

ENVIADA POR LA
TV CUBANA

MARTES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00
Los ositos del carño 5:24 Claro, Clarita 5:50
Los peligros de Penélope 6:15 Puerta a las
estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30
Che: inspiración y vigencia 8:33 Piso 6 9:03
Insensato corazón 9:50 Este día 9:52 Ni olvidados
ni muertos 9:57 Les Luthiers 10:26
Anatomía de Grey 11:11 Persona de interés
11:54 Noticiero del cierre 12:23 El dinero, el
sexo y la sociedad 1:09 Telecine: La trama
3:00 Supernatural 5:15 El mentalista 6:00
Terra nostra 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Cine
del recuerdo: El hijo de la máscara 11:15 De
tríos y guitarras 12:00 Telecentros 6:00 NND
6:30 El mundo perdido 7:00 Los hechiceros
de Warvely Place 7:27 Para saber mañana
7:30 Samantha Best 8:00 Antesala. Serie
Nacional de Béisbol: Matanzas vs. Villa Clara
desde el Victoria de Girón. Al finalizar,
Universidad para Todos. Telecine: Monstruo

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo
algo que decirte 7:00 Cubo mágico 7:30
Saberes compartidos 8:00 NTV 8:30 Escriba
y lea 9:00 Vida y naturaleza 9:05 Univer-
sidad para Todos 10:05 De cierta manera:
Aunque estés lejos 12:30 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Perfiles 5:00 De tarde en casa 6:00
Telecine infantil: Doraemon y la expedición
al mundo subterráneo 7:00 Onda retro 7:30
Iguales y diferentes 7:45 Crin Hirsuta 8:00
NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartera 6:30 Hola chico 7:12
Detectives de la ciencia: La crisis helada 7:27
Felinos de África 8:12 Utilísimo 8:35 Docu-
mental: Mayday: Catástrofes aéreas 9:20
Dentro de la fábrica 9:41 Documental: De
casta le viene al perro: Chihuahua 10:04
Cinevisión: Jack y Jill 12:04 Recorriendo Chi-
na 12:34 #5 1 12:47 Facilísimo 1:34 Gárgolas
1:55 Malcolm el del medio 2:16 Casos no
resueltos: Sin resolver y madre raptada 3:00
Vidas robadas 4:01 Documental: Elefantes
de Samburu 4:48 Documental latinoamericano
5:15 Retransmisión de los programas
subrayados 8:46 Terra nova 9:28 Retrans-
misión de los programas subrayados 2:50
Documental: Humanos

entérese

CASA DEL ALBA CULTURAL.—Los libros *Conversaciones con Pombo*, de María del Carmen Garcés y *Bajo la piel del Che*, de Alicia Elizundia, de la Editorial Pablo de la Torriente, de la Unión de Periodistas de Cuba, serán presentados hoy a las 2:00 p.m., en la Casa del ALBA Cultural (calle Línea esquinada a D, Vedado)... **GALERÍA VILLA MANUELA, DE LA UNEAC.**—Mañana miércoles a las 4:00 p.m. tendrá lugar en este recinto la presentación del título *Visto en La Habana*, de Adelaida de Juan. La publicación, ahora a cargo de Ediciones Arte Cubano, amplía la variedad de textos sobre arte presentados en la edición príncipe. En sus páginas la prestigiosa historiadora de arte y crítica cubana reúne importantes artículos que muestran el quehacer de la plástica actual en nuestro país... **TEATRO MELLA.**—La emblemática compañía Yoruba Andabo presentará el próximo sábado 15 a las 8:00 p.m. y el domingo 16 a las 5:00 p.m. en este teatro capitalino el espectáculo que ofreció a fin de año en el afamado Carnegie Hall de la ciudad de New York. Según Geovani del Pino, director de la agrupación, el programa contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto hacia las culturas de raíces africanas presentes en la música y la identidad cubanas.

EN LA CASA DEL ALBA CULTURAL



Retablo de Moreira con los próceres de Nuestra América

Virginia Alberdi Benítez

La obra de José Martí ha sido motivo para la creación de músicos, escritores y pintores. En tal sentido destaca la colección que inspirada en un texto martiano, aparecido en *La Edad de Oro (Tres héroes)*, realizó el pintor Juan Moreira, nunca antes exhibida en Cuba y que ahora se halla a disposición del público en la Casa del ALBA Cultural.

El propio artista recibió una sorpresa, pues no imaginó que cuadros suyos creados para un material de la televisión algo más de 30 años atrás, volvieran a él como si fueran recién pintados. Portador de esa sorpresa fue el cineasta sueco Ulf Hultberg, reconocido internacionalmente por haber dirigido el filme *El clavel negro*, sobre el papel que desempeñó el embajador de su país en la salvación de militantes de la Unidad Popular tras el golpe fascista en Chile en septiembre de 1973.

