

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: El misterio de Babilonia
8:00 Animalocos 8:16 La familia enorme Los elefantes nunca olvidan 8:30 Dibujos animados 8:50 Reguilete. El mundo infantil 9:05 Personajes famosos backyordigons 9:38 Segundas partes El rey león II 11:13 Falcón Beach 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Somos multitud de verano: Demasiado encubierta 4:30 Noticiero ANSOC 4:49 El camino de los juglares 5:20 Pokémon ash captura un pokemón 5:43 Escalona 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Cartelera fin de semana 8:33 El selecto club de la neurona intranquila 9:03 Tierras de fuego 9:35 Ni olvidados ni muertos 9:40 Hurón azul La música electrónica 9:56 En línea directa primer ciclo: Los pines de la llave 10:13 Cine mundo: Bella mafia 12:07 Noticiero del cierre 12:19 De madrugada en TV 12:21 Escalona 1:08 Segunda del viernes: Operaciones encubiertas 2:42 Insensato corazón 3:32 Telecine: Mi papá y nuestro mundo fantástico 5:24 Telecine: Demasiado encubierta



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:25 Historias de amor: Por fin viuda 11:15 2 Chicas quebradas 12:00 Telecentros 1:00 Cartelera deportiva: tour de suiza (ciclismo) 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 A todo motor: moto GP gran premio de Francia 7:00 El laboratorio. Ya llegó el verano 7:30 Los hechiceros de warvelyplace 8:00 Previa liga mundial de Voleibol Cuba vs Irán (desde la Ciudad Deportiva) Al finalizar a 3 tiempos motocross, equitación y judo NND, Supernatural



CANAL EDUCATIVO

11:00 La lista de éxitos de Lucas 12:00 Concierto internacional: Justin Bieber 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 La movida musical 2:30 Play record 3:00 Flor y canto de América madre África 3:30 En clave de rumba 4:00 Grandes del pentagrama Cesar Portillo de la Luz 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Conciertos nacionales Karamba 7:30 Videos clips nacionales 8:00 La lista (dance) 8:30 De Peña: Waldo Mendoza (café cantante) 9:00 320 kb/s Fito Páez 10:00 A todo jazz 10:45 Acordes Princesas del violín 11:00 La lista de éxitos de Lucas 12:00 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Saludarte. Giardasis 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Una vez a la semana 7:30 Miradas al sur de la isla 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Documental El líder de la manada 7:15 Hola chico 7:57 X-Men 8:18 Facilísimo 9:05 Equipo doki 9:17 El cristal de Gawayn inténtalo otra vez 9:29 Dentro de la fábrica 9:52 Utilísimo 10:15 Desde el Actor Studio 10:58 Set y cine gente de cine: Johnny Deep 11:20 El llanero solitario 12:15 Documental chino ferrocarril Qinghai - Tibet 12:42 Antes y después White Stripes 12:50 Documental animales radicales 1:13 La leyenda del buscador 1:55 Documental Circo del sol fuego y pasión 2:40 Documental maestros de la pericia 3:04 Vidas robadas 4:01 Documental: El cazador de cocodrilos 4:48 Mundo insólito: Bosque de china 5:15 Retransmisión de los programas subrayados 8:45 La hora 11 9:27 Clarividentes familias destruidas 10:10 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

MEMORIAL JOSÉ MARTÍ.—Se impartirán durante el periodo vacacional, cursos de verano sobre artes plásticas (apreciación de las formas) para todas las edades. El horario es de 9:00 a.m. a 12:00 m., los lunes, miércoles, viernes y sábados.

