

Prefiero el premio cubano que el Grammy

El afamado músico puertorriqueño Tego Calderón agradece la nominación al Premio Internacional Cubadisco y opina sobre el reguetón

MICHEL HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

TEGO CALDERÓN ESTALLA de júbilo cuando conoce la noticia de su nominación al Premio Internacional Cubadisco 2013 por el álbum **Original gallo del país**. “No conocía que Cuba me había tenido en cuenta para otorgarme un premio internacional; esta distinción me ha llenado de emoción y es un motivo para saber que estoy haciendo lo correcto, una fuerte inyección de gasolina”, dice el afamado músico puertorriqueño en conversación telefónica con este redactor.

Tego no le pone freno a la descarga de adrenalina que lo recorre cuando habla sobre la relevancia de su nominación cubana. “**Original gallo del país** fue elegido para competir en los Premios Grammy pero yo no fui a la premiación. Sin embargo, si hubiera sabido que Cuba me distinguió habría hecho todo lo posible por estar en la Isla, pues me alegra mucho más el premio cubano que el Grammy. Lo prefiero porque el reconocimiento de Cuba no puede estar contaminado, porque los que me conocen saben que yo no soy el favorito de la industria”, afirma.

Tego Calderón (Santurce, Puerto Rico, 1972), exhibe en su expediente producciones que desde el primer saque ganaron el respeto de la escena urbana latina, como **El Abayarde, El Enemigo de los Guasibiri, El subestimado** y **El Abayarde contra-ataca**, entre otras. Sin embargo al **Original gallo...** le confirió una significación muy especial. “Este disco fue el preámbulo a la producción de mi nuevo álbum **El que sabe sabe**. Es un trabajo muy especial porque lo hice para desahogarme, para celebrar que pude cristalizarlo a pesar de las piedras que me puso el gobierno y de diferentes cosas que me pasaron. Básicamente lo pensé para eso y poco a poco se convirtió en una pieza con su propia identidad. Mi plan era regalarlo en la parada puertorriqueña de Nueva York y luego lo empecé a vender de manera digital con mucho éxito. Y ahora, para mayor satisfacción, me entero que fue nominado a un gran premio en Cuba”, comenta.

A pesar de que has sido considerado uno de los nombres fundamentales del reguetón, tu postura social toma distancia del negocio en que se ha transformado este género... “Sinceramente yo no soy un cantante de reguetón



pero fui quien abrió las puertas al género por el 2002. Por eso me dieron la bandera pero en realidad el reguetón y el hip hop americano los siento en decadencia, los artistas están copiando e imitando mucho y no son creativos. Pero pudieran surgir talentos nuevos que cambien ese panorama. Y hace falta porque realmente se ha vuelto mediocre”.

Algunos medios han llegado a definirte como la “dignidad del reguetón” por tu posición crítica y anticorporativa, ¿de qué forma afrontas ese título?

“Siempre he tenido muy claro la importancia de ser leal a mis principios. Yo no sigo la corriente ni las modas y he rechazado mucho dinero de las disqueras para mantener el control de mi obra. Eso me ha costado mucho pero es el legado que quiero dedicar a mis hijos. Porque lo que busco es trabajar para dejarles un mundo mejor y educarlos bien para que puedan bregar en esta realidad tan torcida, dañada por la intolerancia, el abuso infantil y la doble moral. Por mi lado trato de no caer en lo que critico y ser fiel a mis creencias, a mi Dios y a mis hijos. Esas son mis prioridades además de la música, y por eso, en este momento de mi carrera, no me arrepiento de nada, de ninguna terquedad y todavía las que me faltan”.

¿Cómo influyó en tu carrera el accidente doméstico que atravesaste a mediados de febrero último?

“Ahora mismo acabo de hacer en Barranquilla mi tercer *show* después del accidente. Me pusie-

ron siete tomillos en una pierna y todavía me hace falta otra operación más en el menisco. Pero yo soy un luchador y me gusta venir de abajo, de atrás, me gusta no ser el favorito. A pesar de eso mi carrera está en su mejor momento y estoy disfrutando mucho lo que hago”.

