



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Las mejores implosiones del mundo 8:00 Animalocos: El largo camino a China 8:15 La familia enorme, día del deporte 8:30 Dibujos animados 9:00 Despertar con pelusín, una fiesta para pirula 9:15 Personajes famosos: Señorita Mallord 9:45 Circuba 10:15 Colormágico: ¿Por qué llora Merlin? 10:44 Todo mezclado 11:14 Falcón Beach 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Artífices del cine: Sabah, una historia de amor 4:00 Noticiero ANSOC 4:16 Muñes en TV 4:42 Barquito de papel 5:15 La palangana 5:46 Escalona 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena: Llegó el verano 9:00 Insensato corazón 9:49 Ni olvidados ni muertos 9:51 Dosis sin estrés, magia 10:06 S.O.S academia 10:42 Anatomía de Grey 11:24 Noticiero del cierre 11:39 Persona de interés 12:22 De madrugada en TV 12:24 Escalona 1:08 Artífices del cine: Sabah, una historia de amor 2:37 Colisión 3:26 Telecine: De óxido y huesos 5:31 Universo de estrellas 6:00 Terra nostra 7:00 Documental: El misterio de Babilonia



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:25 Documental histórico: El misterio de Babilonia 10:15 Travesía: Sombreros 10:29 En el mismo lugar, dedicado a los '80 10:58 Con sabor: Pudín al café 11:10 Dos chicas quebradas 12:00 Telecentros 1:00 Rodeo cubano 2:45 Triunfo: Homenaje a Teófilo Stevenson 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Confesiones de grandes: Héctor Vinent 7:00 Hábitat: La flora y sus endémicos 7:33 Los hechiceros de Warvely Place 8:00 Fútbol: Copa confederaciones Italia vs. Uruguay 10:45 NND 11:15 Telecine: Siniestro



CANAL EDUCATIVO

1:00 Lucas por la música 12:00 Documentales internacionales: El cerebro y la música 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Concierto internacional juvenil Lady Gaga 3:00 Lo bueno no pasa 3:30 Contexto 4:00 De nuestra Isla 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Conciertos internacionales: Billy Joel 7:30 Videos clips nacionales 8:00 La lista (urbano hip hop) 8:30 Fuera de rosca: Grandes éxitos 9:00 A capella 9:30 Documentales internacionales: El cerebro y la música 10:30 La movida musical 11:00 Lucas por la música 12:00 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Aquí la rumba: Dedicado a Celeste Mendoza 4:50 Días de gloria 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano: El principito, el planeta de los inventores 7:00 Sur: Algunos músicos de México 7:30 Vítrales 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Documental: Domador de caballos 7:15 Hola chico 7:57 Gárgolas 8:18 Facilísimo 9:05 La nueva banda campamento bajo las estrellas 9:26 ADN de las cosas 9:47 Utilísimo 10:10 D'cine Inmersión letal 12:10 Así es China recorrido por la ciudad de Yanzhuo 12:40 Aires de México: Los invasores de nuevo León 12:55 Documental: Animales en escena 1:18 La leyenda del buscador 2:00 Documental: A través del agujero de gusano, con Morgan Freeman 2:45 Aires de México, los invasores de Nuevo León 3:00 Vidas robadas 4:01 Documental: Dragón de cómodo 4:47 Documental latinoamericano: Los retratistas 5:10 Retransmisión de los programas subrayados 8:46 Terra Nova 9:28 Siniestros: El hombre sin conciencia 10:11 Retransmisión de los programas subrayados



CUENTOS DEL DECAMERÓN.—Teatro de la Villa estrena **Cuentos del Decamerón** este sábado 6, a las 8:00 p.m., en su sede ubicada en Desamparados esq. Doctor Mora, Guanabacoa. La obra estará en cartelera los días 20 y 27 del mes... **EN MAYABEQUE**.—El día 16, a las 2:00 p.m. en la galería PLC de Madruga, se inaugura la expo **Guayaberas de un cubano ecologista**, colección de guayaberas de Osmel Francis pintadas por Zaida del Río, Nelson Domínguez y Mendive, entre otros.

