

ENVIADA POR
LA TV CUBANA
VIERNES
CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Los navegantes 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Pokemon 5:12 Para saber mañana 5:15 El camino de los juglares 5:45 La guerra de los clones 6:15 Eres bella 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 El selecto club de la neurona intranquila 9:03 Tierras de fuego 9:34 Este día 9:39 Hurón azul 9:55 La 7ma. puerta: Hacia lo maravilloso 11:57 Noticiero del cierre 12:11 Segunda del viernes: El veredicto 2:25 Retransmisión de los programas subrayados 4:14 Avenida Brasil 5:02 Lucas 6:02 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Terra nostra 9:27 Historias de amor: Perdona si te llamo amor 11:12 Otra vez en casa 12:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 A todo motor 7:00 Vuelta ciclistica a España, 8va. Etapa 8:18 Baloncesto: eliminatória mundialista. Venezuela vs. Canadá 10:00 Fútbol internacional: Manchester United vs. Bayern Leverkusen 11:45 NND 12:15 Supernatural

CANAL EDUCATIVO

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 El laboratorio 7:30 H2o 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Buenas prácticas 9:05 Un palco en la ópera 10:05 De la radio... tu música 11:35 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protagonistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Una vez a la semana 7:30 Miradas 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Equipo Doki 7:23 El encantador de perros 8:08 Utilísimo 8:30 Documental: Misterios populares 9:14 Dentro de la fábrica 9:35 Documental: Animales en escena 10:00 Desde el Actor Studio: George Clooney 10:48 Set y cine 11:03 Making off: ET El Extraterrestre 11:52 Los papeles que cambiaron mi vida 12:00 Documental chino: Porcelana milenaria 12:30 Antes y después: Rihanna 12:38 Facilísimo 1:25 X men 1:45 Malcolm el del medio 2:06 Documental: Universo en miniatura 3:00 Vidas robadas 4:01 El encantador de perros 4:46 Mundo insólito 5:11 Retransmisión de los programas subrayados 8:45 Tocado 9:27 Capitales del pecado. Palo alto 10:12 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

ENTRE PUENTES.—El XIV aniversario del programa cultural *Invitación Entre Puentes*, a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa, será celebrado mañana a las 4:00 p.m., en el Museo Provincial Palacio de Junco, en Matanzas. La velada tendrá como invitada a la cantautora Liuba María Hevia, quien celebra este año sus tres décadas de vida artística... **DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA.**—Hasta el 14 de octubre próximo la compañía Danza Contemporánea efectúa una gira que la llevará a escenarios de Cienfuegos, Holguín, Bayamo, Santiago de Cuba y Camagüey. El programa del espectáculo está compuesto por las obras *Compás*, del coreógrafo holandés Jan Linkens; *Demon/Crazy*, del español Rafael Bonachela, y *Mambo 3XXI e Identidad*, ambas del cubano George Céspedes... **SALA HUBERT DE BLANCK.**—La Compañía de Muñecos Okantomí sube a escena en el horario de las 11:00 a.m., todos los sábados y domingos de septiembre, con las obras *Juegos con Flores* y *El Picaro Burlado*, bajo la dirección de Pedro Valdés Piña, en versión y puesta en escena de Juan Acosta con música del propio Acosta y Augusto Blanca...



Andaluces con destino cubano

Madeleine Sautié Rodríguez

Un nuevo volumen del Archivo de la palabra sobre la memoria hispana en la Isla —proyecto editorial de la Fundación Fernando Ortiz, dirigido por el investigador Aurelio Francos— fue presentado por estos días con el título **Memorias de Ultramar: Andaluces en Cuba**.

El libro, presentado en el Archivo Nacional de Cuba por su directora, Martha Ferriol, y por Salud Fernández, coordinadora del Programa de Cooperación con Cuba de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional, contó con la presencia de Miguel Barnet, presidente de la Fundación.

La factura, que tiene como objetivo conocer, conservar y difundir la evocación hispana en el país, mediante la creación de un fondo audiovisual basado en métodos y técnicas de la Ciencia de la documentación, propone ahora los testimonios biográficos recogidos en entrevistas sostenidas con una muestra representativa de los últimos andaluces integrados a la población cubana desde inicios del siglo XX hasta el presente, a escala individual, familiar e institucional.

A 25 preguntas formuladas con la precisión que requiere el sondeo —y que contempla en cinco bloques pesquisas sobre la infancia, el entorno peninsular en que fueron criados, las causas para emigrar de España, el matrimonio y la descendencia, y asuntos personales de interés para el archivo— responden los



“Andalucía son mis raíces que se han convertido en un árbol frondoso y verde que está dentro de esta casa”, expresa Aitana Alberti, una de las entrevistadas, refiriéndose a su hogar habanero que ha denominado Pleamar, aludiendo al primer poemario escrito por su padre Rafael Alberti en el exilio argentino.

entrevistados, cuyas referencias engrasan junto a valiosos anexos las páginas del libro.

Francos, valorando el testimonio oral como recurso informativo con rigor científico, apuntó: “Recordemos que todo esto fue recreado magistralmente por Fernando Ortiz al desarrollar y aplicar en su trabajo el concepto de *quanta discursivo*, donde integra la triple cualidad (sonora, verbal y conceptual) que puede tener cada unidad de expresión oral”.