Confesiones y cantos de la reina de Mompox

PEDRO DE LA HOZ

SANTIAGO DE CUBA.—Recia, inapagable, con sus ojos como piedras de rayo, Totó la Momposina se destaca como un torbellino en la alta noche santiaguera. Ha cantado y bailado cerca de dos horas en la inauguración de la Casa del Caribe Colombiano, plaza de la ciudad donde, mientras transcurre la Fiesta del Fuego, podrán verse los componentes musicales y danzarios de la región Invitada de Honor del festival; y sin embargo, para sorpresa nuestra, llega a la Casa del Caribe y por dos horas más discurre acerca de la naturaleza del canto y sus afinidades con Cuba.

“Con la gente de esta Isla tengo una relación íntima —confiesa—. Es lo menos que puede hacer una persona cuando ve a un pueblo que entrega todo lo que tiene a sus hermanos, que cuida a sus hijos, que les enseña y protege. Uno de mis hijos, Marcos Vinicio, se formó aquí y yo le digo que eso nunca lo podrá olvidar. Luego tengo amigos acá. Y una a la que admiro mucho es a la gran Celina González”.

Al nacer al final de los años cuarenta en una de las comunidades de la isla de Mompox, en el interior de la llamada zona atlántica colombiana, la nombraron Sonia, hija de Daniel Bazanta y Livia Vides, percussionista él y ella bailarina. De modo que bebió tempranamente la música de los suyos y comenzó a comunicarla al mundo.

“Cuando se tiene el don de la voz, no se puede negar. Pero con la voz solamente



FOTO: YANDER ZAMORA

nada se hace; por eso estudié los ritmos de la costa, las maneras de cantar. Tengo el privilegio de haber crecido en un lugar donde África se encontró con América: el negro, el indio, el europeo, todo se fue mezclando y somos hijos de esa mezcla”.

Entre las sorpresas de este paso por la Fiesta del Fuego, Totó la Momposina recibió un reconocimiento de la Universidad de Oriente, que recordó la contribución de su música al triunfo del movimiento de aficio-

nados a la danza en la casa de altos estudios.

“Lo de las mezclas étnicas es algo que se da de un modo muy particular en nuestro Caribe. Mira, en el Pacífico colombiano hay una gran influencia de los africanos en su música. Pero es distinta. Se baila y canta con el centro de gravedad hacia abajo, como aguantándose de la tierra. En mi región no es así; nuestro canto y nuestro baile tienen un componente aéreo, solar, como de conexión cósmica. Estoy convencida de que eso viene de las etnias africanas que fueron transplantadas allá”.

Detrás de Totó, siempre los tambores. Suenan la gaita que denota la presencia indígena y el aire en algún momento se puebla de melismas al estilo andaluz, pero antes y después siempre resuenan los tambores.

“El tambor es a nosotros lo que la guitarra es para otros. Utilizamos guitarra, instrumentos de viento; somos libres en la recreación de los más diversos géneros de la región, pero sin el tambor, sin su fuerza, nada somos”.

La fama internacional de Totó comenzó a cimentarse a partir de su participación en la investidura de Gabriel García Márquez como Premio Nobel de Literatura. Pero en realidad conquistó los momentos más encumbrados de su carrera con los discos **La candela viva** (1993), **Carmelina** (1995) y **Pacantó** (2000).

“Soy una mujer de hábitos tranquilos y de vida sencilla. Cuando estoy en el escenario, me entrego a fondo. Qué más puedo pedir de la vida”.