Después de Original gallo... has trabajado en la preparación del álbum El que sabe sabe ¿Qué momento de tu trayectoria pudiera definir este disco tras seis años sin publicar?

Original gallo del país es muy personal mientras que **El que sabe sabe** aglomera todo lo que soy. Ahora mismo este último disco me pone sumamente orgulloso por el control que tengo sobre las líricas y porque lanzo mensajes en el lenguaje del pueblo. También tengo otro disco titulado **La prole con respecto a los mayores**, que es un material afroantillano con ritmos de todo el Caribe. Quiero publicarlo junto a otros proyectos alternativos que me definen como tal y como soy. Por ejemplo me gusta mucho el *rock* pesado y el metal, pero la gente no me ve haciendo eso. En el disco **Original gallo...** está la canción **La muralla**, que hace honor a eso”.

¿Vislumbra en la actualidad algún futuro para el reguetón?

“Creo que el reguetón no tiene futuro si no se reinventa. No me gusta criticar a los colegas, porque todo el mundo no nació para ser Da Vinci, pero creo que necesitan hacer un mejor trabajo. Por mi parte estoy tratando de ayudar a la solución y por eso abrí mi estudio donde nací y le doy mi mano a todo el que necesite una opinión o una ayuda para mejorar su obra. No podemos seguir creyendo que cada uno de nosotros somos la competencia, por el contrario, tenemos que pensar que estamos aquí para ayudarnos y encontrar la salida”.

Aparte de esta nominación, ¿tienes alguna relación con Cuba?

“Hace algunos años visité la Isla para grabar un documental sobre los carnavales y estuve en Santiago y La Habana. Yo tengo mucho de Cuba y tocar allá sería un honor tanto para mí como para el equipo que me acompaña. En efecto, si se diera esa oportunidad sería una forma de agradecer el respeto que han manifestado hacia mi obra y los vínculos que han defendido con mi pueblo, con mi gente”.

Otra manera de proyectar la cerámica



Virginia Alberdi Benítez

A un año de su gestación en plena ebullición de la Oncena Bienal de La Habana, la idea calorizada por el artista Tomás Núñez (Johnny) en el estudio taller del maestro Alfredo Sosabravo y con el aliento del Museo Nacional de la Cerámica, acaba de rendir sus frutos visibles en la exposición colectiva **Alboroto quieto**, acogida por la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez en el centro histórico de la capital.

Estamos ante otra manera de proyectar la cerámica artística cubana en una doble dirección: de una parte, facilitando el encuentro de creadores de distintas generaciones y poéticas con esa manifestación; de otra, permitiéndole al público la apreciación de las más inusitadas variaciones formales y conceptuales en el proceso de apropiación del material cerámico.

Johnny invitó a 37 colegas durante los días de la Bienal a compartir

experiencias. Dispuso de piezas cerámicas de base, a modo de soportes: platos, cilindros, estructuras cuadradas, y los incitó a volcarse creativamente en dichas plataformas. El resultado fue un amplísimo muestrario de propuestas, que transitron desde las convenciones ornamentales hasta las conflictivas transgresiones de la materia original.

Más importante aún, como señaló el profesor y crítico Alejandro G. Alonso, es el hecho de haber confirmado el camino que “ha dado vitalidad a la cerámica artística cubana desde que surgiera en 1950 con el doctor Juan Miguel Rodríguez de la Cruz como promotor en el legendario taller de Santiago de las Vegas; esto es solicitar la colaboración de talentos de disímiles procedencias para materializar sus inquietudes a través de un medio exigente que demanda conocimientos altamente especializados no siempre disponibles en el arsenal de sus ejecutores”.

Hay en la colección obras que revelan una larga experiencia en el oficio que se expresa en la transmi-

sión de imágenes de fuerte identidad. Entre ellas obviamente paradigmática es la realización de Sosabravo, quien ha hecho de la cerámica uno de los blasones de su peculiar iconografía.

