



Junto al folclorista norteamericano Pete Seeger, en La Habana.



En su modesta casa de la calle Gervasio No. 658, en agosto de 1978.

Joseíto Fernández y su novia guantanamera

Como una palma espigada / de guayabera vestida

GABRIEL MOLINA FRANCHOSI

EL ESPIGADO JOVEN con guayabera y pantalón blancos, zapatos de dos tonos y sombrero de jipi-japa, descendió del tren en la estación de Guantánamo sin grandes expectativas. Había sido contratado para cantar en un baile de la principal sociedad “de color” en la ciudad cuando, sin apenas darse cuenta, se sintió zarandeado en los hombros de una multitud que gritaba sin cesar: ¡Joseíto, Joseíto! Hace 105 años, el 5 de septiembre de 1908, nació en nuestro relegado barrio habanero de Los Sitios el cantante y compositor Joseíto Fernández Díaz, a quien inspiró tanto la novia guantanamera perdida que inmortalizó su recuerdo.

Joseíto había vivido 37 septiembreros cuando llegó a Guantánamo en 1945, precedido por la popularidad que le confería el programa de radio con tonadas guajiras y textos cantados sobre los sucesos policiales cotidianos, especialmente los pasionales. Allí le dieron un diploma de reconocimiento. El joven músico que de niño vendió periódicos y a los 12 comenzó a cantar, a los 17 años se hizo operario de zapatería. Recreó **La Guantanamera** en 1929 y la estrenó con la orquesta de Alejandro Riveiro, para implantar así su versión de esa música campesina, la guajirason, creada por Jorge Anckermann e Ignacio Piñero.

En la radio Joseíto actuó por vez primera en la 2BX, pero alcanzó su popularidad con la orquesta de Raimundo Pía, en la CMW, hoy Radio Rebelde. Su carrera artística la inició con el trío trovadoresco que integraba con Juan y Gerardo Llorente. Idolatrado en la Isla, usó como estribillo su montuno: *Guantanamera, Guajira Guantanamera*, cantando con la orquesta de Alejandro Riveiro por la CMCO. Narra los hechos con décimas en seguidilla y los desarrollaba con entonación de punto guajiro.

Al popularizarse, los productores de la

emisora CMQ radio decidieron utilizarla en el programa El Suceso del día, desde el 24 de noviembre de 1941 y se le hizo artista fijo de la emisora.

Radamés Giró analiza los valores de Joseíto en su **Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba**: “Era un hombre que apenas salió de su contexto urbano, pero su oficio de sonero le permitió identificarse con los elementos del son campesino y del punto. Sus dotes de cantante e improvisador le permitieron lograr muy rápido un prestigio..., con una voz de registro extenso y de intensidades capaz de superar la falta —en ese entonces— de medios para la amplificación”. Giró se maravilla con la facilidad de Joseíto para improvisar, siendo habanero que nunca vivió en el campo.

El 8 de junio de 1963 la Guajira guantanamera alcanzó un éxito inusitado, al ser interpretada por el folclorista norteamericano Pete Seeger en un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, con los **Versos sencillos** de José Martí. A partir de entonces recorre el mundo y es recibida *urbi et orbis* como rítmico heraldo de los orígenes de la Revolución cubana.

La cineasta estadounidense Estela Bravo relata cómo se produjo este rotundo y sorpresivo éxito. El cubano Héctor Angulo cantaba los **Versos Sencillos** del Maestro con música de **La Guantanamera**, sobre la base de una idea suministrada por Julián Orbón y Cintio Vitier. Cerca de Nueva York, en un campamento de verano para niños, fue donde Seeger se fascinó oyéndola entonar por Angulo. Ignoraba quién era el autor del montuno; era como algo anónimo.

Bravo agrega que solo al grabar el segundo disco supo Seeger que era Joseíto el cantor de **La Guantanamera**, con arreglo de Angulo, y en su segunda visita a Cuba, en 1999, manifestó al llegar que esos dos cubanos debían ser quienes cobrasen los derechos de autor, incluso los de intérprete en la

grabación, pues no deseaba recibir algo que pertenece a ellos y a Martí, a quienes tanto admiraba.