Mucho más las semejanzas que las diferencias

Otorgan Premio Internacional de la Casa del Caribe a Totó la Momposina

Pedro de la Hoz

SANTIAGO DE CUBA.—La Fiesta del Fuego 2013, al comenzar a marcar su tiempo en horas de la tarde de ayer en el teatro Heredia, expresó desde el hecho artístico una realidad incuestionable: entre los pueblos del Caribe son mucho más las semejanzas que las diferencias.

Lo confirmó la abrumadora muestra de calidez con que los participantes de más de una veintena de países y centenares de santiagueros acogieron el ortogamiento del Premio Internacional Casa del Caribe por la obra de la vida a Sonia Bazanta, la más reconocida cantora popular colombiana conocida como Totó la Momposina.

También esos entrañables vasos comunicantes se pusieron de manifiesto en el diálogo entre las canciones y los montunos cubanos que evocaron los aportes de Celina González, Polo Montañez y César Portillo de la Luz y los ritmos afrocolombianos interpretados por jóvenes de esa nación, estudiantes en Cuba.

En la velada, presenciada por Lázaro Expósito, primer secretario del Partido en Santiago y donde se rindió además homena-



FOTO: YANDER ZAMORA

je al fundador de estos eventos, Joel James Figarola, se dio a conocer un mensaje de Alfonso Munera, secretario general de la Asociación de Estados del Caribe, quien valoró las virtudes de un festival que hermana comunidades.

El embajador de Colombia, Gustavo Adolfo Bell, habló desde la memoria personal de sus días de escuchar desde la costa Caribe, región a la que se dedica este año la Fiesta, las transmisiones de las aventuras de Los Tres Villalobos, la música de Beny Moré y los éxitos de la Sonora Matancera, y resaltó los lazos históricos entre la Colombia caribeña y Santiago de Cuba.

Por su parte, Orlando Vergés, director de la Casa del Caribe, subrayó la voluntad de las autoridades del territorio y su movimiento artístico e intelectual por realizar la Fiesta a menos de un año del devastador impacto del huracán Sandy.

En tal sentido dijo que esta era una Fiesta de la solidaridad, que será recordada como la primera acción cultural a escala masiva del programa conmemorativo del aniversario 60 de los Asaltos a los cuarteles Guillermon Moncada y Carlos M. de Céspedes.



CUBA ENTRE TRES IMPERIOS

Historia disfrutada

Rolando Pérez Betancourt

Frente a la imponente competencia del audiovisual (robando miles de lectores por segundo), la escritura histórica se ve precisada a afilar armas. Ya no le bastará con revelar fondos y trasfondos del ser y su mundo, sino que tendrá que hacerlo de manera que la mano no pueda despegarse del libro.

Cuba entre tres imperios: perla, llave y antemural (Ediciones Boloña, 2011), de Ernesto Limia Díaz, tiene la facultad de hacernos recorrer tres siglos de historia y dejamos con deseos de continuar viaje, un empeño que se ha propuesto el autor en próximos libros —hasta llegar a nuestros días— y que, a juzgar por la altura de su propia varilla, no le será fácil.

Desde los días previos a Colón, cuando los Reyes Católicos creyeron llegado el momento de extender sus dominios allende los mares, hasta poco después de la salida de los ingleses de La Habana, se extiende este libro de 411 páginas y un objetivo principal: analizar las ambiciones de tres potencias europeas, España, Francia y el Reino Unido, en relación con Cuba.

Si bien es cierto que el marco referencial de Limia Díaz es extenso en cuanto a autores cubanos y bibliografía, lo que destaca en su libro es un ágil uso de la dialéctica puesta en función del análisis contemporáneo, lo que en ningún modo debe entenderse como un ejercicio de cargante didacticismo; sino todo lo contrario.

