

ENVIADA POR LA  
TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Telecine infantil: Beyblade, la película. Batalla feroz 9:30 La casa de Mickey Mouse 10:00 Circuba 10:30 La colmenita 11:30 Muñes en TV 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Telecine juvenil: Taxi 3 3:48 Mike y Molly 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Los ositos del cariño 5:24 Claro, Clarita 5:50 Los peligros de Penélope 6:15 Puerta a las estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Piso 6 9:00 Insensato corazón 9:48 Este día 9:50 Ni olvidados ni muertos 9:55 Les Luthiers 10:25 Anatomía de Grey 11:10 Persona de interés 11:53 Noticiero del cierre 12:22 El dinero, el sexo y la sociedad 1:07 Telecine: El mensajero Snitch 3:02 Prácticas privadas 4:32 Telecine: Taxi 3 6:02 Terra nostra 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Cine del recuerdo: Monjas a la fuga 12:00 Telecentros 2:00 Copa del mundo Sub 20 Fútbol Turquía vs. Colombia 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 El mundo perdido 7:00 Los hechiceros de Warvely Place 7:27 Para saber mañana 7:30 Samantha Best 8:00 Copa del Mundo Sub 20 Fútbol Paraguay vs. Mali. Al finalizar, Copa del Mundo Sub 20 Fútbol Francia vs. Estados Unidos. Telecine: Despierto

CANAL EDUCATIVO

5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Saberes compartidos 8:00 NTV 8:30 Escriba y lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Universidad para Todos 10:05 De cierta manera: Elpidio Valdés y Palmiche contra los lanceros 12:30 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45 Perfiles: Edesio Alejandro 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine: Historia de princesas encantadas 7:00 Onda retro 7:30 Iguales y diferentes 7:45 Crin Hirsuta 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra y cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Vamos a observar 7:27 Documental: ABC felino 8:12 Utilísimo 8:35 Documental: Sobreviví. Turismo volcánico 9:18 Dentro de la fábrica 9:40 Documental: 60 encuentros letales. Filipinas 10:03 Cinevisión: Un lugar llamado Notting Hill 12:07 Recorriendo China 12:37 Facilísimo 1:24 Gárgolas 1:45 Locos de ira 2:06 Los investigadores: Identidad equivocada 3:00 Vidas robadas 4:01 Documental: Monstruos de río 4:46 Documental latinoamericano: Los secretos del mate 5:10 Retransmisión de los programas subrayados 8:44 Terra nova 9:26 Retransmisión de los programas subrayados 3:09 Documental: El cuerpo en cifras

entérese

**TROVA EN LA UNEAC.**—La trova sin traba, espacio fijo dedicado a la música cubana que acoge la UNEAC, celebrará mañana su 25 aniversario con varios invitados de lujo. El festejo, pactado para las 5:00 p.m., contará con las actuaciones del conjunto Chapotín, el trovador Juan Carlos Pérez y el quinteto Voces Negras...**BLANCAIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.**—El Taller Vocacional de la Cátedra de Danza del Ballet Nacional de Cuba presentará la pieza **Blancanieves y los siete enanitos** en su gala de clausura el domingo 30 de junio a las 5:00 p.m., en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional. La función de clausura del curso 2012-2013 será a partir de la versión, del cuento, de la profesora Marlén Moreno, con música de la banda sonora de la película homónima...**EN EL JUAN MARINELLO.**—El Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello invita a todos los interesados a participar en la conferencia La fase actual del capitalismo mexicano, que impartirá la doctora María Josefina Morales, de la UNAM. La cita está prevista para el jueves a las 2:00 p.m., en la propia sede del instituto sita en Boyeros No. 63 e/ Bruzón y Lugareño, Plaza de la Revolución...



## Musicalia 2013: premiación y final

Pedro de la Hoz

Ana Gabriela Fernández de Velazco, una muy joven pianista que transita aún por los predios de la formación académica, conquistó el primer premio en el festival Musicalia 2013, que bajo los auspicios del Instituto Superior de Arte, el Lyceum Mozartiano de La Habana y la Oficina del Historiador de la Ciudad, culminó el fin de semana en el Oratorio San Felipe Neri.

