

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: La ciudad fantasma de Perú 8:00 Universidad para Todos 9:00 Teleclases 12:00 Orígenes 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Garfield 5:12 Para saber mañana 5:15 Barquito de papel 5:45 La guerra de los clones 6:15 Eres bella 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV. Cartelera fin de semana 8:33 De la gran escena 9:03 Avenida Brasil 9:48 Este día 9:53 S.O.S. Academia 10:28 Anatomía de Grey 11:13 Flecha 11:55 Noticiero del cierre 12:09 Eres bella 12:58 Telecine: Nine: una vida de pasión 2:59 Telecine: Django desencadenado 5:44 Universo de estrellas 6:00 Terra nostra

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Terra nostra 9:23 Arte video 9:38 Contra el olvido 10:38 Alf 12:00 Telecentros 6:01 NND 6:30 Vuelta ciclística a España; 7ma. etapa 7:35 Baloncesto (m); eliminatoria mundialista: Uruguay vs. México 8:53 Fútbol: Ajax de Holanda vs. Barcelona 10:28 Cine deportivo: Bobby Jones: golpe de genio

9:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Viernes de fútbol 7:30 Un perfecto diez 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 La dosis exacta 9:05 Para leer mañana 9:15 Arte con arte 9:30 Letra filmica: Agnes Browne 11:00 Mesa Redonda

8:00 Programación TeleSur 4:35 Memorias del verano 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Sur 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 El cristal de Gawayn 7:24 Documental: Mi gato endemoniado 8:10 Último 8:34 Dynamo el mago 9:16 Locos inventores: Saltador lunar 9:38 Documental: 60 encuentros letales: Panamá 10:01 D' Cine: Tesoro nacional: La búsqueda 12:13 Así es China 12:43 Facilísimo 1:30 Gárgolas 1:50 Malcolm el del medio 2:10 Documental: Pandamonium 3:01 Vidas robadas 4:01 Documental: Mi gato endemoniado 4:46 Documental latinoamericano 5:10 Retransmisión de los programas subrayados 8:43 Prácticas programadas subrayadas 9:25 Las primeras 48 horas: Un corazón 10:10 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

**CRITERIOS.**—Para celebrar el aniversario X de la creación del Centro Teórico Cultural de Criterios, será publicado el texto **BLANCO SOBRE NEGRO: Las imágenes de África y de los negros en la cultura popular occidental**, del sociólogo holandés Jan Nederveen Pieterse. El nuevo título será presentado por los intelectuales Zuleica Romay, Gisela Arandía y Tato Quiñones, mañana a las 5:00 p.m. en la sede de Criterios, sita en calle 23 # 1155, 9no piso, el 10 y 12, Vedado... **NOVEDAD LITERARIA.**—El más reciente título del escritor Jesús Lara Sotelo, **Domos Mágicas**, será presentado mañana a las 4:00 p.m. en el Salón de los embajadores del hotel Habana Libre. El texto, con prólogo del poeta César López, Premio Nacional de Literatura 1999, ve la luz gracias al sello Editorial Extramuros... **ALICIA PEREA Y BARBARA LLANES EN CONCIERTO.**—La pianista Alicia Perea y la soprano Bárbara Llanes se presentarán en concierto, el jueves 26 de septiembre a las 7:00 p.m., en el Oratorio San Felipe Neri (Aguirre Esq. Obrapia. La Habana Vieja). La propuesta incluirá obras de José María Vítier, Carlos Farías, Olga de Blanck, Carmelina Delfín y composiciones poco difundidas de Ernesto Lecuona.

## La AHS requiere una perenne revolución interna

MICHEL HERNÁNDEZ

EL PRÓXIMO MES de octubre la Asociación Hermanos Saíz (AHS) estará celebrando su II Congreso. Como antesala del foro más importante de la organización de los noveles artistas e intelectuales cubanos, tuvieron lugar durante el mes de junio las asambleas provinciales que le tomaron el pulso al estado del arte joven en Cuba. De ahí que para ofrecer un acercamiento a las inquietudes y problemáticas de las nuevas generaciones de creadores, Granma conversó con el periodista y escritor Antonio Enrique González, quien pertenece a la Dirección Nacional de la AHS y se desempeñó durante seis años como presidente de su filial cienfueguera.

**¿Cómo valoras el trabajo de la representación cienfueguera de la Asociación durante el último lustro?**

“Durante los últimos tiempos la AHS en Cienfuegos abrió un verdadero frente a favor de la jerarquización del arte joven y de calidad, contra viento, tempestad y marea, desde la lucidez que debe ser toda actitud y aptitud revolucionarias, parafraseando a Alfredo Guevara. La Organización tampoco les falló a muchos asociados que confiaron en ella. Hablo de varios grupos musicales que consiguieron entrar al sector profesional, además de quebrar prejuicios respecto a los creadores cuya formación es como Instructores de Arte y tal condición no deja de despertar suspicacias y prejuicios a la hora de asociarlos”.

**¿Existe un verdadero apoyo de las insti-**



**tuciones a la joven vanguardia artística e intelectual de la Isla?**

Hay instituciones que han ayudado a la AHS y sus artistas con recursos y corazón, otras a regañadientes, cuando no les queda más remedio. Otras la obvian olímpicamente. Es algo muy irregular que va más allá de políticas trazadas en el papel..

