliott.



De Italia, llega la cinta **Reality** a la Sala 3, del director Mattered Garrone, interpretada por Aniello Arena y Loredana Simioli.

Por su parte, el cine 23 y 12 presenta hasta el día 22, la Semana de Cine de Sudáfrica, y exhibirá los filmes **Triunfo**, **Nacido en la lucha**, **Carmen**, y **Vocación**. El día 23 será proyectado el largometraje italiano **Reality**, y el 24 algunos cortos cubanos sobre diversidad, como parte del Cine Club Diferente.

La Cinemateca de Cuba inicia a partir del día 22 el ciclo Cine mexicano de los '90, con las cintas **Danzón**, de María Novaro; **Ciudad de Ciegos**, de Alberto Cortés; **Cronos**, de Guillermo del Toro, y **Cilantro y perejil**, de Rafael Montero.

La programación infantil anuncia en el cine Yara, **Roman, el zorro valiente**; en Cinecito los cortos animados alemanes **Los músicos de Bremen**, **Las siete cabritillas**, y **El sastrecillo valiente**; en el Multicine Infanta, **Plumíferos**; en 23 y 12 **Doraemon en el mágico mundo de las aves**, y en el Riviera **Copito de nieve**.

Son cubano calienta a Europa

RICARDO ALONSO VENEREO

El son cubano está sonando con gran acogida del público en Europa por medio de los integrantes del Septeto Santiaguero, quienes promocionan con éxito su más reciente disco **Vamos pa' la fiesta**, del sello español Picap, el cual se alzó con el Premio Cubadisco 2013 en la categoría de Música tradicional.

El grupo que lidera el tresero Fernando Dewar desde 1995 y que interpreta un repertorio que recorre un amplio diapasón de la música popular cubana, en la que destacan sonos, boleros y guarachas, incluyó en su gira de verano 13 países europeos (España, Austria, Alemania, Azerbaiyán, Bélgica, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Suiza y Ucrania). En ellos también dan a conocer el video clip **Que le den candela**, grabado en su tierra natal y donde intervie-



nen la Rueda de Casino All Stars y Las Voluminosas, estas últimas devenidas toda una atracción durante el pasado Carnaval de La Habana 2013.

Desde que iniciaron la gira, en junio pasado, a la fecha los del Septeto Santiaguero se han presentado en eventos de gran

importancia como el Festival Latino de A à Z, Falicon, Niza, Francia; el Jazz Parade Festival, Fribourg, Suiza y el Festival Latino “Que Viva”, Palacavicchi, Roma, Italia.

Sus conciertos en España — donde volverán en octubre, antes de concluir su actual periplo, Austria y Azerbaiyán—, han reportado lleno completo de asistentes. Ya casi en la recta final la agrupación pondrá caliente escenarios de Alemania, Holanda, Bélgica, Estonia y Finlandia.

Fuentes consultadas por este redactor aseguran que el sencillo **Que le den candela**, versión de un tema escrito por Rodolfo Cárdenas y popularizado en Cuba por Los Van Van en los años 90, incluido en **Vamos pa' la fiesta** se ubica ya en las listas de éxitos de algunas naciones del viejo continente, además de ocupar el quinto lugar en el top ten de Radio Salsa Brasil en agosto.