



ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES



CUBAVISIÓN

**8:00** Los pitufos **8:30** Animados **9:00** Regulete **9:15** Personajes famosos **9:45** El mundo en animados: Amigos salvajes 3 **11:15** Guardianes de la bahía **12:00** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Cine Web: Sparkle **4:00** Dosis sin estres **4:15** Noticiero de la ANSOC **4:30** Muñe en TV **5:00** Abracadabra sopa de palabras **5:27** Para saber mañana **5:30** Pokémon **6:15** Escalona **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Virir del cuento **9:00** Tierras de fuego **9:30** Verde verano **9:35** Este día **9:40** Cuadro a cuadro: Django desencadenado. Noticiero del cierre. Universo de estrellas **1:30** Campeonato Mundial de Atletismo desde Moscú **5:10** Insensato corazón **6:00** Terra nostra **7:00** Gala



**6:30** Buenos días **8:32** Terra nostra **9:25** Making off: Cómo se hizo Shrek **10:00** Hechiceras **10:45** Campeonato Mundial de Atletismo desde Moscú. Cartelera deportiva **2:00** A todo motor especial: Fórmula 1 Hungría **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Triunfo: María Caridad Colón **7:00** Quédate conmigo **7:30** Un perfecto diez **8:00** Al duro y sin guante **9:00** Campeonato Mundial de Atletismo: Resumen **11:00** NND **11:30** Supernatural



CANAL EDUCATIVO

**11:00** Lucas por la música **12:00** Concierto internacional: Adele **1:00** Noticiero al mediodía **2:00** Top verano **2:30** Latinos **3:00** De la radio: tú música **3:30** De tríos y guitarras **4:00** Caribe **4:30** El coro **5:00** Telecentros **6:30** Conciertos nacionales: Laritza Bacallao **7:30** Vídeos clips **8:00** La lista **8:30** Música y más **9:30** Bravo **10:30** Retransmisión de los programas subrayados **12:00** Mesa Redonda



MULTIVISIÓN

**6:29** Letra/Cartelera **6:30** Documental: El perro o yo. Dakota **7:15** Hola chico **7:57** X men **8:18** Facilísimo **9:05** Equipo Doki **9:16** El cristal de Gawayn **9:28** Así se hace **9:49** Utilísimo **10:11** Biografía: Denzel Washington **10:53** Set y cine monográficos **12:11** Mundo insólito **12:36** Antes y después **12:43** Documental: 60 encuentros letales: Etiopía **1:06** La leyenda del buscador **1:49** Documental: Visiones del futuro **2:46** Antes y después **3:00** Vidas robadas **4:01** Documental: Planeta helado **4:46** Así es China **5:14** Retransmisión de los programas subrayados **8:58** Tocado **9:40** Casos no resueltos: Muerte en el hotel y asesino en la ciudad **10:24** Retransmisión de los programas subrayados



**CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Mañana a las 5:00 p.m., en esta institución cultural, ubicada en calle Línea, esquina a D, en el Vedado, quedará inaugurada la exposición **El Fidel que conocemos**, en homenaje al 87 cumpleaños del líder histórico de la Revolución cubana. La expo, debe su nombre a la famosa entrevista que le realizara Gabriel García Márquez a Fidel y que se llamó **El Fidel Castro que yo conozco...** **BUENA FE EN EL MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA...** Mañana martes a las 5:00 p.m. el director del grupo Buena Fe, Israel Rojas, será el invitado del periodista Pedro de la Hoz en el espacio El compositor y su obra, en el Museo Nacional de la Música (Obra pía entre Bemaza y Villegas, La Habana Vieja).



# Elogio de la altea: un ensayo raro y seductor

MARILYN BOBES

**P**OCOS LIBROS de ensayo tienen el poder de seducción y la diafanidad de lenguaje de **Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad** con el que Zuleica Romay Guerra obtuvo el Premio Extraordinario de estudios sobre la presencia negra en la América y el Caribe contemporáneos otorgado por la Casa de las Américas en el 2012.

Confieso que la lectura de este texto me sorprendió favorablemente, entre otras cosas por la manera en que su autora supo armonizar numerosas disciplinas como la literatura, la sociología, la sicología, la estadística y la historia para ofrecer al lector el estudio más completo que, en mi opinión, se ha publicado en nuestro país sobre el racismo y la discriminación, temas que suscitan hoy uno de los más apasionados debates en la sociedad cubana y que no siempre son abordados desde todas las aristas que convergen en tan espinoso asunto.

Cabe destacar la valentía con que Romay ‘se desnuda’ y echa mano a sus vivencias personales para compartir con el receptor esa radiografía visceral de lo que significa el racis-

mo cuando se experimenta en carne propia, ello sin recurrir a las trampas de un sentimentalismo que en este libro es reemplazado por la agudeza analítica y la racionalización comprometida con el conocimiento y el saber.

Pero el ensayo no queda en un mero resumen testimonial. La autora profundiza en las raíces históricas, compara el fenómeno nacional con la realidad de otros países de la región, entrevista a los sujetos que pueden enriquecer la trama siempre a partir de un equilibrio que no soslaya la explicación dialéctica ni la mirada necesaria hacia un pasado que permite el balance entre lo logrado, los posibles retrocesos y lo que queda por lograr.

Con frecuencia los ensayistas prestan más importancia al qué dicen que al cómo. En **Elogio de la altea** no sucede así. El lenguaje preciso, rico en vocablos, eficaz en términos expresivos y capaz de comunicarse con las mayorías se convierte en un factor protagónico en este libro inteligentemente estructurado y que puede leerse de un tirón sin que el tedio se apodere en ningún momento del lector.