La culpa es de David

Virginia Alberdi Benítez



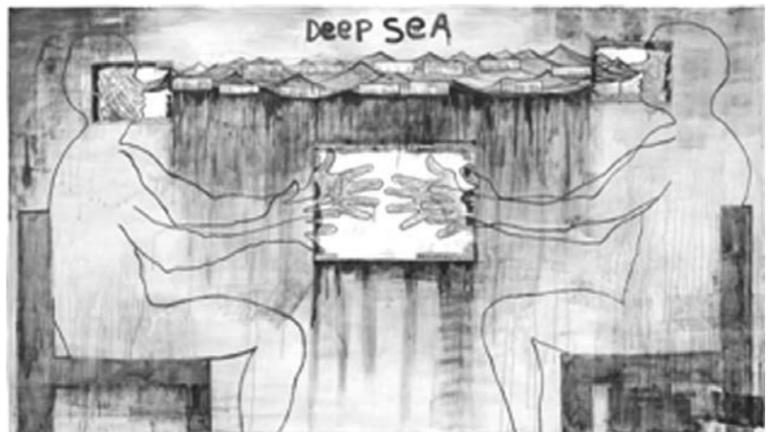
Todos somos culpables, nos dice de manera rotunda David Velázquez (La Habana, 1976) en el título de su exposición, abierta por estos días en la Galería Servando, 23 y 10, de El Vedado, cuando la verdadera culpa —sigámosle el juego a la inteligente provocación—, es la de un artista que nos arrastra hasta la zona donde habita su talento, más allá de las convenciones y los prejuicios académicos.

La muestra de trece piezas, curadas por Isabel Pérez Pérez, revela a un artista que primero dominó un oficio propio, el de la cerámica, en el seno de una de las familias cubanas de abolengo en la especialidad, pero que desde muy temprano rompió esquemas

y se propuso integrar las más diversas técnicas y soportes de la creación plástica, en consonancia con sus inquietudes expresivas, siempre en deuda con su formación como ceramista. En su caso, el principal interés reside en lo que quiere compartir y comunicar, importándole a la vez cómo y en qué soportes codificar esa ansiedad.

Al mismo tiempo a David le interesa dotar de sentido sus fabulaciones, transmitir valores, conspirar con la conciencia del espectador, sin que por ello se deba a soluciones fáciles ni a la entrega de claves interpretativas demasiado evidentes.

En cada uno de sus puntos de partida existe un motivo que fuerza la propia imaginación del artista. Alguna vez fueron animales de ensueño, híbridos de una zoología soñada; ahora es el cuerpo huma-



no, particularizado en rostros y narices. Esta última alusión parecería conducirnos a un personaje hartamente conocido, Pinocho, y a la saga de verdades y mentiras que se deriva de su historia. Pero David trasciende esa lectura en obras donde el alargamiento del apéndice nasal no es más que un pretexto para construir nuevas fábulas sobre la identidad, la resis-

tencia insular, la relación con la naturaleza, la honestidad y el sentido de pertenencia.

Es admirable en el conjunto una voluntad de estilo, tanto en la composición como en el tratamiento cromático y las texturas, al punto que no hacen falta observaciones especializadas para asentir ante cualquiera de las piezas: este es un David Velázquez.

Estudiantes de conservatorios de Cuba y Canadá: punto de encuentro



El encuentro esta semana en La Habana entre estudiantes de conservatorios de Cuba y Canadá permitió a unos y otros, y desde luego a los profesores, intercambiar sobre la experiencia acumulada por ambas partes en la formación inicial de músicos.

En acción coordinada por el Centro Nacional de la Enseñanza Artística (CNEART) y Canadá-Cuba Sports & Culture Festivals

(CCSCF), la orquesta juvenil Stellae Boreales, bajo la tutoría del profesor Karoly Sziladi, alternó faenas con agrupaciones integradas por alumnos del conservatorio Alejandro García Caturra, en su sede en Marianao, en una intensa jornada.

Al evaluar los resultados, Jonathan Watts, presidente de CCSCF, declaró a Granma que contactos de tal naturaleza confirman el valor del arte como puente de comunicación entre los pueblos y dijo estar seguro de

que los jóvenes canadienses recordarán en el futuro los valores humanos y artísticos evidentes, aportados con generosidad por los estudiantes cubanos.

Integrada por adolescentes entre 12 y 17 años que estudian violín en diversas escuelas de Ottawa, la capital canadiense, la orquesta hará una presentación pública hoy a las 5:00 p.m., en el Centro Hispanoamericano de Cultura, junto al Ensemble Alternativo, que dirige la maestra Greta Rodríguez. (P de la H)