

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental 8:00 Ahí viene cascarrabias 8:15 La familia enorme 8:30 Dibujos animados 9:00 Reguilete 9:15 Personajes famosos 9:45 El mundo en animados: Los thornberry, la película 11:15 Falcón Beach 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cine Web: Zodiaco chino (la armadura del dios III) 4:00 Noticiero ANSOC 4:15 Cantándole al Sol 4:30 Muñe en TV 5:00 Abacadabra sopa de palabras 5:30 Pokemon misterio en el foro 6:15 Escalona 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV. De noche en TV 8:30 Vivir del cuento: Un velorio en casa 9:00 Tierras de fuego 9:30 Verte verano 9:40 Elogio de la memoria 9:42 Cuadro a Cuadro Astérix y Obélix: Al servicio de su majestad Noticiero del cierre, De madrugada en TV Escalona Cine web Zodiaco chino (la armadura del dios III) Insensato corazón Telecine: Cruce de caminos 6:00 Terra nostra 7:00 Concierto en la escalinata.

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Terra nostra 9:25 Cine y punto: Mi abuela es un peligro 2 11:15 Hechiceras 12:00 Telecentros Carretera deportiva 1:00 A tres tiempos 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Triunfo Leonardo Díaz: Campeón paralímpico 7:00 Quédate conmigo 7:30 Un perfecto diez 8:00 Al duro y sin guante Béisbol (análisis) 8:30 Deporte rey Alberto Juantorena 11:00 NND 11:30 Supernatural (4t).

CANAL EDUCATIVO

11:00 Lucas por la música 12:00 Concierto internacional Luis Fonsi 1:00 Noticiero al mediodía 2:00 Top verano 2:30 Latinos 3:00 De la radio tu música 3:30 De tríos y guitarras 4:00 Caribe 4:30 El coro (4t) 5:00 Telecentro 6:30 Conciertos nacionales David Blanco 7:30 Vídeos clips 8:00 La lista 8:30 Música y más 9:30 Bravo 10:30 Top verano 11:00 Lucas por la música 12:00 Mesa Redonda.

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Hola Caribe 7:15 Onda retro 7:45 Todo tiene su historia 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur.

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Documental: ABC canino 7:15 Hola chico 7:57 X-Men evolución 8:18 Facilísimo 9:05 Equipo doki 9:16 El cristal de gawayn 9:28 Así se hace 9:49 Utilísimo 10:11 Biografía 10:56 Set y cine monográficos 12:10 Mundo insólito 12:35 Antes y después Madonna 12:44 Documental: 60 encuentros letales 1:07 La leyenda del buscador 1:49 Documental: ¿Ver es creer? 3:00 Vidas robadas 4:01 Documental: monstruos de río: Los más raros 4:45 Así es china 5:15 Retransmisión de los programas subrayados 7:50 Yo puedo cocinar para llevar 8:05 Retransmisión de los programas subrayados 8:58 Despierto 9:40 Pasiones peligrosas: Depredador o presa 10:22 Retransmisión de los programas subrayados.

entérese

CONVOCATORIA AL CURSO DE TÉCNICAS NARRATIVAS 2013-2014.—Con el objetivo de estimular el desarrollo de jóvenes narradores, el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso convoca a jóvenes, de 16 a 35 años de edad, al próximo curso anual de técnicas narrativas. Los interesados deberán enviar tres cuentos o un fragmento de novela y los siguientes datos personales: nombre y apellidos, carné de identidad, dirección, teléfono, correo electrónico, y un breve currículo a Centro Onelio. Curso de Técnicas Narrativas 5ta. Ave, No. 2002, esquina a 20, Miramar, Playa, La Habana. CP 11300. El plazo de admisión cerrará el 9 de septiembre.



FOTOS: RAÚL LÓPEZ

Adiós a un maestro de maestros

MIGUEL CABRERA
(Historiador del Ballet Nacional de Cuba)

LÚCIDO, ENTUSIASTA y en permanente contacto con el quehacer balletístico cubano, el maestro Fernando Alonso, uno de los pedagogos más relevantes del ballet de nuestro tiempo, cofundador del Ballet Nacional de Cuba y uno de los pilares en la gestación de la escuela cubana de ballet, nos ha dicho adiós en la tarde del pasado sábado 27 de julio, exactamente a cinco meses de cumplir 99 años de fecunda existencia.

Nacido en La Habana, el 27 de diciembre de 1914, se inició en el mundo de la danza en 1935, como alumno de la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana; y continuó su formación técnica y artística en los Estados Unidos de América a partir de 1937, bajo la guía de eminentes profesores, entre ellos el italiano Enrico Zanfretta y los rusos Alexandra Fedorova, Anatole Vilzak, Pierre Vladimirov y León Fokin. A partir de 1938 integró los elencos del Ballet Mordkin, de varias comedias musicales llevadas a la escena de Broadway y del *American Ballet Caravan*. En 1940 ingresó en el *Ballet Theatre* de Nueva York, donde alcanzó el rango de solista y se mantuvo hasta 1948; fecha en que junto a Alicia Alonso y su hermano Alberto, se dio a la tarea histórica de fundar el hoy Ballet Nacional de Cuba, cuya dirección general asumió durante 27 años.