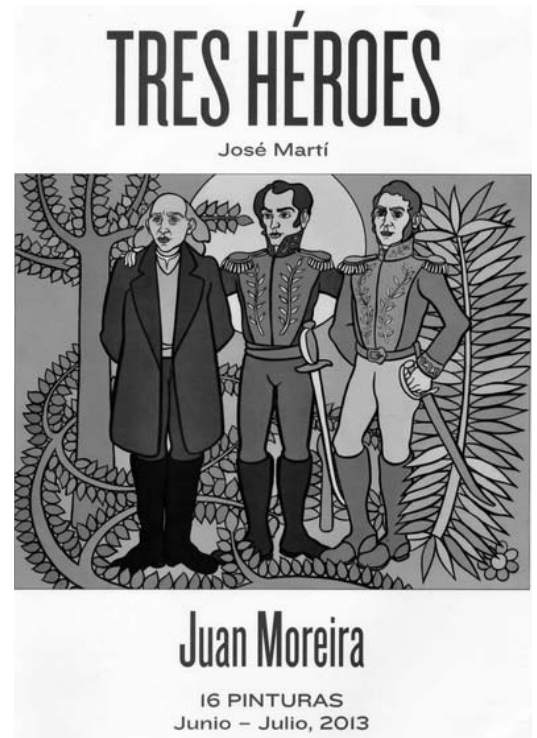
Hultberg viajó a Cuba a inicios de los ochenta del pasado siglo para dirigir una serie de televisión que debía mostrar a los espectadores de su país la historia de la Isla y, de modo particular, cómo esa historia se reflejaba en la formación y las actitudes de los niños de la época. El ambicioso proyecto se concibió como una coproducción entre el canal sueco SUTV 2, el ICRT y el ICAIC. El realizador solicitó la colaboración de varios artistas cubanos

para la complementación visual de la narración filmica. Así entraron a formar parte de la serie Manuel Mendive, Eduardo Muñoz Bachs, Carlos Cruz Boix, Isavel Gimeno y Juan Moreira.

Las obras de cada uno de ellos debían encajar en los diversos capítulos de la serie. Hultberg le reservó a Moreira una intervención en el sexto, sobre el ya aludido relato martiano. El caso fue que Hultberg conservó aquellas obras de Moreira, las cuales ha exhibido primero en Suecia y ahora en Cuba.

Moreira recreó las figuras de los próceres exaltados por Martí: el mexicano Miguel Hidalgo, el argentino José de San Martín y el venezolano Simón Bolívar, héroes de la primera independencia latinoamericana; y en constante diálogo con ellos, nuestro Apóstol.

Las piezas de Moreira pueden y deben leerse como escenas de un retablo de maravillas, que dan cuenta de la historia narrada desde la sensibilidad de la imaginería popular. Esto último se halla también determinado en buena medida por lo que el artista coloca al fondo de las figuras humanas, ejemplares de la flora y la fauna continental asumidos de manera alegórica, con una minuciosa realización tanto en la aplicación acertada del color plano como en el firme trazo de una línea de contornos. El pintor consigue impregnar de un



tono mítico sus realizaciones pero sin alejarlas de la escala humana.

A la colección original de 16 obras se añade otra ejecutada en 1988 con el mismo estilo, dedicada al Che Guevara.



Harold López-Nussa. FOTO: YANDER ZAMORA



Aldo López Gavilán.

Aldo y Harold, herencia compartida

PEDRO DE LA HOZ

EN LA RUTA de los jazzistas cubanos de nuestra época no digo nada nuevo al situar a Aldo López Gavilán y Harold López-Nussa entre los adelantados. Pero la justa nominación alcanzada en el trato con el jazz, y en general con la música instrumental contemporánea, se sustenta también en una faceta que no siempre consideramos: ambos forman parte de la vanguardia entre los ejecutantes de la llamada música de concierto, no solo por su sólida formación académica —ahí está la labor de la escuela cubana del instrumento, herencia compartida por estos dos jóvenes—, sino por el sobrado talento volcado en sus ejecuciones.

Una nueva prueba de ello la tuvo el público que abarrotó la basílica

Menor de San Francisco de Asís durante la clausura, el pasado fin de semana, del Encuentro de Jóvenes Pianistas, evento que, como afirmaron sus principales animadores, el profesor Salomón Glades Mikowsky y Miriam Escudero, llegó para quedarse.

Cada cual, en elocuente gesto fraternal, intercambió obras de su cosecha—Aldo interpretó a Harold y Harold interpretó a Aldo—, además de mostrarse como ejecutantes de piezas propias. La sección final del recital, a cuatro manos, selló el encuentro.

Sin embargo, prefiero referirme a los planteamientos sonoros de estos pianistas en obras de máxima exigencia del repertorio académico universal. Aldo eligió *Cuadros de una exposición*, del ruso Modest Mussorgski, y Harold la *Sonata no. 1*, del argentino Alberto Ginastera.

Compuesta en 1874 —mucho después Maurice Ravel orquestaría el material original—, Mussorgski se inspiró en las pinturas y bocetos de su malogrado amigo Víctor Hartmann. La *suite* consta de diez partes, engarzadas de principio a fin por un tema característico, *Promenade* (Paseo), en el cual Mussorgski, según confesión propia se veía a sí mismo contemplando la producción pictórica. Decididamente romántico, el autor se hallaba poseído en aquellos años por una convicción, la cual describió metafóricamente del siguiente modo: “¡A las nuevas playas, sin temor a la tormenta y los arrecifes!”.

La novedad se traduce en una textura musical que presagió la innovación impresionista. No hace falta conocer la obra de Hartmann para gozar la grandeza de la música de Mussorgski, revelada por

Aldo López Gavilán al precisar sin limitaciones el carácter y la intensidad de cada pasaje, como en su tiempo y salvando las diferencias, lo hizo el gran Sviatoslav Richter en una de las interpretaciones de culto, la del recital de Sofía en 1958.

En cuanto a Harold es sumamente importante que se haya decidido por la sonata de Ginastera. Soy de los que defiende que en cada evento cubano haya un espacio para el reconocimiento de las más elevadas calidades de la música de nuestra América. Y conste, no es agrio nuestro vino. Ginastera, como Villa-Lobos, Revueltas, Caturía y Roldán, es un fundador. La sonata, de retadores momentos rítmicos y audaces incursiones politonales, no tiene desperdicio para todo el que pretenda algo más que brillar por los pasajes virtuosos; es ideal para conseguir la plenitud de una imagen artística, como fue el caso de Harold López-Nussa.