

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:46 Animados 4:54
Gasparín y sus amigos 5:21 El camino de los
juglares 5:52 Rosita fresita 6:16 Puerta a las
estrellas 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30
Seremos libres o seremos mártires 8:32 El
selecto club de la neurona intranquila 9:17
Elogio de la memoria 9:26 Santa María del
Porvenir 10:18 Este día 10:20 Ni olvidados ni
muertos 10:38 La 7ma. puerta: La chica 12:19
Noticiero del cierre 12:48 Segunda del vien-
res: Antes de que el diablo sepa que has
muerto 2:42 Insensato corazón 3:30 Telecine:
La noche brava 5:03 Documental: Inteligencia
animal 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Terra nostra 9:25 Arte
video 9:41 Contra el olvido 10:41 Prácticas
privadas 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
Sabrina 7:00 El laboratorio 7:27 Para saber
mañana 7:30 Viernes de fútbol 8:00 Antesala.
Serie Nacional de Béisbol: Villa Clara vs.
Cienfuegos, desde el Augusto César Sandino.
Al finalizar, Universidad para Todos. Super-
natural

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo
algo que decirte 7:00 Capítulo a capítulo: La
familia Ingalls 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00
Buenas prácticas 9:05 Universidad para
Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo
4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa
6:00 Telecine infantil 7:00 A capella 7:30 Vivir
120 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Detectives de la ciencia 7:27 Documental:
Mascotas revoltosas 8:12 Utilísimo 8:34
Documental: Libeskind. Arquitecto de la me-
moria 9:24 Dentro de la fábrica 9:45 Docu-
mental: Misterios del océano 10:08 Desde el
Actors Studio: George Clooney 10:56 Set y
cine 12:08 Documental chino 12:35 Antes y
después: Katty Perry 12:47 Facilísimo 1:34 X
men 1:54 Malcolm el del medio 2:15 Los
investigadores 3:00 Vidas robadas 4:01
Documental: Planeta humano 5:00 Mundo
insólito 5:25 Retransmisión de los programas
subrayados 8:51 La clave del éxito 9:33
Retransmisión de los programas subrayados
3:01 Documental: Previñendo el desastre

entérese

EXPO DE DOS RÍOS AL MONCADA.—La Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado (calle Línea e/ 10 y 12, Vedado) presentará el lunes 3, a las 2:00 p.m., la Exposición Transitoria De Martí a Fidel, de Dos Ríos al Moncada: Hasta la victoria siempre, una muestra fotográfica sobre los monumentos y sitios históricos relacionados con nuestro Héroe Nacional, que ha sido organizada por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. La exposición fue diseñada por Santos Toledo, con fotografías de Julio Ángel Larramendi... **BNC EN LA SALA AVELLANEDA.**—El Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, se presentará hoy viernes y mañana sábado, a las 8:30 p.m., y el domingo, a las 5:00 p.m., en el Teatro Nacional, con **Shakespeare y sus máscaras.** La función del viernes está dedicada al VII Congreso Internacional y al XX Congreso Nacional Oftalmología 2013. Las entradas están a la venta en la taquilla del Teatro Nacional, así como en el Gran Teatro de la Habana... **PROSIGUE EN JUNIO CULTURA Y EDUCACIÓN: UN TEMA A DEBATE.**—Continúa en la Fundación Alejo Carpentier el ciclo de conferencias sobre cultura y educación, todos los martes del mes de junio a las 4:00 p.m. La sede radica en Empedrado no. 215 entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja. La entrada a las actividades es libre.

CENTENARIO DEL POETA NACIONAL

Cuba en Pedro Mir

MARTA ROJAS

Pedro Mir, el Poeta Nacional de Santo Domingo, cuyo centenario se celebra este año, escribió un día a su hermano Luis Emilio, estudiante de Ingeniería Eléctrica en la Universidad de La Habana: "Me parece mentira que te escriba a La Habana. Tenía la sensación de que en La Habana no existían sino cosas irreales e imposibles. De allá no se oyen más que cosas fantásticas y llega a uno imaginársela en pura fantasía" —la carta familiar está fechada en Ciudad Trujillo. Todavía la capital dominicana llevaba el nombre del sátrapa. En aquel momento Pedro Mir no pensaba que pronto viviría en La Habana y que escribiría aquí parte de su inmensa y rica obra creativa. Ni tampoco que dejaría una estela de cariño en Guantánamo y Santiago de Cuba. Vivió por años e hizo familia en San Rafael número 816, barrio de Cayo Hueso.