Alumna de Mercedes Estévez, Ana Gabriela defendió ante un jurado internacional una selección de obras de Juan Sebastian Bach, Federico Chopin, Serguei Prokofiev y Harold Gramatges.

El segundo premio fue compartido por la colombiana Marevna Ortega y la cubanita

Danae Olano; mientras el tercero también quedó dividido entre Gabriela Mulens y Leonardo Gil, este último merecedor, además, del premio a la mejor interpretación de música cubana.

La sesión final del evento permitió al público apreciar la maestría interpretativa de uno de los jurados, el catalán Josep Colom, quien en su juventud tejió una impresionante cadena de triunfos al coronarse en los certámenes internacionales y actualmente ejerce la docencia en el Liceu de Barcelona.

Colom incluyó en su programa obras de Manuel de Falla, una de las cumbres del pianismo iberoamericano; no por gusto fue el encargado de grabar en 1989 la integral del catálogo pianístico del compositor de la **Fantasia Bética**. También incluyó a uno de

los más afamados músicos catalanes contemporáneos, Federico Mompou.

Pero la singularidad del recital de Colom se hizo notar en el comienzo, cuando revivió la costumbre de los virtuosos del siglo XIX de preparar al público antes de entrar en materia. Aquellos lo hacían interpretando o improvisando preludios; Colom optó por dos breves pero contundentes partituras de Chopin, para a continuación, acometer el **Preludio, coral y fuga**, del belga César Franck, cuyo tema fugado, por cierto, tiene su origen en la **Partita no. 6**, de Bach, también asumida por autoridad por el maestro.

Musicalia 2013, según expresó Ulises Hernández, su presidente, dejó un saldo pedagógico y promocional favorable para la escuela cubana de piano.



## De Doime son los cantantes

AMELIA DUARTE DE LA ROSA

**D**ECÍA EL novelista venezolano Miguel Otero Silva que el teatro es realmente un riesgo, una difícil ligazón de ideas donde, a diferencia de la relación escritor-lector, se adquiere una compenetración más directa a través de las figuras vivas que actúan tan cerca del espectador. Claro está que esa interrelación va a ser mayor en la medida que el público se sienta reflejado o representado en los personajes que ante ellos se presentan.

El caso de Osvaldo Doimeadiós es, quizás, uno de los ejemplos puntuales para citar en este momento. Hemos sido testigos de cuánto logra su genialidad y versatilidad sobre el escenario. Su aptitud para desenvolverse y salir airoso en el teatro dramático ha quedado plasmada en **Fedra**, **Santa Cecilia** y **Josefina la viajera** pero, a la vez, hemos disfrutado y reído hasta el cansancio con sus personajes humorísticos en TV y en teatro, en este sobresale de

los últimos tiempos su monólogo **Aquicualquier@**.

En su más reciente espectáculo **De Doime son los cantantes**, un unipersonal con el humorista invitado Miguel Moreno (conocido como La Llave), el actor se desdobra —como nos tiene acostumbrados— en la piel de cuatro personajes distintos en género y edad.

Haciendo uso de recursos siempre oportunos como la evocación al teatro bufo cubano, la imitación y la parodia, Doimeadiós logra mantener la expectación y la risa del público durante casi dos horas. Con guiños hacia lo dramático, el actor demuestra ser coherente y tener plena conciencia de que no todos sus espectadores van solamente a verlo representar lo cómico. De ahí que haya exhibido también ante el imponente auditorio del Karl Marx al hombre en su espacio más íntimo de reflexión, al actor que se maquilla y se viste en un camerino mientras continúa actuando.

Hace reír de una manera inteligente y encuentra siempre ese

agregado que debe tener el humor como un recurso que —si se sabe emplear bien—, da espacio a la reflexión. De casi todo hace testigo al público y lo implica en momentos de interacción lúdica con la ruptura de la llamada cuarta pared.

