

TAMBORCITOS DE BEJUCAL

# Una escuela de percusión y tradición

El colectivo aficionado acoge a 18 niños y jóvenes que se preparan bajo la dirección del músico Alexis Hernández Pérez, uno de los integrantes de los emblemáticos Tambores de Bejucal

RICARDO ALONSO VENEREO

EL PROYECTO comunitario Tamborcitos de Bejucal en la actual provincia de Mayabeque sobrepasa su primera década. Ellos tienen la responsabilidad de mantener viva una tradición en una ciudad que el año próximo cumplirá 300 años.

Alexis Hernández Pérez, conocido como Alexis, el bombo de la Espina (porque en tiempos de Charangas, él toca con el bando Rojo, Espina de Oro), es el alma de este proyecto que no solo ha aportado músicos a su agrupación (Los Tambores...), sino también al grupo Bonito Guaguancó y al también proyecto comunitario Alfonso Iyaé, ambos de la propia ciudad.

“Los niños bejucalenses nacen con un tambor en la cuna. Es un rito casi familiar entre los pobladores. Hago este trabajo con mucho placer, la captación se hace a través de una convocatoria libre. Así ha sido desde el año 2000 en que organicé el primer taller”, comenta.

“Unos aprenden a tocar el quinto, otros el tambor, la conga, el recontratumbador. Igual se encargan de la reja, la clave, la campana. Hay quien llega a dominar todos los instrumentos y no falta la presencia de las féminas. Todos han pasado más de una prueba de fuego. En una ocasión en San Nicolás de Bari, debíamos presentar Los Tambores, acompañando a las carrozas, pero teníamos otro compromiso y ellos asumieron nuestra tarea, lo hicieron como si hubiésemos sido nosotros”.

Integrar Los Tamborcitos es un honor. Por



FOTO DEL AUTOR

ejemplo, en la actualidad siete extamborcitos forman parte de la plantilla de la agrupación de mayores. Es el homenaje a todos aquellos que han pasado por Los Tambores. Por eso los pequeños se lucen golpeando con sonoridad su quinto, para sacarle cada nota como debe ser, llevando la voz cantante entre todos los instrumentos con sus manecitas que parecen reventar de emoción.

“Ellos tocan plena, mozambique, merengue, zapateo ñañigo, guaguancó, columbia, yambú, palo, yoruba y hasta la mikuta haitiana. Hemos tocado en los carnavales de Matanzas, en los de La Habana, en el Parque Lenin; en muchos municipios de las actuales provincias de Artemisa y Mayabeque y son presencia casi obligada en los encuentros de béisbol infantil en el municipio apoyando a nuestro equipo. En la actualidad tenemos una Peña los sábados en el Museo Municipal de Historia, antes fue en la Casa de la Cultura. Guardamos con mucha alegría un diploma que nos entregaron en una oportunidad Los Papines, tras vernos actuar.”

Hoy Los Tamborcitos están integrados por una quinta generación de niños y jóvenes de los dos sexos. Y los talleres no descansan.

“Nuestra experiencia y la de otros músicos de Los Tambores como mi propio hermano Robelio Pérez (Yeyo) han dado muy buenos resultados en todos estos años. Incluso, los talleres les han servido a muchos para entrar después en las escuelas de música y hasta en el Instituto Superior de Arte”.

La conga en la sangre, distinta a la manera de hacer de la santiaguera o de La Habana. La trompeta y la campana con el bombo mandan, las tumbadoras arden, los que los siguen cantan... *tambores de Bejucal... tambores...*, porque Bejucal, como dijo el poeta local José Mederos Sigler: “es un puerto sin mar, donde un día encalló para siempre un tambor”.

# Un coro con Luna

MICHEL HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

NO HACE falta conversar con Wilmia Berrier para descubrir que es una mujer que se ha entregado en cuerpo y alma a su profesión. Cada espacio de la sala de su casa revela que es una creadora en continua ebullición artística. Un piano, una pequeña montaña de partituras sobre la mesa, otra variada selección de discos en un rincón, develan que las historias interiores de su vida se subordinan directamente a su íntima relación con el arte.

Wilimia habla con pasión de su carrera profesional, de su trabajo como profesora en el Instituto Superior de Arte (ISA), pero sobre todo de su desempeño como directora de Vocal Luna, el único coro femenino profesional de la Isla. “Desde que comencé a dirigir este proyecto en el 2011, he enfrentado muchos retos: el primero, continuar con la labor extraordinaria de su directora anterior. Luego está el de ser una de las directoras más jóvenes dentro del catálogo de música coral que está lleno de nombres relevantes, y me enorgullece grandemente esforzarme junto a mis cantoras, para lograr resultados progresivos”, dice.

En el contexto cubano predominan los coros mixtos y de cámara. Por eso Vocal Luna, fundado en el año 2002 por Sonia McKormack, ha devenido como un ensemble muy particular en la escena local. También ha destacado por la original manera de interpretar canciones de compositores contemporáneos, obras sacras, y de la música popular cubana y latinoamericana, con acompañamiento de órgano, de arpa, de piano, de percusión.