Obra política de alguna manera, tiene la virtud de mostrarnos la cara humana del

asunto a la vez que nos informa y convence.

El estilo apasionado de la autora no le impide aferrarse a la objetividad a partir de un profundo dominio del tema. Erudita sin parecerlo, Zuleica Romay es una de esas investigadoras que no se queda en la epidermis de las cosas. Todo material de consulta constituye para ella un pretexto para acercarse y corroborar sus originales hipótesis.

Solo una revolución —nos dice— un cambio social cismático y refundador, puede derribar los diques sociales contruidos por el capitalismo, aunque siempre habrá que estar atentos a las sutiles tácticas de una reacción conservadora encaminada a “poner a los negros en su lugar”; y asumir que durante mucho tiempo, como la del horizonte, la línea de color será imaginable pero indeleble.

En el capítulo final, Zuleica propone cinco presupuestos que, a su entender, contribuirían a contrarrestar lo que en la cita anterior llama “las sutiles tácticas de una reacción conservadora”.

De esta manera no se limita a analizar el racismo sino que se convierte en participante activa en la lucha contra ese flagelo.



Zuleica Romay.

Decía al principio que pocos libros de ensayo poseen el poder de seducción del que hemos comentado.

Mucho más que el merecido premio que alcanzó **Elogio de la altea** deberá convertirse en un texto de obligatoria lectura para todos. El racismo se disimula a veces en actitudes que algunos llaman políticamente correctas. Está en el subconsciente de muchos que nos creemos libres de sus tan arraigadas manifestaciones.

La lectura de **Elogio de la altea** constituye un buen ejercicio de desenmascaramiento a la vez que nos proporcionará eso que en ocasiones nos parece tan raro: el placer disfrute de un texto teórico que parafraseando una frase no sé si tristemente célebre está escrito con la cabeza fría y el corazón muy pero que muy caliente.

## SEPULTURA CON NUEVO DISCO

# Un álbum brutal, rápido y directo



MICHEL HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

**A**UTORA DE auténticos caballos de batalla del metal como **Territory** y **Roots Bloody**

**Roots** y precursora de ese género de multitudes en América Latina, la banda más importante de Brasil, Sepultura, terminó la grabación de su nuevo álbum, **The Mediator Between The Head And Hands Must Be The Heart**, que saldrá en octubre próximo a través de la disquera alemana Nuclear Blast Records.

El disco, el 13 en la trayectoria de la aplandadora brasileña de trash metal, está inspirado en el clásico filme de Fritz Lang, **Metrópolis**, y contendrá nueve temas como **Trauma of War**, **The Vatican** y **Tsunami**.

“Me inspiré en una frase que es el principal mensaje de la película: el mediador entre la cabeza y las manos debe ser el corazón. Es para expresar lo que decimos en las letras. En la cinta, **Un millonario loco** quiere transformar un robot en una persona real; es lo contrario de lo que vivimos hoy”, declaró el guitarrista Andreas Kisser, quien se echó el peso de Sepultura a las espaldas luego de que los Hermanos Cavallera, dos de sus fundadores, abandonaron en diferentes momentos la histórica escudería de Belo Horizonte que abrió la puertas al metal en el continente latinoamericano.



Sepultura durante su concierto en Cuba en 2008.

FOTO: YORDANKA ALMAGUER

Con este fonograma, producido por el vocalista del grupo, el estadounidense Derrick Green, Sepultura continúa la línea más conceptual que ha marcado sus destinos en los últimos tiempos, y que ha conquistado nuevos caminos para la experimentación dentro de las diferentes vertientes del metal internacional. Por ejemplo, en el 2006 grabaron **Dante XXI**, basado en **La divina comedia**, de Dante, y tres años más tarde fue el turno de **A-Lex**, inspirado en **La naranja mecánica**, de Kubrick.

Si bien la carrera de la banda ha pasado por algunos altos y bajos en los últimos tiempos, **The Mediator...**, que incluye una versión de **Zombie Ritual**, de Death, puede salir a demostrar que hay Sepultura para rato. “Es un álbum brutal, rápido y

directo. Siento que es el mejor álbum de Sepultura de todos los tiempos, sin exagerar”, arriesgó Kisser.

Para llevar adelante su nuevo material, sucesor de **Kairos** (2011), tuvieron como invitado a Dave Lombardo, exbaterista de Slayer, y llamaron nuevamente al acreditado productor Ross Robinson (Korn, Machine Head, Limp Bizkit, Slipknot). “Trabajar con Robinson fue, nuevamente, un privilegio, es uno de los mejores productores que hay. Tiene una fuerte conexión con la naturaleza, el corazón humano, con la vida en general. Hemos hecho un álbum que está vivo, nada de trucos de estudio, ensayábamos juntos en el cuarto explotando una energía tan potente que se podía agarrar”, explicó el guitarrista.

Sepultura, que transformó en himnos el espíritu del Amazonas con el disco **Roots** (1996), hizo historia en Cuba tras ofrecer un concierto ante 100 mil metaleros en la Tribuna Antimperialista José Martí. Según conoció este redactor, los brasileños han mostrado interés en repetir esa experiencia; pero, al parecer, no será posible por el momento, pues la Isla no se vislumbra en el calendario de conciertos que vienen armando para estrenar mundialmente su décimo álbum. De todos modos, quién sabe si por esos juegos del azar, la célebre alineación haga un hueco en su agenda para explotar por segunda vez en los escenarios nacionales. Como se conoce, no es la primera vez que eso ocurre con algunas bandas de primera línea, que se han permitido una rápida parada en su programa de giras para ejecutar una breve escala en La Habana.