

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00Teleclases
12:00 De sol a sol 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:46 Animados 4:53
Gasparín y sus amigos 5:20 El camino de los
juglares 5:49 Rosita fresita 6:13 Puerta a las
estrellas 6:55 Jóvenes del Centenario 7:00 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:30 Seremos libres o se-
remos mártires 8:32 El selecto club de la neurona
intranquila 9:20 Santa María del Porvenir 10:08
Este día 10:10 Ni olvidados ni muertos 10:12
Nominados Cubadisco 2013 10:14 Hurón azul
10:27 Jóvenes del Centenario 10:32 La 7ma.
puerta: Elena 12:27 Noticiero del cierre 12:56
Segunda del viernes: MS1: máxima seguridad
2:34 Insensato corazón 3:24 Telecine: IF... 5:19
Otra vez en casa 6:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Terra nostra 9:15 Arte
video 9:30 Contra el olvido 10:30 Prácticas priva-
das 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Sabrina
7:00 El laboratorio 7:27 Para saber mañana 7:30
Viernes de fútbol 8:00 Fútbol internacional: Copa
del Rey: Real Madrid vs. Atlético de Madrid 9:55
Nominados Cubadisco 2013 10:00 A todo motor
10:30 Universidad para Todos 11:30 Su-
permatral

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que
decirte 7:00 Capitulo a capitulo: La familia Ingalls
8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas
9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a
11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45
Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00
Telecine 7:00 A Capella 7:30 Vivir 12:0 7:45
Signos 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Naturaleza mágica
7:27 Un universo en miniatura 8:12 Utilísimo
8:33 Medicina extraordinaria 9:20 Dentro de
la fábrica 9:41 Criaturas como nosotros 10:04
Desde el Actor Studio 11:29 Set y cine 12:04
El lenguaje de la porcelana 12:30 Antes y
después: Robbie Williams 12:42 Facilísimo
1:29 X men 1:50 Malcolm el del medio 2:11
Cuerpos que hablan 3:00 Mega construccio-
nes. Planeta humano 5:00 Mundo insólito
5:26 Retransmisión de los programas subra-
yados 8:50 La clave del éxito 9:32
Retransmisión de los programas subrayados
2:51 Documental: Los indestructibles

entereese

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.—A
propósito del Día Internacional de los Museos, el
Historiador de La Habana, Eusebio Leal Spengler,
realizará este 18 de mayo una intervención especial
a las 8:00 p.m., en el Museo de la Ciudad. Como
parte de la iniciativa **La noche de los museos** se
diseñaron, además, dos recorridos guiados, los
cuales partirán desde la propia institución a las
6:00 p.m... **PREMIO DEL ALBA CULTURAL.**—
Con el objetivo de contribuir a la finalización de
obras audiovisuales realizadas en Latinoamérica y
el Caribe, se convoca a la sexta edición del Premio
de Postproducción del ALBA Cultural **Nuestra
América Primera Copia**, en el cual podrán partici-
par largometrajes de ficción, documental o anima-
ción, producidos en los años 2012 o 2013...
ENTRE PUENTES.—El programa **Invitación
entre puentes** tendrá como invitada a la repen-
tista Tomasita Quiala este sábado 18 , a las 8:30 p.m., en
el Museo Provincial Palacio de Junco, en
Matanzas... **GRADO CERO.**—El Centro Cultural
Dulce María Loynaz invita para hoy a las 4:00 p.m.,
al ciclo dedicado al análisis y la praxis de la literatu-
ra transgenérica... **MITOS EN LAS ISLAS.**—
Como parte del XXV Festival La Huella de España,
la Casa del Alba Cultural acogerá la exposición
Mitos en las islas, que será inaugurada hoy a las
4:00 p.m. La muestra recoge 25 fotos de Pedro
Simón.

David De María: soy un enamorado de la música cubana

El cantante español se presentará hoy junto a Buena Fe a propósito de Cubadisco 2013



Alain Valdés Sierra

La necesidad de nuevas experien-
cias y la búsqueda de otras sonori-
dades hicieron que el cantautor español David
De María se decidiera de una vez a visitar Cuba,
tierra a la que siempre quiso venir por considerar-
la “madre de la música latina”.

Nominado al Premio Internacional Cubadisco
2013 por su álbum **Posdata**, elección que consi-
dera un gran honor, De María se presentará hoy
en la noche en el habanero Teatro Karl Marx, en
una especie de “prueba de fuego” ante un público
diferente al que acostumbra.

Buena Fe presenta a David De María se titula
el espectáculo en el que el artista andaluz se hará
acompañar del popular dúo cubano en un recorri-
do por su obra a partir de la interpretación de
varias de sus más exitosas canciones.

En declaraciones a la prensa nacional De María
señaló que la presentación será un muestrario de
títulos suyos muy importantes en su carrera, inclui-
dos los de **Posdata**, que a pesar de ser del 2011
todavía le da grandes satisfacciones.

Para esta incursión al Caribe insular, se ha
hecho acompañar por solo tres músicos de su



David De María se presenta hoy en el Karl Marx a las 9:00 p.m.

banda, por lo que en el concierto contará con la
labor de instrumentistas cubanos, experiencia que
adelanta “será muy enriquecedora, quiero estar
abierto a nuevas propuestas que podría incluir en
mi próxima placa”.