En el 2008, Ediciones Extramuros publicó el libro **Nunca me gustó la correspondencia**, que compila una interesante correspondencia de Pedro Mir dirigida a su hermano. La contraportada del libro dice mucho del poeta dominicano que también fue narrador, músico (tocaba divinamente el

piano), ensayista, educador, periodista, abogado, investigador e historiador, además un tanto políglota. La nación dominicana tiene todas esas razones para considerarlo un hijo predilecto. Mas, el poeta y humanista fue siempre un patriota. El ferviente patriotismo lo condujo a Cuba, como emigrado forzado a causa de la persecución trujillista y permaneció aquí por más de 20 años. Regresaría a su país solo después de la caída del dictador.

Su aval revolucionario registra la participación de Mir en la expedición de Cayo Confites que aspiraba a derrocar a Trujillo. Estaría cerca de Juan Bosch en la embarcación Aurora.

En cuanto a la poesía de Mir, tal vez el más célebre de sus poemas es **Hay un país en el mundo**, publicado por primera vez precisamente en La Habana (1949). Ha contado él mismo que esa edición príncipe fue posible porque un día puso el poema en las manos del expresidente Bosch, aquí en La Habana. Su obra poética y su prosa son tan extensas como profundas y variadas. Su gran amor, decía, "es la pluma, pero más aún la máquina de escribir".

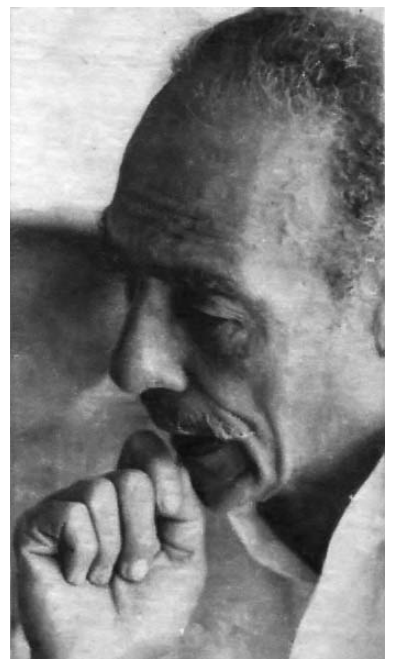
El nombre de Pedro Mir integra el catauro de obras y vida que ha

ido enriqueciendo la Casa de las Américas, pues en 1976 el poeta fue jurado del Premio Casa. En aquella ocasión le dijo a Haydée Santamaría que se sentía doblemente en "casa", refiriéndose a la institución cultural y a su presencia en Cuba.

A Pedro le fascinaba el mundo de la tecnología. Siempre tomó de su salario una parte significativa para comprar otra máquina de escribir más moderna, hasta llegar a la eléctrica. Luego fue la computadora. Él relaciona en una de las últimas entrevistas publicadas en Santo Domingo, las marcas y destinos de todas las máquinas que tuvo: "Ahora estamos en la electrónica (...) es un mundo increíble incluso en manos de gente sencilla como nosotros (...), a mí a veces me da escalofrío pensar cómo va a ser el mundo. Nací en 1913. En mis primeros años viví sacudido por los grandes inventos".

A Mir le gustaba el modelo intelectual de José Martí. Así decía cuando vivía en la casa de la calle San Rafael. De ahí que muy temprano utilizara la escritura en la prensa y la difusión en radio, como medios de promoción de la cultura y la política.

—¿Siempre Bosch en su vida intelectual? —una pregunta.



—Cuando yo estaba estudiando en la Escuela Normal, uno de mis compañeros le llevó a Juan Bosch los versos que había visto en mi cuaderno de notas: se los llevó sin comunicármelo. Bosch era el director de la página literaria del Listín Diario, y después de haber rechazado los versos, porque el supuesto autor de esos versos "tenía una visión escapista de la realidad" y él pensaba que ese joven debía dirigir sus ojos a la patria, finalmente los publicó en el Listín. A partir de ese momento mis amigos empezaron a llamarme poeta, hasta hoy, respondió Pedro Mir poco antes de morir.