En cuanto a la alternancia con Miguel Moreno, resulta ser igualmente oportuna. Como contraparte logra mantener el ritmo del espectáculo y hacernos disfrutar del perfil de su popular personaje y su carisma, rasgo distintivo del actor guatemalteco.

**De Doime son los cantantes** tiene momentos acompasados y lentos, estilísticos y estéticos, rápidos y fugaces. Sin embargo, todo es una cuestión de equilibrio. Sí, equilibrado es la palabra clave de este unipersonal, cuyo hilo conductor son las canciones que interpreta y que le sirven de *leitmotiv* a los temas que luego desarrolla sobre la escena.

Doime mantiene todo el tiempo el dominio de su obra, y concluye bien arriba con un texto —presentado en otras ocasiones—, home-



naje a ese grande que fue Héctor Zumbado. Merecedor el pasado año del Premio Nacional del Humor, el intérprete ha demostrado ser un "todoterreno" en cualquier empresa a la que se vincule.

Creativo, camaleónico, humilde, oportuno y, sobre todo, profesional, en Osvaldo Doimeadiós residen muchas cualidades que lo hacen ser un actor excelente y completo, en el sentido más literal de la palabra.

## Letras y risas de Arístides Vega Chapú

Madeleine Sautié Rodríguez

"Se supone que el que venga aquí sea gracioso y yo no creo serlo. Trato de tener un comportamiento gracioso en mis tertulias, que es muy diferente a serlo y parece que sí, que he convencido a la gente y hasta en algún momento yo me lo he creído".

Con estas palabras introdujo el escritor, poeta y promotor cultural villaclareño Arístides Vega Chapú su intervención en el espacio literario Miércoles de sonrisas, en el Centro Cultural Dulce María Loynaz, que conduce la narradora Laidi Fernández de Juan.

Catalogado por su anfitriona como una de las personas más carismáticas con las que se ha relacionado y como un ser complejo, debido a sus múltiples aptitudes, este intelectual sostiene espacios muy seguidos en la radio y el Café Literario de la ciudad de Santa Clara.

Venir a La Habana, ciudad que "asusta" a este multifacético creador de abolengo sirio, cuyo singular apellido materno fuera originalmente Capú, significó la posibilidad de disfrutar de los matices hilarantes que rebosan su obra cuyo punto de partida es siempre "la propia realidad".

Cualquier acotación para esclarecer lo que leerá, para responder alguna pregunta o para avanzar en su conversación, bastarían para comprender que no es justa esa autovaloración suya en la que, asegurando

que respeta mucho el humor y a los humoristas, se excluye de los que pueden provocar fácilmente la risa.

"Comprendí desde mi propio mundo que le debía sacar partido a las cosas raras y les he sacado las partes graciosas como una herencia que uno ha recibido. Los cubanos hacemos chistes de las circunstancias más sufridas, nos reímos de nosotros mismos y hasta de nuestras desgracias, y eso lo he tratado de hacer en la literatura; si voy a hablar de sucesos amargos busco la parte risible de esos sucesos", explicó este autor.

Un fragmento de la novela inédita **A la may love** fue el seleccionado para medir la reacción del auditorio. En esta novela el propio autor es el protagonista que se inserta en un grupo de historias entre las que cuentan **Oichi y el japonés**, ambos personajes tomados de la propia vida.

Entre risas provocadas por los detalles de este destinado relato anunció su novela **Diario de Zoila Capú**, que verá la luz por Ediciones Oriente. Como toda su creación tiene su musa en las circunstancias de la vida, dueña de todos los atractivos posibles. "Cuento la historia de una tía mía que instaló una bañadera en la sala de su casa y en ella pasaba mucho tiempo, y cuando alguien tocaba la puerta ella abría, cubierta por delante con una toalla. Después se volteaba para volver a su agradable pieza y desde allí atender a su visita".