La impronta escultórica se advierte en el pulido cilindro al que José Villa inscribió las marcas totémicas que caracterizan su obra no figurativa, en tanto el ingenio instalativo que ha estado presente en el modo de hacer de Guillermo Ramírez Malberti se traduce en el mapa de la Isla poblado de autos “almendrones”.

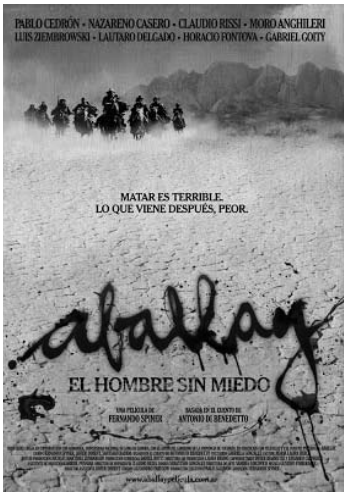
Pero no menos interesantes son aquellas obras de pintores que raramente han incursionado en la cerámica y lo hacen ahora con floraciones imaginativas. Por citar tres ejemplos, sorprende el toque minimalista con que Yoan Capote manipula una pareja de platos; la entrañable comprensión de la capacidad del material cerámico para plasmar con intensidad la alegoría paisajística ambientalista por parte del maestro Tomás Sánchez, y la traslación de las eficaces gradaciones abstractas de Julia



Sosabravo, maestro de la cerámica.

Valdés a un cuerpo cilíndrico. Quiero ver a **Alboroto quieto** no como una meta sino como punto de partida de un trabajo de integración artística.

estrenos
ICAIC



El filme argentino **Abalay, el hombre sin miedo** se exhibe desde ayer en las salas Yara, Acapulco, Payret, Sala 1 del Multicine Infanta, Ambassador, Alameda, Lido, Continental, Regla, Carral, Sierra Maestra, Miramar, Patria y en los cines de estreno de provincias. Dirigida por Fernando Spiner, y protagonizada por Pablo Cedrón, Nazareno Casero, Claudio Rissi, Mariana Anghileri y Lautaro Delgado, cuenta la historia de un criminal que decide alejarse del delito para siempre. El recuerdo del chico a cuyo padre ha matado lo perseguirá. Apta para mayores de 16 años.

La Rampa propone la cinta **Si de verdad quieres**, de Estados Unidos. Dirigida por David Frankel y protagonizada por los talentosos Meryl Streep, Tommy Lee Jones, y Steve Carell, desarrolla la historia de un matrimonio adulto que ha caído en la rutina. Apta para mayores de 16 años.

La propuesta del Riviera es **Venganza. Conexión a Estambul**, del director Olivier Megaton. Secuela interpretada por Liam Nelson y Maggie Grace. El agente, ya retirado, debe luchar para salvar las vidas de su mujer e hija, secuestradas en Estambul. Apta para mayores de 16 años.

El Multicine Infanta propone en la Sala 2 la película **Las Acacias**, coproducción argentino-española de Pablo Giorgelli, para mayores de 16 años. En la Sala 3 ofrece la Semana de Cine costarricense, con títulos como: **Del amor y otros demonios**, de la directora Hilda Hidalgo y la Sala 4 proyecta, **Desaparecida**, de Morgan O'Neil (EE. UU.).

En el Cine 23 y 12 se presenta la Semana de Cine serbio, con los títulos **La trampa**, de Srđan Golubovic; mientras que la Cinemateca continúa ofreciendo el ciclo **La justicia en el cine (VIII)**, con la selección de filmes como **En el nombre del Padre**, (Irlanda-EE. UU.).

La programación infantil anuncia en el cine Yara los cortos animados: **Mesita, ¡ponte!**; **Juan el fiel**, y **Los seis cisnes**. En el Multicine Infanta **Cazadores de dragones**; en el Riviera, **Valiente**; en la sala 23 y 12, **La era de hielo 4**; y en Cinecito, **El origen de los guardianes**.

