

ENVIADA POR LA
TV CUBANA
JUEVES
CUBAVISIÓN

7:00 Megaconcierto: Luis Miguel 8:00 Ahí viene Cascarrabias 8:16 La familia enorme 8:30 Animados 9:01 Despertar con Pelusín 9:15 Personajes famosos 9:45 Circuba 10:15 Colorimágico 10:45 Todo mezclado 11:14 Falcón Beach 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Artífices del cine: El ciego 4:00 Noticiero de la ANSOC 4:16 Cantándole al Sol 4:32 Muñe en TV 5:01 Barquito de papel 5:29 Para saber mañana 5:32 La palangana 6:10 Escalona 6:55 26 de Julio: La Generación del Centenario 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Cartelera de fin de semana 8:33 Seremos libres o seremos mártires 8:36 De la gran escena 9:07 Insensato corazón 9:51 Este día 9:56 S.O.S academia 10:33 Anatomía de Grey 11:16 Noticiero del cierre 11:31 Persona de interés 12:17 Retransmisión de los programas subrayados 3:00 Colisión 3:51 Telecine: Tesis 6:00 Terra nostra 7:00 Documental: Los celtas

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Terra nostra 9:25 Documental histórico: La ciudad fantasma del Perú 10:00 Travesía 10:30 En el mismo lugar: Noel Nicola 11:00 Con sabor 11:15 Hechiceras 12:00 Telecentros. Cartelera deportiva 1:00 Béisbol de siempre: Ligas Negras 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Confesiones de grandes: Julio Velazco 7:00 Hábitat 7:30 Un partido diez 8:00 Campeonato mundial de deportes acuáticos 10:00 NND 10:30 Telecine: Apollo 18

CANAL EDUCATIVO

1:00 Lucas por la música 12:00 Documentales internacionales: Rock (2) 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Internacional juvenil: RBD 3:00 Lo bueno no pasa 3:30 Contexto 4:00 Entre nosotros: Mongo Rives 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Conciertos internacionales: Areta Franklin 7:30 Videos clips nacionales: Pop Rock 8:00 La lista 8:30 Fuera de rosca 9:00 A capella 9:30 4 x 4 10:30 La movida musical 11:00 Lucas por la música 12:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Aquí la rumba: Chano Pozo 4:50 Días de gloria 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano: El libro de la selva 7:00 Sur 7:30 Vitrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 El encantador de perros 7:15 Hola, chicos 7:57 Gárgolas 8:18 Facilísimo 9:05 La nueva banda 9:25 Locos inventores 9:47 Utilísimo 10:13 D.Cine: Rápido y furioso: Reto Tokio 2:13 Así es China 12:47 Pantano peligroso 1:10 La leyenda del buscador 1:52 Documentales: Súper niñera y Experimentos divertidos 3:00 Vidas robadas 4:01 Planeta helado 4:44 Documental latinoamericano 5:12 Retransmisión de los programas subrayados 8:43 Desconocidos 9:25 A sangre fría: ¿Quién mató a Kristine? 10:08 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

EVENTO DE CIENCIA FICCIÓN BEHÍQUE 2013.—Behíque 2013, evento dedicado a la ciencia ficción, sesionará los días 2 y 3 de agosto, en el Centro Hispanoamericano de Cultura. Entre las principales actividades destaca la presentación mañana, a las 2:00 p.m., de la película cubana **Los desastres de la guerra**, por su propio director, Tomás Piard, así como la conferencia que sobre el Manga y el Anime Postapocalíptico impartirá el sábado a las 10:45 a.m. Ernesto Rodríguez López... **FRANK FERNÁNDEZ EN CONCIERTO POR CENTENARIO DE BELLAS ARTES.**—El maestro Frank Fernández ofrecerá un concierto en saludo al Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes, el 8 de agosto, a las 8:00 p.m., en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional.

De las varietés al sainete

PEDRO DE LA HOZ

LAS LEANDRAS del Teatro Lírico Nacional, en su temporada de verano en la sala Avellaneda, está más cerca del sainete criollo que de la revista musical que refrescó las noches madrileñas de 1931, cuando a la factura del género chico, de hondo linaje peninsular y presente en la partitura de Francisco Alonso, le llegó el relente de una picaresca cultivada en el vecino París.

Los antiguos humores de las compañías postalhambrescas que recorrieron la Isla hacia la medianía del siglo pasado permean esta puesta en escena. Su director artístico, Eduardo Eimil, se desmarcó tanto del inevitable referente de la película filmada en 1969 —protagonizada por Rocío Durcal, que fue un éxito de taquilla en la Isla—, como de la memorable versión de la maestra Berta Martínez.

Eimil puso los ojos en una de las tantas Habanas de nuestros días —la del rebusque y la obsesión por el *fasten*— con la memoria de lo que le contaron de las tropas de Arredondo y Carlitos Pous queriendo mantener a flote un teatro de corte popular, cuya misión, como la de ahora mismo, es lograr que el público pase un buen rato.

Más que en el texto, la actualización pasa por el contexto —venderle al tío rico canario una supuesta academia habanera para la promoción de las artes y las costumbres españolas— y la ingeniosa idea de Eimil de presuponer un futuro montaje de **Las Leandras** a partir de que se despejan los equívocos de la trama. La representación incluye, además, otros momentos de sabor hispano, que en el caso de las coplas no acaban de integrarse al desarrollo argumental ni hallan correspondencia con el magnífico trabajo de la orquesta, que bajo la batuta del maestro Eduardo Díaz, cumplió con las exigencias de la partitura.