No era algo casual, estaba catalogada allí como “melodía de dominio público”, según Migdalia González, hija de Joseíto. En su casa de Gervasio 658 “declarada museo a petición del pueblo”, dijo que a fines de los años cincuenta el Consulado de Estados Unidos había presionado a su padre con un cheque en blanco para renunciar a la propiedad intelectual de **La Guantanamera**; cuando este se negó y respondió que esa creación es propiedad del pueblo cubano.

Crusellas lo cesanteó. La firma jabonera rompió el contrato que patrocinaba el programa de Joseíto con La Calandria, Nena Cruz, que cubría las voces femeninas de las dramatizaciones. Joseíto fundó así su propia orquesta.

Autor de otros números exitosos, como **Elige tú, que canto yo**, Joseíto era fanático de su tierra, de su Habana, de su barrio. Me parece verlo cuando tomaba la calle Maloja desde Gervasio, y encaminarse hacia Manrique para visitar a su amigo el doctor Gustavo Blain. Su última presentación ante el público fue en 1971 en el programa Todo el mundo canta. El popular cantor falleció en el Hospital Calixto García el 11 de octubre de 1979 y su velorio en la funeraria de Calzada y K fue un duelo popular.

El Rey de la Melodía, como le llamaban los amigos, agradeció mucho la interpretación de Seeger que le dio reconocimiento universal e imperecedero a **La Guantanamera**. La periodista y también decimista Nancy Robinson Calvet dio a conocer lo que posiblemente sea la última composición de Joseíto.

“*Guajira guantanamera/ hoy por el mundo admirada/ cada nota en su tonada/ es mi gratitud sincera. Ella es la fiel mensajera/ de llevar con su armonía/ a la inmensa lejanía/ el profundo sentimiento/ de eterno agradecimiento / del Rey de la Melodía*”.

estrenos
ICAIC



El filme **Estrellas en la tierra de La India** se estrena en los cines Yara, Acapulco, Payret, Sala 1 del Multicine Infanta, Ambassador, Carral, Sierra Maestra, Alameda, Lido, Continental, Regla, Patria, Miramar y en las salas de estreno de provincias. Bajo la dirección de Aamir Khan y con las actuaciones de Darshel Safary, Aamir Khan, Tanay Chheda y Tisca Chopra, la cinta narra la historia de Ishaan, un niño de 8 años cuyo mundo está plagado de maravillas que nadie más parece apreciar. Cuando ocasiona varios problemas en clases, es internado en un colegio para que le disciplinen. Las cosas no parecen mejorar, hasta que un día, el nuevo profesor de arte, entra en escena.

La cinta alemana de aventuras **12 Pasos sin cabeza** es la propuesta del cine Riviera. Dirigida por Sven Taddicken e interpretada por Ronald Zehrfeld, Matthias Schweighöfer y Jana Pallasko cuenta la forma de vida de los piratas Klaus y Gödeke, cuyas conquistas en el Mar Báltico les valieron reputación de rebeldes y revolucionarios para sus leales tropas.

La Rampa propone el filme inglés **El día de San Jorge**. La cinta de acción es dirigida por Frank Harper e interpretada por Charles Dance, Vincent Regan, Dexter Fletcher, Craig Fairbrass y Sean Pertwee.

El filme de aventuras **El Hobbit: un viaje inesperado** se proyecta en el cine 23 y 12. Esta película, dirigida por Peter Jackson es una coproducción entre Estados Unidos y Nueva Zelanda.



El Multicine Infanta exhibe en la Sala 2 **Phil Spector**, película norteamericana dirigida por David Mamet, con las actuaciones de Al Pacino, Helen Mirren, Jeffrey Tambor, Rebecca Pidgeon y Chiwetel Ejiofor. Drama biográfico que se centra en la relación entre Phil Spector, el famoso productor discográfico y su abogada defensora, luego de que este fuera acusado de matar en su casa a la actriz Lana Clarkson. Apta para mayores de 16 años. La cinta se acompaña del documental **Mujeres... entre el cielo y la tierra** de la directora Ingrid León y expone el poder de decisión de los cuerpos femeninos en el ejercicio del derecho de amar.

La programación infantil anuncia en el cine Yara, **Doraemon en el mágico mundo de las aves**; en Cinécito, **Copito de nieve**; en el Multicine Infanta, **Campanilla y el secreto de las hadas**; en el Riviera, **Hotel Transilvania**, y en la sala 23 y 12, **Zhu Zhu Pets**.