Romance Latino en Cuba

Ricardo Alonso Venereo

Las dos únicas funciones en nuestro país del espectáculo Romance Latino en Cuba, producido por la Sociedad ProArte Latinoamericana, que preside el tenor y doctor dominicano Edgar Pérez Martínez, tendrán lugar hoy (por invitación) y mañana a las 8:30 p.m., en el capitalino teatro Mella.

Auspiciado por el propio teatro y el Consejo Nacional de Artes Escénicas, con la colaboración de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el espectáculo contará con la participación de las sopranos Melliangee Pérez, de Puerto Rico y Maylú Hernández, de Cuba; el tenor dominicano Edgar Pérez Martínez; los maestros Anton Fustier, pianista, de Cuba; Carlos Andrés Mejías, director de la Orquesta Filarmónica de Santo Domingo, República Dominicana, y Miguel Patterson, quienes dirigirán la Orquesta del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y entre los bailarines estarán Alihaydée Carreño y Yanier Gómez Noda.

“Es la primera vez que nos presentaremos para el público cubano y estamos muy contentos de hacerlo”, dijo a la prensa Pérez Martínez, quien anunció que Romance Latino es un homenaje a muchos compositores nuestros en el que se podrá disfrutar de canciones y ritmos de República Dominicana, Puerto Rico, México, Argentina, Paraguay, Venezuela y Colombia.

“La Sociedad ProArte Latinoamericana nació de la unión de talentos que representan a estos países. Nuestro objetivo es dar a conocer la música, la cultura de nuestros países. Romance Latino ha sido presentado ya en República Dominicana; en Medellín, Colombia; ahora en La Habana, Cuba, y el año próximo lo llevaremos a Puerto Rico así como en Santo Domingo haremos en febrero un cuarto espectáculo de esta idea que nació para unir a nuestros pueblos a través de la canción y el arte lírico”.

DJ DEREK TURCIOS



Traer a Cuba el sonido más *underground* de Nueva York era como un sueño

Michel Hernández

La primera visita de Derek Turcios a La Habana duró apenas una semana. Pero en ese tiempo el dj y productor estadounidense logró hacer un hueco para intercambiar con djs locales, visitar algún que otro sitio de relevancia histórica y colocarse detrás de las máquinas para ofrecer un par de sesiones de alta tensión que se extendieron hasta el amanecer.

“Poder compartir mi música en Cuba fue un privilegio. Al conocer a Bjoyce y Djoy de Cuba, me comentaron que mi tema original *Tambor de Yemayá* era conocido en La Habana y que ellos estaban pinchando mis discos en varios eventos. La escena de música electrónica está viva en La Habana, hay muchos djs de talento pero la programación de Djoy de Cuba y Boyce es algo muy especial, fue una alegría conocer a los productores y djs que tocan en vivo en esta ciudad”, confesó Derek a **Granma**.

El dj estadounidense aterrizó en Cuba con el título que lo acredita como uno de los exponentes de los nuevos sonidos de Nueva York. “La música electrónica en Nueva York tiene muchos sonidos: las influencias de Londres, Berlín, Barcelona e Ibiza son evidentes, pero la escena neoyorquina tiene un sabor más profundo, y no tan comercial como en otros lugares. Para pinchar en Nueva York tienes que tener una obra más *underground*. Traer ese sonido original a los oídos de los cubanos

Trinidad Rolando, huella perdurable



PEDRO DE LA HOZ

La muerte al comienzo de esta semana de Trinidad Rolando Portocarrero, víctima de una tumoración maligna, privó a la escena cubana de una de sus actrices más apasionadas y creativas, de esas que dejan huellas perdurables en la memoria de los espectadores.

Durante más de cuatro décadas encarnó decenas de diversos papeles, pero sin lugar a duda sus mayores contribuciones se registraron en la interpretación de personajes del teatro cubano y de varios de sus más renombrados y consistentes dramaturgos.

De manera particular estuvo asociada a estrenos que marcaron momentos culminantes en la trayectoria de Gerardo Fullea León, como **Ruandi**, **Chago de Guisa**, **Provinciana** y **Remolino de aguas**, aunque también otros notables autores pensaron en ella para dar vida a textos memorables, tal es el caso de Eugenio Hernández Espinosa y su **Emelina Cundiamor**.

Su pasión por la tradición escénica insular la llevó a entregarse a plenitud en **La hija de Nacho**, de Rolando Ferrer, y **Réquiem por Yairini**, de Carlos Felipe.

Quedará también como una prueba mayor de su versatilidad la comedia musical **Lady Salsa**, que le granjeó el reconocimiento de públicos de otros países.



Bjoyce, Derek Turcios y Djoy de Cuba en la sesión del Bar Somavilla.

era como un sueño”, afirmó el artista estadounidense, quien compartió escenario en la Isla con Bjoyce y Djoy de Cuba.

Definido por la crítica especializada como “un músico con una conexión increíble con la gente y con una energía feroz durante sus sesiones”, Derek asegura que muchos de los djs neoyorquinos con los que comparte habitualmente las pistas de baile se mostraron muy interesados por las experiencias de su visita a la Isla. “Muchos djs de Nueva York están muy felices porque pude traer nuestro sonido a Cuba y representar a la escena neoyorquina. He girado por muchos países, pero tocar en vivo en La Habana ha sido uno de los *shows* más especiales para mí. Lo que sentí en Cuba fue algo muy especial, la calidez de la gente, la belleza de la ciudad, el amor por la música, el baile y la cultura cubana fue algo que nos encantó realmente”, agregó Derek.