

La belleza también se baila

MICHEL HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

SE HACEN LLAMAR GBass Beat y son las primeras mujeres djs productoras de la escena electrónica cubana. Hace apenas un año mostraron credenciales, y sus sesiones cargadas de emoción y sensualidad vienen siendo una bocanada de aire fresco en el circuito de clubes de la capital. Sí, es posible que otros exponentes de esa cultura sonora sean más populares en la Isla, pero resulta casi imposible no quedar rendidos ante la imagen de estas djs cuando ejercen su reinado sobre las pistas.

Es obvio que una de las primeras ideas que atrapan a los adictos a la electrónica es que las obras de este colectivo también entran por la vista. Pero las "GBass Beat" no solo están dotadas de un indudable caudal de pasión y belleza, sino que también han sabido adentrarse a fondo en el laberinto de géneros y corrientes rítmicas que habitan bajo el rótulo de música electrónica, para esculpir una obra con elegantísimas remezclas e interesantes temas que en algún momento podrían colocarse en la cresta de la ola de este renovado movimiento en Cuba.

Dicho proyecto, como casi todo en la vida, nació de la necesidad. "No existían mujeres dentro de la escena de la música electrónica cubana, y pensábamos que era importante ampliar esta cultura en la Isla. Entonces no lo pensamos dos veces para unirnos como grupo y empezar a trabajar en nuestros propios estilos", comenta Joyce Álvarez (Bjoyce), cuya obra es un cálido viaje hacia el terreno de la World Music, el Moombathon y el Dubstep, un caudal rítmico con el que se ha robado el show en sus presentaciones en el cartel de Analógica PMM2 —proyecto del cual es una de las djs residentes—, en programas como Cuerda Viva, y en sus habituales presentaciones en el *Green Bus*, una guagua que ha viajado por la ciudad con sesiones de djs en vivo para promover la conciencia ecológica entre los jóvenes.

Bjoyce ha integrado este colectivo junto a Hanny Marín (Hanny Moon), Yualys Ariles (Miss Yua), Liannys del Carmen (Geisha), Jennifer Almeida (Butterfly), Dayana Menéndez (Dailirium), Birmania Padrón (Puzzy Power) y Paula Fernández y Zahira Sánchez, estas últimas han emprendido su propia aventura juntas con el dúo Pauza. "No influye el sexo en ser dj o productora, solo que en Cuba tardamos más de una década en que aparecieran muchachas djs; pero no es difícil, solo requiere ciertas cualidades y sensibilidades. En este caso resulta imprescindible poseer ciertas condiciones auditivas, conocer con exactitud el trabajo con las máquinas y el *software*, ser muy rítmico, y estudiar mucho para conocer al público y 'dominar' las noches", dice Bjoyce.

Como casi todo lo nuevo, cuando GBass Beat irrumpió con sus propias definiciones y discursos, sus integrantes no la tuvieron todas consigo. "En un principio los djs no nos aceptaban, pues pensaban que estábamos invadiendo su campo y tampoco nos creían capaces de que fuéramos tan buenas como ellos. Pero a medida que coincidimos en espacios y descubrieron la calidad de nuestro trabajo, nos abrieron las puertas", comenta.

Paula y Zahira, pertenecientes a la Asociación Hermanos Saiz, son las más jóvenes del proyecto. Sin embargo, ya tienen un buen número de kilómetros recorridos con su dúo Pauza, una de las derivaciones de GBass Beat. Pauza tiene un origen común: el interés de sus creadoras por explorar las



GBass Beat. FOTO: YANDER ZAMORA



Pauza en uno de sus performáticos shows.

vertientes del house, electro y dance, un cruce de estilos que plasmaron en su demo **So, What Now!**

En la actualidad a Paula y Zahira le cursan invitaciones frecuentemente para colocarse detrás de las máquinas, junto a varios de los djs de mayor renombre en la Isla. Claro está, que antes de alcanzar ese punto tuvieron que derribar un muro de estereotipos y recelos, demostrando todo lo que eran capaces en el escenario (y cualquiera que las haya visto en acción sabrá que no es poco). "Al inicio tuvimos que imponernos y empezar a mostrar con fuerza nuestra obra. Por suerte recibimos una respuesta muy positiva del público, y eso nos dio confianza. Cuando comienza la sesión de una mujer todos prestan mucha más atención, porque no es algo cotidiano en nuestro país ver a una fémina en ese tipo de rol. Por nuestra parte le inyectamos al público una dosis de música colorida, novedosa y sensual, y parece que todos se hipnotizan y gozan ver lo que hacemos en el set. La experiencia ha resultado muy diferente y novedosa, la verdad", resumen.