Corsarios y piratas se relacionan con reyes y maniobras políticas, y también con documentos vueltos a leer a la luz del factor económico, ese que tanto decide. Y si Hollywood edulcoró aquellas historias de mares trepidantes y sablazos arranca pescuezos y las hizo atractivas a la vista de un consumidor masivo, **Cuba entre tres impe-**

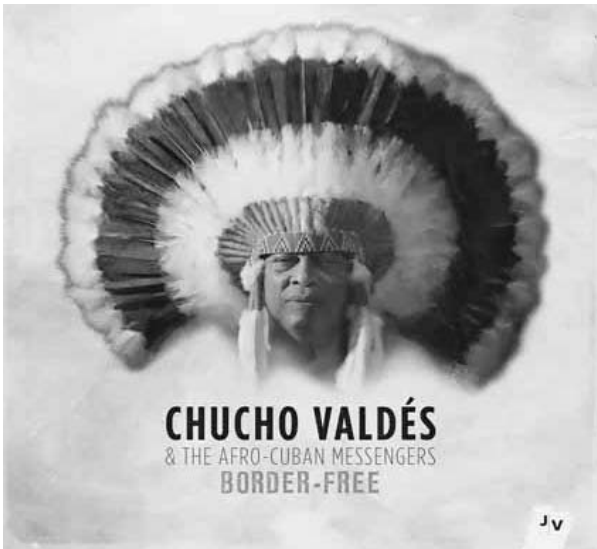
rios..., a partir del rigor y la seriedad, ama un mundo apasionante y siempre interrelacionado que, quizá sin proponérselo Limia Díaz, se lee con los atributos propios de una novela.

Aunque la visión histórica es amplia, el libro despliega tres grande momentos: el pitazo de arrancada hacia tierras americanas dado por el brutal colonialismo europeo, con España a la vanguardia y luego cediendo terreno; los tempranos planes de los ingleses para hacerse de Cuba por cualquier medio, y finalmente la toma de La Habana por la “pérfida Albión”, una historia que pone de manifiesto tanto el trabajo de inteligencia de los invasores, como el papel desempeñado por aquellos que defendieron heroicamente sus (nuestras) tierras.

Un libro, por otra parte, lleno de sorpresas y de atisbos que hacen pensar en ciertas historias que después vendrían, y no por gusto Limia Díaz, hacia los finales, publica el fragmento de una carta que le remitiera Benjamín Franklin a su hijo, luego de entrevistarse en Londres con el secretario de Estado británico para los asuntos coloniales.

Es el año 1767 y Franklin, uno de los padres fundadores de los Estados Unidos, le ha propuesto al político inglés fundar un asentamiento en Illinois. Este es el argumento textual que le cuenta a su hijo: “Me extendí sobre las numerosas ventajas de este establecimiento: provisiones suministradas a las guarniciones con mejores precios, seguridad del país, mantenimiento del comercio, creación de una fuerza que podría en una futura guerra descender del Mississippi en la Luisiana y el Golfo de México, para emplearse contra Cuba o contra México mismo”.

Será un trabajo titánico, pero ojalá no tarde el avance en el tiempo de historiador Ernesto Limia Díaz.



Chucho Valdés sin fronteras

Ricardo Alonso Venereo

Un nuevo disco del destacado jazzista Chucho Valdés ha salido al mercado. Se trata del volumen **Border-free** (sin fronteras) en el que fusiona flamenco, jazz, ritmos afrocubanos y comanches. Grabado junto a sus músicos del quinteto Afro-cuban Messengers, en los Estudios Abdala de La Habana, y Comanche Recording Studio, en Málaga, el fonograma cuenta con la colaboración del saxofonista estadounidense Branford Marsalis.

Border free es un trabajo diferente a **Chucho's Steps**, ha dicho el propio Chucho. “En este CD se busca el acercamiento a muchos géneros compatibles con las raíces afrocubanas y hemos tenido la suerte de contar con el aporte del genial Branford Marsalis. Un músico que le ha dado color y fuerza a este material”.

La nueva placa está compuesta por ocho temas entre los que aparece **Bebo**, un tema dedicado a su padre; **Conga-Danza**, el cual está dedicado a María Cervantes hija del genial Ignacio Cervantes, uno de los padres de la pianística cubana, y también el tema **Blue in green** de Miles Davis.

Según Chucho, este es “el mejor” de todos los discos que ha hecho con el quinteto Afro-cuban Messengers, el cual integran Rodney Barreto Illarza (batería), Yaroldy Abreu Robles (percusión cubana), Ángel Gastón Joya Perellada (bajo), y Dreiser Durruthy Bombalé (tambores batá).