**¿Crees que las directrices de la Asociación responden hoy a los principios bajo los que fue creada?**

“El Presidente de la AHS en cualquier provincia debe tener muy claro sus obligaciones con los artistas, de los cuales no es el ‘jefe’, como muchos tienden a pensar, sino su representante; además de defensor ante las incomprendiones, subestimaciones y adversidades que a veces atraen sobre sí lo nuevo, los jóvenes y las calidades que reniegan de la banalidad, el comercialismo ramplón y la mediocridad. Algo que siempre hay que tener claro es que el principal mérito de un presidente de la asociación es ser un creador en activo, con una obra dinámica, sólida y audaz. Hay presidentes y ejecutivos que favorecen gustos y corrientes específicas, en detrimento de otras opuestas a sus preferencias: Existen otros que apuestan por todos. En sentido general, creo que la AHS requiere una perenne revolución interna que no le permita anquilosarse en posturas generacionales ni la burocraticen, en el peor sentido de la palabra, sino que mantengan su dinámica a favor del riesgo y las lealtades con los creadores”.

**¿Cuál debe ser la proyección de la AHS para que siga trabajando a favor del arte**



**joven y revolucionario en toda la dimensión de la palabra?**

“Lo verdaderamente revolucionario siempre va a despertar resquemores en el mejor de los casos y abierta hostilidad en el peor. El joven, por naturaleza, es revolucionador del estado de cosas precedente y no continuador mimético de sus progenitores. Por lo tanto, si la AHS está destinada a proteger desde el riesgo las nuevas formas de expresión de las generaciones bisoñas, el gran reto es bregar contra algunas posturas conservadoras y mantener un constante diálogo interno, pues en nuestras filas coexisten diversas tendencias ideológicas y hasta generacionales”.

**¿Qué función concedes a los noveles creadores en un contexto amenazado por productos culturales de dudosa reputación?**

“La verdadera realización del soñador es la búsqueda de la utopía sin flaquear. Esta es la mayor ‘función’ que tenemos los jóvenes creadores: no cejar, no claudicar como varios creadores que inician sus carreras desde posturas ‘alternativas’ y luego prostituyen estos principios iniciales en pos de la próspera popularidad. Este es un fenómeno que cada vez se aprecia más, sobre todo en el ámbito musical, pues no pocos componen reguetones y baladas kitsch o pactan con sus cultores, con fanfarria y todo. Se crean verdaderas confusiones, pues tales desaguisados diluyen toda jerarquía”.

## Mandela y Fidel en UNASUR-CINE Festival

El documental **Mandela y Fidel** es uno de los filmes programados en el homenaje que se le rinde a la importante realizadora norteamericana Estela Bravo en el UNASUR-CINE Festival, que se desarrolla en la Casa Nacional del Bicentenario de San Juan, Argentina. Este documental fue estrenado por la Televisión cubana en ocasión del 95 cumpleaños del líder sudafricano, expresidente Nelson Mandela. También se exhiben, de la realizadora sus documentales **Operación Peter Pan: cerrando el círculo en Cuba** y **Los niños encontrados de Argentina**, entre otras obras. La noche inaugural contó con una extraordinaria participación popular y fue registrada por la Televisión Pública de Buenos Aires.



## Voces triunfadoras en la canción mexicana

La respuesta del público a los programas y la velada final del XVIII Concurso Nacional de la Canción Mexicana, con la Casa del ALBA Cultural por escenario, evidenciaron el hondo arraigo entre nosotros de las tradiciones musicales del país vecino.

El Gran Premio Jorge Negrete recayó en Pedro Herrera, mientras que Joana Olivares se adjudicó el



Estela Bravo.

En el propio lugar también fueron altamente reconocidas obras del documental cubano Santiago Álvarez, presentadas por Lázara Herrera, integrante de la delegación cubana invitada al evento. (R.C.)

Gran Premio Lola Beltrán, según el fallo del jurado encabezado por el maestro Hugo Oslé, fundador del certamen.

Durante estas jornadas destacó el aporte de Miguel Ginarte en la ambientación de una estampa típica mexicana y la participación especial de Alina Clemente, ganadora de la primera versión del concurso y hoy día reconocida intérprete de la canción cubana. (RC)



Roberto Miguel Torres Barbán

Narradores, poetas, periodistas, documentalistas, dramaturgos, músicos y musicólogos, teatristas, investigadores y artistas de la plástica cubanos y del resto de Latinoamérica y el Caribe se apropian, por estos días, de los diversos espacios de Casa de las Américas.

La tercera edición de Casa Tomada, Encuentro de Jóvenes Artistas y Escritores de América y el Caribe lanza al ruedo y pone a debate los principales desafíos e inquietudes de la más reciente generación intelectual. Este miércoles dialogaron **A toda costa y a todo costo sobre alternativas ante los circuitos dominantes de producción cultural**, mientras en el segundo panel de la jornada se discutió sobre **las Nuevas formas de circulación de la literatura y las artes**.

Yunier Riquenes, escritor santiaguero, explicó la experiencia cubana para acercar la literatura al público, que promueve la presencia en la radio, televisión y el cine de textos impresos, ya se hace el *trailer* de un libro y se pretenden realizar novelas y dibujos a animados a partir de textos famosos y cuentos infantiles escritos por jóvenes creadores.

Johannes Abréu, especialista en temas de economía de la cultura e industrias culturales, agradeció que nuevamente la Casa haya sido tomada por jóvenes emprendedores, que tienen el reto de mirar hacia el aprendizaje, ver cómo y qué se ha logrado y de esta manera concretar una red de trabajo.

Hasta mañana los cerca de 70 invitados y participantes de siete países comparten con el público en paneles, cruces, presentaciones y desmontajes teatrales, exposiciones y espacios de socialización de procesos y resultados de la creación, conciertos, lecturas y talleres.