En una etapa de interesante madurez musical,
De María, disfruta de reconocimiento internacio-
nal y se considera fiel a sus principios, esos que
le llevaron a escoger la guitarra y la canción como
camino, más allá de las presiones del mercado
para asegurar el éxito. Tengo mucho que ofrecer

Huellas y oficio de Piedad Bonnett



Piedad Bonnett ha merecido, entre otros
lauros, el Premio Nacional de Poesía y el
Casa de América de Madrid de Poesía
Americana. FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

Madeleine Sautié Rodríguez

“La poesía tiene en sí misma un
acto de fe, de esperanza, pero no
debe plantearlas desde el lenguaje,
no debe mandar mensajes de nada.
Yo creo que el poeta trabaja sobre la
incertidumbre. La literatura es un
ama para interrogar al mundo, para
hablar de nuestras dudas y no de

nuestras certidumbres.”

Estas referencias son solo algunas
de las que en torno a la creación líri-
ca esgrimió la poeta, narradora y
dramaturga colombiana Piedad
Bonnett —la más reconocida nacio-
nal e internacionalmente dentro de
ese grupo intelectual— en una vela-
da que tuvo lugar la pasada semana
en la sala Nicolás Guillén de la
UNEAC, en la que leyó poemas y
en los cuales deja ver el inquisitivo
poder de sugerencia que debe
caracterizar al género.

De esa intensidad vital de su obra,
que sacude y provoca una singular
catarsis —al decir de Gustavo Bell
Lemus, embajador de Colombia en
la Isla, presente en el encuentro—,
la escritora puso al tanto a un público
que aplaudió no solo la belleza y
hondura de su palabra, sino también
la disertación sobre cruciales apun-
tes de la faena artística, que tendría
un segundo momento en la Casa de
las Américas, donde departió sus
experiencias en torno a la imagina-
ción y al oficio de escribir.

Poemas como **Las cicatrices**,
donde le atribuye a esas huellas el fin
de algún dolor y las define como las
costuras de la memoria y “*la forma /
que el tiempo encuentra / de que
nunca olvidemos las heridas*”; y **Las**

mujeres de mi sangre, concebido a
partir de la idea de “una larga cadena
de temblores” vividos por las que han
pertenecido a su entorno familiar, fue-
ron suficientes para reconocer el cali-
bre de la Bonnett, quien concluyó su
lectura con textos inéditos dedicados a
la muerte por suicidio de su hijo Daniel,
triste circunstancia que la autora reco-
gió en su libro testimonio, que recién-
tamente ha visto la luz, y que ha titula-
do **Lo que no tiene nombre**.

Sobre los muchos fines de la poe-
sía, que “no es solo una carrera al
éxito y al reconocimiento, sino una
opción de vida, una compañía y una
manera de comunicarse con los
demás”, y sobre cómo la experiencia
de vida va transformando la obra —y
en su caso la ha convertido en “una
poeta más seca y más concisa, que le
hace menos concesiones a la palabra
más ornamental”—, comentó la escri-
tora, que, en su afán de conseguir la
síntesis deseada, pretende ser “como
un hueso en el sentido esencial”.

El “estallido” que experimenta el
poeta en el proceso de creación; las
diferencias entre la concepción de la
obra narrativa y lírica, y la honestidad
que presupone el acto mismo de
escribir poesía, entre muchos otros
tópicos artísticos, fueron móviles de
su intervención en la sala Manuel

Galich de la Casa de las Américas,
para cuyo final reservó los fragmen-
tos del libro dedicado a su hijo.

La prosa testimonial que recrea la
historia de Daniel, joven de 28 años
al que la esquizofrenia lo condujo al
suicidio, advierte una denuncia a la
negligencia médica y toca, entre
otros temas el suicidio, la enferme-
dad mental y los prejuicios que en
torno a ella se generan.

En esas páginas, de las que esco-
gió para leer sentidos fragmentos,
están también sus valoraciones acer-
ca de una sociedad que prepara al
individuo con una idea del éxito y
cuyos cánones inculcan los padres.
“Daniel no se quiso apartar de esos
parámetros —explicó— porque había
sido formado en una sociedad que le
señala unas metas, cuando la vida
tiene otras posibilidades, pues lo que
la vida busca en última instancia no es
el éxito, sino la felicidad”.

El libro es otro modo de expresar
las desgarraduras de estas expe-
riencias que han recogido los versos
de la Bonnet, que “abren y cauteri-
zan al mismo tiempo las heridas”:
*“Pido al dolor que persevere/ que no
se rinda al tiempo/ que se incruste
como una larva eterna en mi costa-
do/ para que de tu mano/ cada día/
con tus ojos intactos resucites”*.



Semana de cine de la India

Roberto Miguel Torres Barbán

En homenaje a una de las cinematografías más
productivas de la industria comenzó ayer la
Semana de Cine de la India. Hasta el próximo 22
de mayo el cine 23 y 12 acogerá la muestra, que
inicia con el estreno en el país del filme **Jodhaa
Akbar**, del director Ashutash Gowariker.

Jodhaa Akbar es un drama histórico que en el
2007, año de su presentación, destacó entre las
películas más taquilleras de ese país y que cuen-

ta la historia del matrimonio arreglado en el siglo
XVI entre un emperador y una princesa, un relato
que desencadena en una conmovedora historia
de amor.

Para los amantes de esa cinematografía la
muestra reserva otros atractivos como la presen-
tación de la tercera versión que hace Bollywood
de la novela **Devdas**, escrita por Sarat Chandra
Chattopadhyay. Este *remake* del director Bharat
Shan vuelve sobre los pasos de Devdas
Mukherjee, un joven al que su familia adinerada le

prohíbe casarse con la mujer amada por lo que
recurre a peligrosos paliativos para su desespera-
ción.

Otras propuestas de la muestra son **Swades**,
un filme de Ashutosh Gowariker, así como **Chak
de la India**, drama deportivo del año 2007 dirigi-
do por Shimit Amin, mientras **Krrish** —segunda
película de la serie homónima que trata sobre un
joven con habilidades sobrehumanas— fue la
cinta escogida para cerrar el programa de la jor-
nada.