## ¿Qué atributos debe tener una directora de coros?

“No voy a hablar de las aptitudes y condiciones musicales que debe tener el director de coros, y de la cultura en general. Desde mi punto de vista hay premisas que son fundamentales y que terminan de armar la figura del director: la disciplina y el respeto. También creo que un director de coros, sobre todo en este siglo, debe ser muy creativo, lograr que un día no sea igual al otro. El público actual no solamente asiste a los conciertos para escuchar, espera cosas distintas, demanda sorpresa, algo que lo haga estremecerse”.

## ¿Crees que existen espacios donde el público pueda acercarse a este tipo de música?

“Existen los espacios del Centro Histórico donde nos presentamos los coros habaneros y algunos coros de otras provincias o extranjeros que nos visitan. No obstante, debería existir una Casa de los Coros, un sitio donde el público sepa que siempre va a existir allí una programación habitual todo el año, o por temporadas. Tenemos grupos para eso en nuestras escuelas de música y en todas las provincias, además de conjuntos vocales y cantorias infantiles. Se pudiera tener más público en los conciertos, pero no es suficiente la promoción para nuestros coros, lo cual es penoso, pues trabajamos con repertorios muy rigurosos, difíciles y exigentes”.

## ¿Se puede hablar de interés en los graduados del ISA por desempeñarse en agrupaciones corales?

“Los directores de coros que se gradúan del ISA salen con muy buena preparación. Afortunadamente todos se interesan por continuar su carrera, ya sea al frente de coros profesionales o cantando en ellos, o



Wilimia Berrier, directora de Vocal Luna. FOTO: ANABEL DÍAZ

en coros de aficionados o infantiles, y la mayoría comparten la dirección y el canto con la pedagogía”.

## ¿Cómo valoras el estado de los coros en Cuba?

“Cuba tiene un excelente nivel en la calidad de sus coros. Cada vez que un coro cubano asiste a Festivales y Concursos Internacionales, trae premios de todo tipo. Nuestros directores forman parte de jurados internacionales en grandes certámenes. Con la visita de grupos extranjeros y directores, percibimos que se puede hablar de una escuela de coros, tenemos un sello, un timbre y color propio, así lo demuestran la claridad y transparencia de las voces, la manera de interpretar la música, el movimiento en la escena, la expresividad, la creatividad y espontaneidad de nuestros cantores y directores. Por otro lado, tenemos dos certámenes internacionales: el legendario Festival de Coros de Santiago de Cuba y el Corhabana, y hace dos años se abrió en el Nivel Medio la especialidad de Canto Coral, otro logro para los coros profesionales, lo cual aumentará aún más el nivel de nuestras agrupaciones”.

estrenos  
ICAIC



HAN LLEGADO A LOS 40, PERO ESTÁN COMO SI TUVIERAN 20



## INMADUROS

MÁS DE 2.600.000 ESPECTADORES EN ITALIA

UNA PELÍCULA DE PAOLO GENOVESE  
RAOUL BOVA BARBORA BOBULOVA AMBRA ANGIOLINI  
LUCA REGGIANI PIERLUIGI MARINOZZI RICCI MEMPHIS LUCA BARBERI

En los cines Acapulco, Sala 1 del Multicine Infanta, Regla, Ambassador, Continental, Sierra Maestra, Miramar, Patria y el circuito de estrenos en provincia se presenta la cinta italiana de Paolo Genovese, **Inmaduros**. Raoul Bova, Barbora Bobulova, Ricky Memphis, Ambra Angiolini interpretan a adultos en plena crisis de los 40, quienes deberán resucitar su etapa como estudiantes, con todas sus locuras y conflictos, pues un tribunal ha invalidado sus diplomas de graduación.

**Se vende**, bajo la dirección de Jorge Perugorria se proyecta en los cines Yara, Payret, Lido, Continental y Carral.

**El profundo mar azul** se presenta en el Cine La Rampa. Esta producción de Reino Unido fue dirigida por Terence Davis y protagonizada por Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell. Durante la década del 50, la esposa de un importante juez de Londres se enamora de otro hombre. Entre ellos surge un amor intenso y fatal, repudiado por la sociedad. Apta para mayores de 16 años.

El Riviera proyecta la película argentina **La suerte en tus manos**, del director Daniel Durman, que cuenta con las actuaciones de Jorge Drexler, Valeria Bertuccelli, Norma Aleandro, Luis Brandoni, Gabriel Schultz. Una relación entre un hombre en crisis existencial y una mujer que lo revive, un romance que se inserta en la vida del juego. El Cine Chaplin acoge desde este domingo la Semana de Cine Alemán con la proyección de filmes como **Hija de Invierno**, **Tres**, **El color del océano**, **Parón en el camino**, **Bárbara** y **El sistema**.