Un Don Quijote memorable en el Mella

TONI PIÑERA

Cuánto ha corrido delante de nuestros ojos la versión cubana completa del clásico **Don Quijote** desde que viera la luz allá por 1988, y cuántos buenos intérpretes han dejado en ella sus huellas en el tiempo. Sin embargo, la función del domingo pasado motivó de manera especial a un público que abarrotó hasta el último rincón del teatro Mella, como clausura de la 25ta. **Huella de España.**

Fue una tarde singular, en primer lugar porque la Kitri y el Basilio encontraron a unos intérpretes idóneos: una Viengsay Valdés inmensa, y a un no menos seguro y en excelente forma, José Lozada. Juntos, "aman" ya una cohesionada pareja que entregó instantes memorables. Desde la propia entrada se adueñaron del auditorio. Ímpetu y virtuosismo corrieron sobre el escenario, y hasta el más simple personaje de la pieza recibía la magia, el influjo de los protagonistas, una energía que nunca los abandonaría. Pues, ambos bailaron con una extrema proyección y unas ganas de hacer que motivaron al resto de la compañía. Amén que sintieron al público más cerca (algo muy positivo de esta sala), apoyándolos a cada instante —aunque es menester subrayar aquí, que en el ballet existen momentos para los aplausos y ¡bravos!, ya que con algunos exabruptos a destiempo se puede desconcentrar la labor de sus artistas. Pero esos espectadores estuvieron muy motivados, como lo fue este crítico.

Don Quijote se disfrutó desde otra dimensión, la de una comedia-ballet, pues, las interpretaciones y el baile se fusionaron de manera armónica. La selección de bailarín-personaje funcionó a la perfección en casi todos los personajes. Algo que permeó desde el dúo protagónico, porque nadie duda de que Viengsay es Kitri. Vale desta-



Viengsay Valdés en una Kitri inolvidable junto a José Lozada (Basilio).

car ese primer acto donde se conjugaron, en positivo, todos los elementos, y en los que ella bordó de manera especial una variación de alto vuelo. Un dominio técnico casi absoluto, en el que cada planteamiento coreográfico encuentra una realización escénica natural, al extremo de que su baile consigue hacer desaparecer ante los ojos del público las dificultades propias de toda ejecución. Lo que queda es entonces un bailar fluido, donde no se aprecian ni la preparación ni el esfuerzo. Interpretativamente estuvo bien, en eso de provocar la risa espontánea sin perder la gracia de la poesía. Tarde para recordar la del 26 de mayo en la que destacó a su lado el joven Lozada. Fue siempre un solícito acompañante y aunque tuvo destellos en la interpretación, puede trabajarla más para alcanzar la perfección.

Hubo en la jornada varias actuaciones dignas de destacar. En primer lugar la labor de Espada, el torero (Victor Estévez) y Mercedes, su amante (Verónica Corveas), quienes destacaron con un carisma singular, tanto en sus solos como en el trabajo de pareja. Mientras que con superlativos hay que mencionar a un bailarín que crece

en las tablas a pasos agigantados: Alejandro Silva —¡excelente!— en el Gitano joven, y a su lado, otra joven bailarina que deja siempre huellas positivas en sus papeles, por muy pequeños que puedan resultar. Grettel Morejón, quien en la gitana Graciosa puso toda su piel en función de un personaje que se sintió con fuerzas. Don Quijote (Alfredo Ibáñez)/Sancho Panza (Ernesto Díaz) realizaron un dúo de altura, a partir de un diálogo escénico que pocas veces se integra de manera tan elocuente. Imprimiéndoles un sello personal, simpático y mesurado que mucho se agradece en la historia. Siguiendo el tono de comedia-ballet no podemos olvidar a Lorenzo, el posadero, un rol que Félix Rodríguez ha hecho muy suyo a través de los años, pero que matiza la obra. Cuerda por la que "camina" también el Camacho de Ernesto Álvarez (espléndido, pleno de matices que provoca con su inteligente y fino humor una hilaridad de matices diferentes).

El Amor encontró en la juvenil y diestra Massiel Alonso una intérprete idónea, mientras que Estheysis Menéndez, quien posee todas las condiciones para el difícil papel de la reina de las Driadas, realizó un enorme esfuerzo, pero aún debe concentrarse un poco más y trabajarlo para brillar en toda la extensión de la palabra. Muy bien Lissi Báez/Regina Hernández en las amigas de Kitri, quienes desbordaron siempre el tono perfecto para bailar al unísono.

El cuerpo de baile contrastó un poco del desenfado y espontaneidad del primer acto relacionándose a cada instante con sus pantomimas y buen baile, con el del tercero, pues se observaba más atento al quehacer de los protagonistas que a poner la historia en juego, algo que es máxima en el quehacer del BNC en cada espectáculo. Pero, nada pudo restar a una función que dice a las claras que la compañía cubana sigue firme en su historia.