La cierto es que para estas dos jóvenes, cuya edad no sobrepasa la frontera de los 21 años, no hay contrastes de géneros cuando se trata de una auténtica celebración de la electrónica. "Creo que no existen diferencias entre un hombre o una mujer dj. Nosotras somos muy variadas a la hora de

pinchar, cada una tiene sus preferencias en cuanto a género y gustos. Pero si hubiera algún rasgo distintivo entre los sexos es que percibimos que el público se siente más atraído cuando es una mujer quien controla las máquinas. Y, ciertamente, nosotras llevamos a los espectadores hasta donde ellos quieran llegar" asegura Paula.

Las más jóvenes de las GBass... ya han recogido sus propios frutos en el circuito de electrónica, los cuales comparten junto a la mayoría de sus colegas de viaje. "Hemos despertado en las mujeres el bichito de saber, de querer experimentar en este arte; muchas jóvenes se nos acercan terminando las sesiones y nos preguntan cómo llegamos a dominar las técnicas que empleamos y nos piden que las orientemos a formarse", explica con orgullo Paula.

Tanto Bjoyce como las Pauza, y el resto del grupo, han salido a perseguir un sueño que, quizás, con la ayuda correspondiente, puedan concretar en un futuro cercano. "Uno de nuestros mayores deseos —confiesa Zahira, la otra mitad de las Pauza—, es poder lograr un lugar para GBass Beat, donde podamos estar todas, eso hasta ahora no ha sucedido, pero de todos modos cada una de nosotras por separado buscamos nuestros espacios alternativos para darle duro a las máquinas y seguir pinchando".

estrenos
ICAIC



La cinta india **Él es tigre** se estrena en los cines Yara, Acapulco, Payret, Sala 1 del Multicine Infanta, Ambasadador, Alameda, Carral, Lido, Continental, Sierra Maestra, Patria, Miramar y en los cines de estreno de provincia. La Rampa presenta el ciclo Soberanos, Cortes y Cortesanos, con los mejores títulos sobre la monarquía y las cortes en el cine. Esta semana incluye **Adiós a la reina**, filme francés de Benoit Jacquot, sobre María Antonieta; el clásico de Joseph L. Mankiewicz, **Cleopatra**; de Milos Forman, la película inglesa **Valmont**; y **Trono de sangre**, de Akira Kurosawa.



La sala Riviera propone hasta el día 7 el ciclo La Comedia a la italiana que incluye cintas clásicas de este género. Entre ellas **Seducida y abandonada**, de Pietro Germi; **La armada Brancaleone**, de Mario Monicelli; **Humo de Londres**, de Alberto Sordi; **El cinturón de castidad**, de Pasquale Festa Campanile; **La muerte del cura**, de Dino Risì. Luego, proyecta la película norteamericana **Los amos del barrio**, de Akiva Schaffer.

El Multicine Infanta exhibe en la Sala 1 la película india **Él es tigre**, Kabir Khan. La Sala 2 muestra **El profundo mar azul**, producción inglesa dirigida por Terence Davis.

Desde el día 5 comienza la Muestra de Cine Venezolano. De la directora Margarita Cárdenas, se presenta **Cenizas eternas**; de Carmen Roa **Amorcito Corazón**; de Eduardo Barberena **Cheila, una casa pa' Maíta**; y de César Lucena, **Samuel**.

La Sala 3 presenta **Me llamo Ruby Sparks**, filme de EE.UU. de los directores Jonathan Dayton y Valerie Faris. Por su parte la Sala 4 muestra el ciclo Soberanos, Cortes y Cortesanos.



En el cine 23 y 12 tiene lugar el jueves 4 la premiere de la Muestra de Cine Venezolano, con el largometraje **Insurrección libertaria**, de Rubén Hernández y Henry Herrera. El resto de la semana continúa con **Inmaduros**, de Paolo Genovese. La sala exhibe también el documental cubano **Cierra los ojos**, de Alejandro E. Alonso y Lázaro O. Lemus.

La Cinemateca de Cuba presenta el ciclo La comedia italiana. Una gran retrospectiva (I). Se proyectan algunos de los filmes comedias que alcanzaron mayor esplendor durante la segunda mitad del pasado siglo. La programación infantil anuncia en el cine Yara, **Rompe Ralph**; en Cinecito **Madagascar 3**; en el Multicine Infanta, **Doraemon y los caballeros enmascarados**; en el Riviera, **De vuelta a casa**; y en la sala 23 y 12, **Scooby Doo y la máscara del halcón azul**.