Los asomos a la bufa criolla clasifican como lo mejor del espectáculo, porque hacen al público cómplice de los enredos sobre la base de un entendimiento referencial. El guajiro de Iván Balmaseda es una creación auténtica que refresca uno de los personajes tipos de nuestra escena vernácula. Eimil aprovechó las dotes histriónicas de Lourdes Seguí y Zoila Jiménez para tipificar a esa campesina avispada que sacó los papeles en el Consulado español, historia del día. El Porrás alternado

Las travesuras de Tanmy

Alain Valdés Sierra

La joven violinista y cantante Tanmy López tiene mucho que decir, y así lo demuestra en su más reciente álbum, **Tanmy niña traviesa**, en el que se estrena como compositora y que presentará en concierto hoy, a las 7:00 p.m., en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.

El debut de Tanmy como autora no es fortuito, es el resultado de la necesidad de expresar todo lo aprehendido en una rica etapa como intérprete, en la que se ha nutrido de lo mejor de la música contemporánea cubana: la Camerata Roméu, Interactivo y su propio grupo, Pura Cepa.

Con **...niña traviesa**, Tanmy logra, sin duda, dar un acertado paso a sus más encumbradas pretensiones artísticas, la de darles vida a sus inquietudes desde la música. El CD, producido por el sello BisMusic y grabado en los estudios PM Records, presenta diez temas, todos de su autoría excepto dos, uno compuesto junto a Descemer Bueno y otro con Kumar, en los que trata temáticas bien actuales mediante géneros como la contradanza, el *reggae*, el *funky*, el danzón, la guajira y el son.

Así figuran en el fonograma los títulos **Cubana de Pura Cepa**, **Cambios**, **Estrellas de cine**, **Buenos amigos** y **Deseos de mujer**.

Para el material, Tanmy se hizo acompañar de Pura Cepa e invitó a los cantantes Kelvis Ochoa, El Ruso (exin-tegrante de Orishas) y Descemer,



mientras que delegó la responsabilidad de la producción en Robertico Carrasés.

Sin embargo, el estilo de la violinista y cantante resalta en cada canción, dejando entrever la seriedad con que asumió el compromiso y la importancia que reviste dentro de su carrera, que a partir de ahora se debe imponer metas cada vez más altas.

Ganadora del Premio de Creación Ojalá en el 2010, que le permitió la grabación del álbum **La luz es música** a partir de la musicalización de versos de Rubén Martínez Villena, Tanmy inicia una travesía que pondrá a prueba su capacidad creativa en la búsqueda de un sello distintivo en un escenario tan rico como el nacional.

Íntimo, actual y de muy buen gusto, **Tanmy niña traviesa** es más que una propuesta discográfica, es un acto de confesión sobre la diversidad de inquietudes de una joven que se expresa mediante la música.



FOTO: YANDER ZAMORA

por Jorge Félix y Evaristo Valenti se mueve en la cuerda del gay agencioso de la telenovela brasileña de turno, recurso alhambresco que apelaba a la caricaturización de personajes de moda.

Estas **Leandras**, sin embargo, se nos muestran inconsistentes por una contradicción no resuelta: la de su propia dimensión espectacular. El desplazamiento escénico y el diseño escenográfico mínimo y funcional en una escala menor se pierden en la vastedad de la sala Avellaneda; lo mismo sucede con las partes habladas de los cantantes protagonistas, que resuelven su proyección a grito pelado, gesto ampuloso y una cubanía tópica.

La visualidad se resiente también por la pobreza del vestir del coro, que da la sensación de precariedad en la producción, y hasta en el propio empaque (desigual condición física) de este, muy distante de los códigos habituales de las coristas de las revistas musicales. Conos de sombra y solistas en penumbra acentuaron estas carencias.

No hubo modo de llenar tales vacíos, pese a las plausibles intenciones de una producción que pretende insuflar aire fresco a la escena lírica musical.

Artistas cubanos participarán en feria continental de fotografía

Roberto Miguel Torres Barbán

Cinco artistas cubanos representarán al país en la Feria **Limaphoto**, importante plaza de la fotografía contemporánea en la región, que se celebrará del 7 al 11 de agosto. Cirenaica Moreira, Ernesto Javier Fernández, René Peña, José Manuel Fors y Ernesto Rancaño fueron los fotógrafos seleccionados por la Galería de Arte Villa

Manuela para asistir a esta cita de la capital peruana.

Destacan entre las principales propuestas cubanas **Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza**, una pieza que Cirenaica Moreira incluyó en su serie **Lobotomía**, así como la obra de Ernesto Rancaño, **Tu nombre tiene de sal** (2012), una fotografía de 100 centímetros de diámetro en caja de luz.

Junto a la cubanísima Villa Manuela, que expondrá en el pabellón 4 del Centro de la



Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza, pieza de la serie **Lobotomía** de Cirenaica Moreira.

Imagen limeño, llegarán a esa instalación otras 24 galerías de una decena de naciones del continente, entre las que destacan importantes galerías brasileñas, argentinas, uruguayas y norteamericanas.

Sin duda, una de las propuestas más contemporáneas de la institución cubana a la cita es la pieza de la serie **What you see what you get**, de Ernesto Javier Fernández, una fotografía concretada mediante impresión digital, *backlight* y leds.