En 1950, luego de limitar su carrera como bailarín para dedicarse básicamente al trabajo de dirección en la Compañía y la Academia de Ballet Alicia Alonso, fundada ese propio año, Fernando Alonso dio comienzo a su labor más trascendente: la de pedagogo de danza. En la Academia, la institución encargada de formar las primeras generaciones de bailarines cubanos profesionales, iniciaría junto a Alicia un serio trabajo de investigación encaminado a lograr un método de enseñanza propio que con el paso de los años ha culminado en la escuela cubana de ballet, hoy mundialmente reconocida. En el difícil periodo que media entre 1948 y 1956, Fernando Alonso supo enfrentar la apatía oficial y las incomprensiones de los gobiernos que padeció Cuba, que negaban el más elemental apoyo a empeños culturales de la magnitud del ballet cubano. En profética y valiente ponencia, enviada al Congreso Continental de Cultura, celebrado en Santiago de Chile en 1953, y que fuera leída por el poeta Nicolás Guillén, afirmaba: *El ballet empieza a enraizar en el pueblo, a extraer las esencias autóctonas de las distintas nacionalidades, a matizarse de nuevos colores, a vigorizarse con nuevas corrientes y a ayudar al hombre medio y al hombre de abajo en su superación artística e intelectual. Ya el ballet no será nunca más arte de reyes*

o potentados sino arte de pueblo, tal como lo exigen los nuevos tiempos. Por ello hemos de trabajar.

El advenimiento de la Revolución en 1959 proporcionó al maestro Alonso infinitas posibilidades de realización profesional como director general del Ballet Nacional de Cuba (1959-1975), de la Escuela Nacional de Ballet (1962-1967), del Ballet de Camagüey (1975-1992), de la Compañía Nacional de Danza de México y del Ballet de Monterrey (1992-95). Cumplimentó también un extenso periodo de colaboración con el movimiento danzario internacional, que incluyó instituciones tan prestigiosas como la Ópera de París, el Ballet Real de Wallonie, en Bélgica; la Escuela Nacional de Ballet de Toronto, Canadá; el Ballet Clásico de Santiago de los Caballeros, República Dominicana; el Instituto de Cultura de Yucatán, México; el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, así como festivales y concursos en Moscú, Varna, Nueva York, Bulgaria y Perú, entre otros.

Vigilante perpetuo de los principios técnicos, éticos y estéticos de la escuela cubana de ballet, aportó su rica experiencia al ballet cubano como asesor del Ministerio de Cultura, de la Escuela Nacional de Ballet, de la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte, del

Centro Pro-Danza y como Presidente de Honor y miembro de los Jurados de los Concursos y Encuentros Internacionales de Academias para la Enseñanza del Ballet, efectuados en La Habana.

Por su valiosa contribución a la cultura de su país, se le confirieron numerosas distinciones, tanto en su patria como en el extranjero, entre las que figuran: la Orden "Félix Varela", del Consejo de Estado de la República de Cuba (1981), los Doctorados Honoris Causa en el Instituto Superior de Arte de Cuba (1984) y la Universidad Autónoma de Nuevo León, México (1996); el Premio de las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1999), Medalla y Diploma de Honor y Título de Visitante Distinguido, Trujillo, Perú (1999), el Premio Nacional de Danza (2000), el Premio Nacional de Enseñanza Artística, (2001), así como el Premio *Benois* de la Danza, en Moscú; y el Título de Huésped Distinguido, en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, ambos en 2008.

En esta triste hora de su despedida física debemos entregarle, como pleitesía mayor, el reconocimiento de todo su pueblo, por haber sido precursor esclarecido en los años inciertos de nuestro bochorno republicano e incansable hacedor en los tiempos nuevos.

El agradecimiento eterno

Toni Piñera

En una hermosa y radiante tarde de julio, como su larga y fructífera vida, fue sepultado ayer el maestro Fernando Alonso en el cementerio de Colón de la capital; rodeado de familiares, amigos, alumnos, bailarines, artistas, compañeros y admiradores que le despidieron con fuertes ovaciones y gritos de ¡Bravo!, como otrora en su vida profesional y más tarde como maestro de muchas generaciones e indiscutible Padre de la Danza cubana que es.

Carlos Padrón, presidente de la Asociación de Artes Escénicas de la UNEAC, en sus sentidas y certeras palabras para decir el último adiós al Maestro, en presencia de Rafael Bernal, ministro de Cultura, significó que él se nos había convertido en constante, multiplicador de sueños..., con un saber acumulado más allá de razones históricas, artísticas, técnicas, como fundacional figura del arte en la Isla. Y sentenció que dejó una estela que solo logran los imprescindibles. Tendrá para siempre —finalizó—, esa categoría que pocos alcanzan: la de Maestro...; y Menia Martínez, quien fuera una destacada figura del BNC,

leyó una carta enviada por Aurora Bosch y Loipa Araújo "de aquellas muchachitas de los comienzos que se han multiplicado...", que concluyeron con un "¡muchas gracias Maestro!".

El amplio vestíbulo del Teatro Nacional en la Plaza de la Revolución, fue el espacio seleccionado para velar al Maestro Fernando Alonso; y acogió a muchos amigos que vinieron a rendirle el último tributo. Las voces del Coro Vocal Leo, el Teatro Lírico Nacional, el Conjunto de violines de la Escuela de Arte Manuel Saumell, acercaron hermosas melodías que inundaron la sala de una emoción singular, mientras se sucedían en la guardia de honor directores, bailarines, técnicos de casi todas las compañías cubanas de danza: Ballet de Camagüey, Ballet Nacional de Cuba, Danza Contemporánea de Cuba, Ballet Español de Cuba, Danza Combinatoria, Conjunto Folclórico Nacional, entre otras; así como profesores, alumnos de las Escuelas de Ballet, personalidades del arte y la cultura, críticos... Y luego, ya como pueblo que lo admirará siempre, agradecemos con fuertes ovaciones la inmensa obra creada en la pequeña Isla caribeña.